PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Hacer del deporte escuela
resulta el récord del óbolo
para este nuevo discóbolo
que es el doctor Valenzuela.

UN PESO


Ils sont partout les bateaux argentins...
Están en todas partes los barcos argentinos
La llegada de un barco argentino a cualquier puerto, es, ahora, un acontecimiento familiar. Se nos saluda y se nos conoce. Saben que la insignia azul y blanca cobija a un pueblo Libre, Justo y Soberano.
BUENOS AIRES
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
CIA. ARG. DE NAVEGACION DODERO
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo



El jefe del Estado, general Juan Perón, y sus colaboradores rodean a la señora Eva Perón en el instante de serle impuesta la condecoración que le otorgó el gobierno sirio.

El vicegobernador electo de Buenos Aires, doctor Carlos Díaz, aparece con un grupo de autoridades y agricultores aguardando la llegada del equipo agrícola que actuará en Junín.

Llegan las maquinarias del primer equipo, que para colaborar en el Plan Eva Perón ha sido enviado por la Fundación que preside la abanderada de los trabajadores.

Llegó al país el jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas del Brasil, general de Goes Monteiro, que fué recibido por el embajador de su país y nuestro ministro de Defensa.

Conversa el primer mandatario de la República con el general de Goes Monteiro, a quien recibió en compañía del señor Remorino y del embajador brasileño, doctor Juan B. Luzardo.

A poco de llegar a nuestro puerto, los efectivos de los buques del grupo de tareas del sector antártico son revistados por el ministro de Marina y altas autoridades.

El jefe del grupo antártico, capitán Díaz, que regresó después de permanecer un año en la Antártida, conversa con el ministro de Marina, contraalmirante Aníbal Olivieri.



Habla a los aviadores brasileños el general Juan Perón, con quien aparecen el embajador del Brasil, doctor Juan B. Luzardo, el brigadier San Martín y el doctor Valenzuela.

La delegación de aviadores civiles brasileños que nos visita concurrió con el embajador del país hermano a saludar a la señora Eva Perón en la residencia presidencial.



Saluda al primer mandatario de la República, general Perón, el nuevo embajador de España, señor Manuel Aznar y Zubiragay, quien le presentó sus cartas credenciales.

También el nuevo ministro de Finlandia, señor Leo Olavi Tuominen, concurrió a la Casa de Gobierno para entregar al Presidente las cartas que lo acreditan en el cargo.

Visitaron al general Perón legisladores de la provincia de Buenos Aires, quienes concurrieron en compañía del gobernador electo, Sr. Carlos V. Aloé, y el vicegobernador, Dr. Díaz.

Una delegación de agricultores de Pehuajó, en compañía del señor Carlos V. Aloé, visitó al general Perón con el objeto de agradecerle la adjudicación de tierras en aquella zona.

En celebración del Día de las Américas, **el doctor Manuel Alvarez** del Castillo ofreció un almuerzo a los representantes de los países americanos ante nuestro gobierno.

Se ha inaugurado una proveeduría **para** el personal del Ministerio de Trabajo y Previsión, acto que contó con la presencia del titular de ese Departamento de Estado.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La independencia y los tiempos



ON el siglo XIX comienza un período en la evolución de la humanidad: etapa de formación de nacionalidades, de independencias y de reordenamientos realizados sobre los despojos de viejos imperialismos.

Las guerras napoleónicas, que convulsionan al mundo, son luchas imperialistas, de hegemonía, de equilibrio. De ellas deben nacer las nuevas formas en el Congreso de Viena.

Mientras tanto las colonias americanas no acompañan a sus metrópolis en lucha, se levantan en procura de su propia independencia. La historia de un siglo americano se satura con la cruenta lucha por la libertad y América, salvo muy tristes excepciones, es libre.



* * *

Esta dura fase de la historia de América encarna contrastes que, en el tiempo, serán decisivos en la organización continental. El "Norte" nace con nosotros, pero sus procedimientos son tan diferentes como distintos son los hombres y sus razas. Ellos se integran por la conquista, la compra o el despojo. Nosotros nos desintegramos por respetar la libre determinación de los pueblos: libertamos, pero no conquistamos.

La historia de los Estados Unidos de Norteamérica es el exterminio del indio, la conquista de Luisiana, Florida, Cuba, Texas, Nueva México, California, Alaska, Puerto Rico, etc. Fracasa en Canadá, pero desmiembra a Colombia y asalta a Nicaragua.

Nosotros, los latinos, nos sublevamos aisladamente, luego nos ayudamos. San Martín desde Buenos Aires, Bolívar desde Tierra Firme, inician la marcha de la libertad sudamericana, para abrazarse en Guayaquil. No ane-

xan, liberan. Luchan, no comercian. Son otros hombres y otros pueblos. Son dos mundos distintos que encarnan dos tiempos: ellos el presente, nosotros el porvenir.

* * *

El siglo XX da comienzo a otra nueva etapa de evolución acelerada de la humanidad. Europa vuelve a convulsionarse. Se desencadenan las guerras mundiales. Sucumben las economías y nuevas ideologías aparecen en el mundo. Es una lucha a muerte entre el internacionalismo y el nacionalismo. Los imperios se enervan, yerran y se desesperan; es nuevamente una lucha de imperialismos, de hegemonías, de equilibrios. De ella deben surgir las nuevas formas que llenarán otro siglo de la historia.

Como en 1800, las metrópolis desesperan por mezclar en su lucha a las colonias. En América quedan pocas colonias a la usanza política. El signo de los nuevos tiempos es la dominación económica. De esas colonias quedan muchas, casi todas.

El "Norte" es ahora uno de los imperialismos en lucha por salvarse, no por integrarse ni liberarse. Centro y Sudamérica conservan su causa, esta vez por la independencia económica.

La historia de los pueblos es la de su lucha por la libertad. En esto son insobornables e invencibles. Como en 1800, las colonias no se mezclarán en las luchas de sus metrópolis en crisis por lo menos si antes no han conseguido su independencia.

* * *



En 1815, Europa llega al punto crítico de las decisiones. La balanza del destino histórico parece oscilar indecisa ante los ojos fijos en ella de los imperialismos.

En Latinoamérica se ha convulsionado todo. América del Norte no mira hacia el Sur como no sea para anexarse un nuevo territorio. Centro y Sudamérica parecen dominadas. La Serna en el Perú, Marcó del Pont en Chile, virreinan soberanos, dominando al Alto Perú y ocupando el norte argentino desde Vilcapujio y Ayohuma. La Banda Oriental es el baluarte de la opresión en el Río de la Plata. Paraguay desmembrado y desentendido. Brasil apartado y ocupado de sus propios problemas. Buenos Aires, cabeza de las Provincias Unidas, es el único refugio de la libertad. Un pequeño foco luminoso alienta la esperanza de Bolívar en Tierra Firme. España prepara en Cádiz la "Gran Expedición" que ha de terminar la insurrección de sus colonias. ¡Parecía que todo estaba perdido! Sólo San Martín, en Mendoza, luchaba en esta parte del mundo para que no se apagara definitivamente la llama de la redención.

Los cobardes, que siempre son la parte más despreciable del pá-

nico, pugnaban por entregarse. Para ellos San Martín era un loco, un ladrón y un ambicioso. Por eso el Director Supremo Alvear lo destituye del gobierno de Mendoza. Su solución era en cambio ofrecer esta colonia a Inglaterra por intermedio de Lord Stranford. Mendoza se amotina, no acepta al reemplazante y confirma, por decisión popular, al Libertador. Es el principio de la victoria del pueblo y, San Martín, sólo confía en los pueblos. Por eso cuando libera, cuando lucha, cuando gobierna sólo habla de los pueblos. Sabe que en Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, etc., detrás de los que usurpan el poder o de los entregadores que dominan hay pueblos de patriotas que vigilan. Es que San Martín es un escrutador de la verdad de los tiempos: el pueblo.

* * *

En 1952, como hace un siglo y medio, parece que la independencia y la soberanía de Sud América están en duro trance. Gobiernos sojuzgados, países dominados, amenazas, presiones, pactos, etcétera. Pero detrás de los usurpadores y entreguistas están los pueblos luchando por una libertad que la historia no regala.

El "Plan Benson" cerca a la Argentina en la difamación y la calumnia. Las cornetas de la fama lanzan por toneladas el fruto de los dólares, impotentes para cambiar las verdades de los pueblos. Marcó del Pont parece estar de nuevo en Chile. Montevideo, como en 1815, es la sede de la reacción y habla en inglés. En Tierra Firme existe un foco luminoso que parece esperar a un Bolívar. En el norte argentino se siente ya el galope de los gauchos de Güemes y, en el alto Perú, como en los tiempos de la "Guerra de las Republiquetas", acaba de triunfar el pueblo. Brasil, interesado en esto, se ocupa de sus cosas. En Latinoamérica los patriotas del pueblo alistan sus huestes. Los cobardes, como en 1815, piensan en la entrega, por intermedio de un Braden o de un Griffis, porque como entonces, están pagos con dineros y prebendas de las metrópolis.

Los traidores conspiran con distintos pretextos. No confesarán su paga ni su causa, pero, cuando se lucha por las grandes cosas, la marca de la infamia es indeleble para la traición.

* * *

Dice la revista "Business Week" que la revolución boliviana ha alentudo la campaña antinorteamericana en varios países, pero advierte que todo se solucionará con pagar más por el estaño boliviano y por el cobre chileno.

O estos señores están equivocados o nuestros hombres y países se han envilecido e indignificado más allá de toda previsión.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260



El Primer Mandatario asistió al acto realizado en el Ministerio de Trabajo y Previsión, en el cual la señora Eva Perón reanudó sus actividades en favor de la clase trabajadora. Su palabra fué escuchada emocionadamente.

CHARLAS DEL PEBETE

LOS acontecimientos de la semana pasada registraron un hecho auspicioso que todo el pueblo trabajador de la República celebró jubilosamente. En el ya histórico recinto del Ministerio de Trabajo y Previsión se reanudaron las clásicas reuniones de los miércoles del Presidente y la señora Eva Perón, con los representantes gremiales. Tras el largo proceso de su enfermedad, la abanderada de los trabajadores volvió a tomar contacto directo con los delegados obreros en un acto que se desarrolló en un marco de entusiasmo y ante numerosísima concurrencia. Refirmóse en la ocasión la adhesión incondicional de los obreros argentinos y el extraordinario afecto que los une a la excepcional mujer que comparte su acción como la más eficiente colaboradora del primer magistrado con la de guía espiritual de esa enorme masa de argentinos que forman uno de los más preciados patrimonios de la Nación, como factores de trabajo y de riqueza.

Los aplausos que recibieron la presencia del general Perón y de su esposa en el estrado de honor del recinto y los que subrayaron frecuentemente el breve y emocionado discurso de Eva Perón y la enjundiosa disertación del primer mandatario, fueron un fiel exponente de la total identificación de los gremios con la política y la acción del gobierno y la absoluta solidaridad con que retribuye la abnegada y patriótica labor de la señora de Perón. Fué ésa una jornada memorable para el obrero argentino. Marcó el regreso a su puesto de combate de la primera dama argentina, quien durante su enfermedad y su convalecencia se mantuvo siempre en contacto espiritual con el pueblo, al que tanto ama y para el que no escatima sacrificios ni esfuerzos. Y señaló una nueva etapa en el democrático temperamento impuesto por el

Presidente desde que asumiera su elevada investidura, de informar periódica y directamente al pueblo, por intermedio de sus representantes obreros, de cómo maneja el Poder Ejecutivo la cosa pública y cómo, paso a paso y dentro de los planes previstos, se van cumpliendo todos los objetivos propuestos. A partir de ahora las reuniones semanales de los miércoles se harán en el vasto recinto de Trabajo y Previsión, de mayores dimensiones que el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Ahí, todas las semanas, el Presidente de la República y Eva Perón se reunirán con los representantes obreros. Esperaba ansiosamente el pueblo el retorno de su abanderada, como justo premio a sus continuas rogativas por su restablecimiento. La señora de Perón ansiaba, asimismo, ese momento que reclamaba su espíritu generoso, desbordante de humanidad y de amor hacia los seres humildes. Su maravillosa capacidad de acción, su celo infatigable en aliviar los sufrimientos de las clases necesitadas y en elevar la dignidad humana, su fervor peronista y su íntima comunidad con los problemas de los obreros no se amoldaban, por más que su estado de salud lo exigiera, a la forzada inactividad impuesta por las prescripciones médicas.

El primer paso de su retorno a la lucha diaria, hombro con hombro junto al General y a los trabajadores de su patria, fué dado con su retorno a la sede del Ministerio de Trabajo y Previsión, escenario de las primeras actividades del entonces coronel Perón. Su capacidad de organización y de acción rápida, práctica y útil, se demostraron simultáneamente con las medidas dispuestas para que la Fundación, que ella preside, acudiera en auxilio de los heridos en los recientes sucesos de Bolivia. "El dolor no tiene fronteras", expresó al ordenar las primeras medidas, y el pueblo hermano supo así cómo esta mujer excepcional sabe del dolor de los humildes y hasta dónde llega su alma bondadosa, en la materialización de su ayuda. Mientras el personal de la Fundación, respondiendo a las directivas de Eva Perón, despliega en Bolivia una actividad que ha conmovido profundamente al pueblo boliviano, veinte obreros fueron traídos urgentemente al país para ser atendidos en el Policlínico Presidente Perón. La obra de la esposa del Presidente, motivo de admiración de todo el mundo, será intensificada a partir de ese momento tan gratamente vivido, en que una atronadora salva de aplausos y los vítores a su nombre acogieron su presencia ante los delegados obreros saludando su retorno a su puesto de privilegio en la cruzada en favor de los trabajadores y los humildes de su patria y de todos los lugares del mundo donde haya un dolor que mitigar. ☆



En el Ministerio de Trabajo y Previsión vuelven a realizarse las reuniones gremiales de los días miércoles, presididas por la señora Eva Perón.

Actualidad local

◆ HIMALAYA

El presidente de la República, general Perón, entusiasta y decidido propulsor de toda manifestación deportiva, auspiciará una expedición argentina que intentará escalar el Himalaya. Experto andinista y hábil esquiador, el primer magistrado apoyó siempre, con toda generosidad, las actividades de nuestros escaladores de montañas, que en el majestuoso e imponente escenario de los Andes han logrado prestigio mundial con sus arriesgadas hazañas. Ahora los macizos del Himalaya serán el objetivo de nuestros representantes, que en número de catorce buscarán alcanzar las casi inaccesibles cimas. Los expedicionarios, que harán la tentativa el año próximo, estarán agrupados en dos núcleos, uno científico y otro deportivo, con sus respectivos jefes y definidos planes de acción y objetivos. La expedición contará con todos los medios y recursos para asegurar el más franco éxito de su doble empresa.

◆ HOMENAJE

Por iniciativa de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, en un concierto, primero de una serie que se realizará periódicamente para exaltar nuestra música popular, fué evocada la excepcional personalidad de Enrique Santos Discépolo, eximio compositor, músico, actor y autor que encarnó con maestría y señorío el espíritu netamente porteño. Con la participación de conocidos conjuntos, autores y figuras de la radiotelefonía, el cine y el teatro, los mejores y más populares tangos del popular Discepolín, prematuramente desaparecido, volvieron a emocionar, una vez más, al nume-



roso auditorio, que rindió de esa manera ferviente y cálido homenaje a quien durante tantos años se consagró como una de sus figuras más populares y queridas.

◆ VISITANTE

En jira de confraternidad visitó nuestro país un alto jefe del ejército brasileño, de singular prestigio continental, el general Pedro Aurelio de Goes Monteiro, jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas del país hermano. Durante su permanencia en la Argentina, el distinguido militar fué objeto de grandes agasajos. En una entrevista concedida a los representantes de la prensa, el ilustre visitante formuló interesantes declaraciones acerca de la tradicional amistad que une a los dos pueblos hermanos y destacó su admiración por la excepcional obra social desarrollada por la señora Eva Perón, por medio de la Fundación que preside. Expresó con tal motivo que, "la señora Eva Perón es un nombre que transpone las fronteras de su patria y es pronunciado con respeto y admiración en todo el continente. No quiero acrecentar otro elogio que podría desfigurar mi pesamiento y le dedico a ella, con la debida venia, un verso del poeta alemán Heine: "Si, pure, si belle, si fragile", y con la robusta y fuerte voluntad de realizar una obra social digna de toda admiración."

◆ ANTARTIDA

Fueron objeto de una entusiasta recepción las naves argentinas que durante largos meses realizaron importantes trabajos en la lejana Antártida argentina. La flota del Ministerio de Marina amarró en el puerto de Buenos Aires tras larga ausencia. Durante el cumplimiento de su misión en las zonas australes de nuestro país, desarrolló una actividad singularmente intensa pero fructífera en sus resultados, que ha permitido aumentar, en forma considerable, el conocimiento sobre la topografía, condiciones del tiempo y de la vida de esa importante región del territorio argentino que hasta hace poco, y, debido a la inercia de gobiernos anteriores, permanecía rodeada del más impenetrable misterio. ✩

No se deje sorprender con el truco de "la mulita"

SUSPENSOR ATLETICO PERFECTO
PARA CUALQUIER DEPORTE
CA-SI
ALGODON

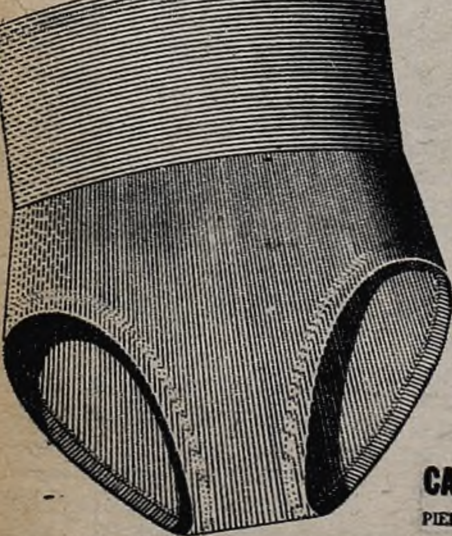
De un envase CA-SI exija que le saquen un CALZONCILLO



No ENCOGE!




Busque la marca impresa en la parte interior de la banda elástica



- UN TALLE PARA CADA FISICO
- LAS COSTURAS NO SE ACARTONAN CON EL LAVADO
- NO ENCOGE
- NO SE AFIELTRA
- MAS LIVIANO
- MAS SUAVE
- UN MODELO PARA CADA BOLSILLO

CARLOS SINIGAGLIESI y Cía. S. R. L.
PIERES 226-232 — T. E. 64-1662 — BUENOS AIRES

SOLAMENTE SI LLEVA IMPRESA ESTA MARCA ES AUTENTICO



Actualidad extranjera

◆ BIOGRAFO

En Sidney, el mensajero de un cine local llevaba al establecimiento una bolsa con monedas destinadas al cambio de la boletería. Al tratar de descender del tranvía con el pesado bulto, un comedido se ofreció a prestarle ayuda, cosa que el muchacho, J. Tyrell, aceptó complacido. Pero jamás alcanzó a darle las gracias, pues cuando quiso acordar el generoso señor había desaparecido y, posiblemente por error, se había llevado con él la bolsa con 35 libras esterlinas en monedas. Lo más lindo del caso es que Tyrell, habituado a las tareas y al ambiente del cine, no se dió cuenta que la ayuda que le ofrecían resultaba puro biógrafo.

◆ CHOQUE

Uno de los choques callejeros más extraños de los últimos tiempos es, sin duda, el que sufrió un taxímetro de Estambul, ¡que chocó nada menos que a una lancha pesquera! El conductor del coche perdió la dirección cuando llevaba su vehículo por una calle costera y se precipitó por el farallón cayendo sobre una pequeña nave pesquera, a cuyo bordo Ismail Alasddin reparaba los aparejos. Auto y pesquera se fueron al fondo, pero el conductor y el pescador pudieron salvarse, llegando a nado a la costa. Y el pobre Ismail debe haber lamentado su mala suerte. A lo mejor si hubiera estado esperando un taxi no hubiera logrado ninguno y en ese momento en



que no lo necesitaba le cayó como llovido del cielo.

◆ COCODRILO

Informan desde Darwin que un obrero portuario chino pagó nada menos que cinco libras esterlinas por un cocodrilo de 40 centímetros de largo —es decir, pichoncito—, que fué hallado en la playa y luego lo arrojó de nuevo al agua. Esto responde a una antigua superstición china según la cual los cocodrilos nunca comerán a un hijo del Celeste Imperio.

El obrero manifestó que cuando el cocodrilo comenzó a nadar, salió a la superficie, volvió la cabeza hacia él y la sacudió dos veces, como diciéndole "Chau, viejito". No podemos, por supuesto, autenticar la realidad de este gesto del cocodrilo, de cuyas costumbres conocemos las famosas lágrimas solamente, pese a que muchos técnicos sostienen que estos saurios no lloran. Y tampoco sabemos si ellos están al tanto de la mencionada superstición china y la respetan, cosa que conviene que averigüen bien los chinos, para que no resulte después un vulgar cuento chino.

◆ ROBO

Unos ladrones resolvieron cometer una fechoría en la aldea alemana de Woltorf y la dejaron a oscuras al cortar y llevarse un trozo del principal cable eléctrico de la usina local, de un peso alrededor de seiscientos kilos. La policía tomó cartas en el asunto, pero hasta ahora parece no haber hecho ninguna luz en la investigación, cosa que no debe preocupar mucho si se tiene en cuenta que lo que falta es un cable eléctrico.

◆ EXPORTACION

La India exportó durante los primeros nueve meses del año pasado, monos y otros animales por un valor de 850.000 rupias. Además de 20.000 monos se comercializaron serpientes, rinocerontes, tigres, elefantes, corderos y muchas aves. Las fieras y los paquidermos son destinados a circos y parques zoológicos, pero la suerte de los monos es más desdichada, pues la mayoría de ellos se destinan a trabajos científicos en los laboratorios, tal vez porque se sostiene que nosotros los seres humanos descendemos de ellos, lo cual no justifica, por cierto, la gauchada que se les hace.

De mi guignol

por Lan



RICARDO HEBER

Campeón panamericano de lanzamiento de jabalina.

Si él tira la jabalina,
hace marca en tal deporte
y es una marca argentina
como para darse corte.



AGUA PARA QUE L'A TIERRA PRODUZCA

EL plan de grandes obras hidráulicas, preparado y desarrollado por el Gobierno del General Perón, está transformando el aspecto físico y la economía del país. Una de esas obras de gran aliento es el dique Los Quiroga, en Santiago del Estero, que riega actualmente 45.000 hectáreas de tierras, antes improductivas, en ambas márgenes del río Dulce y que, una vez finalizada su construcción, regará 145.000 hectáreas. Obras de esta magnitud ahuyentan la pobreza, porque incorporan nuevos y feraces campos al trabajo fecundo y dignificador que ya es norma en la Argentina Justicialista.

Altas autoridades y numeroso público asistieron a presenciar la elección de la Reina del Trabajo por la Capital Federal, que se realizó en el gran salón de actos de la central obrera.

Momentos en que es coronada Reina del Trabajo de la Capital la señorita Norma Beatriz Gallo, de la Unión del Personal Civil de la Nación, en el gran salón de la C.G.T.

El secretario general de la C.G.T., señor José G. Espejo, hace uso de la palabra en el acto realizado en la central obrera durante la inauguración de 54 escuelas sindicales.

Con motivo de celebrarse el octavo aniversario de una entidad mutualista hace uso de la palabra el señor José Garvarin en presencia de autoridades y numeroso público asistente.

Uno de los heridos que llegaron de Bolivia en los aviones destinados por la Fundación Eva Perón es descendido por personal sanitario para su inmediata hospitalización.

Regresaron a esta capital los médicos y enfermeras después de cumplir en Bolivia con la fraternal y humanitaria tarea que les confiara la esposa del Primer Magistrado.



LA ADIVINANZA DE LA ARGENTINA EL VENDEPATRIAS AQUI ADIVINA

por Gabinovega

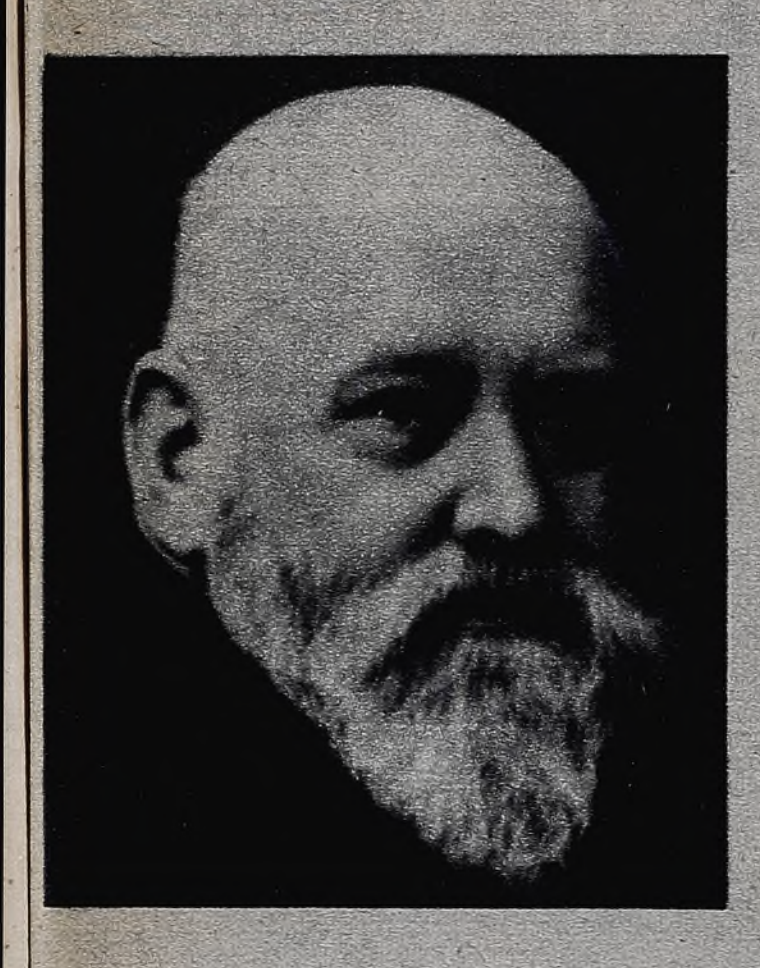
Para que bronquen los cuatro gatos
que al dólar tienen por Capitán,
en nuestra tierra de hombres sensatos
todo camina de acuerdo al Plan...

Entre sus oros y sus brocatos
los Vendepatrias del Rataplán,
montan afuera sus aparatos...
Pero nosotros tenemos pan.

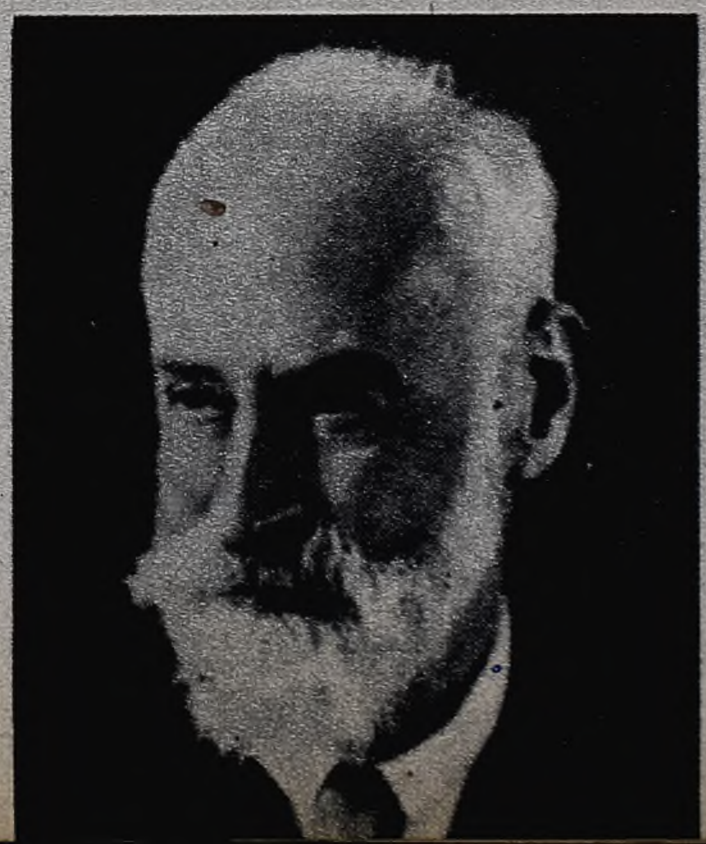
Y entonces, claro, son los extremos.
Y los que ansiaban nuestra conquista
se ven llevados por Lucifer.

Porque averiguan que aquí tenemos
una conducta justicialista
y la otra cosa que hay que tener...

Bigotes Célebres



Lionel Gualterio Rothschild fué un naturalista inglés de familia noble, ya que él era el segundo barón de la casa de su nombre, que murió hace muy pocos años rodeado del respeto que supo inspirar. Usaba esta barba y también estos bigotes.



Otra gran figura inglesa ha sido la de Alymer Maude, que alcanzó la fama por las obras literarias que lanzó y que son conocidas por el mundo entero. Su gesto se veía dulcificado por esta blanca barba y por estos largos bigotes.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

JUECES Y POLITICOS

Amigo lector:

Promediaba el año 1923 cuando comenzaron a ocurrir cosas raras en Mendoza. El gobernador le pidió la renuncia al intendente de Las Heras que, como lo disponía la ley, había sido elegido por el pueblo, abrogándose así facultades que excedían sus verdaderas atribuciones. Además, y según se dijo, por influencia del mismo gobernador, se dispuso la cesantía de un concejal de la ciudad de Mendoza, aduciendo como causa de tan severa medida que no asistía con regularidad a las sesiones. Por supuesto que estos episodios concretos no eran sino la culminación de una lucha sórdida de fracciones, cuyos intereses chocaban en todas partes y ofrecían un espectáculo que tuvo amplia repercusión en el país.

Pero lo que ya colmó la medida de las irregularidades fué la separación de un juez realizada con todo el aparato legal, aunque violando las más elementales garantías de imparcialidad. En efecto, para enjuiciar a un magistrado disponía la constitución provincial la formación de un "jury" especial con los miembros de la Suprema Corte y representantes del parlamento local. Así se hizo, y este "jury" fué quien dispuso la sanción contra el magistrado, pero, para obtener el quórum legal se integró dicho cuerpo con ocho legisladores de un mismo partido que, por "rara" coincidencia, votaron en el mismo sentido y en contra de los cinco miembros de la Corte que se pronunciaron por la falta absoluta de culpabilidad del magistrado.

No creemos necesario hacer mayores consideraciones para demostrar cómo la justicia mendocina estaba por aquel entonces en manos de los políticos adictos al oficialismo y aun en poder de cualquier funcionario más o menos influyente. Así, por lo menos, surge de este fallo, en que ocho políticos deciden la culpabilidad de un honrado y meritorio magistrado a quien declaran inocente los cinco miembros restantes del "jury" de enjuiciamiento, únicos capaces, por su cultura jurídica y su imparcialidad, de actuar como jueces en el proceso. Estas cosas, amigo lector, no suceden hoy; la inamovilidad e independencia de la justicia —sus dos pilares básicos— lucen sin que haya obstáculo que impida su vigencia.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



YOLE ANGELA FAINI
(Empleada de Comercio.)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—POR la buena cara que le noto, viejo, presumo que anda contento y satisfecho.

—¿Cómo no he de estarlo, muchacho? Sabés que pa los güenos argentinos se produjo un hecho que esperábamos hacía tiempo: el ritorno'e la señora'e Perón al campo'e combate, junto a los trabajadores.

—En efecto, fué un suceso auspicioso que el pueblo celebró con el fervor que pone frente a los acontecimientos que responden a un anhelo manifiestamente expresado.

—Ansina es, muchacho. Duró mucho la ausencia pa los corazones leales que tantas veces han dimostrao su lealtá y su cariño por la señora.

—No han hecho más que responder a las continuas bondades que la señora de Perón distribuye a diario para mejorar las condiciones de vida de los humildes de su patria.

—La riaparición'e la señora jué una demostración grandota'e cómo la quiere el pueblo y que seguro y confiao si siente cuando sabe que cuenta con su apoyo. Tuitos los miércoles golverán a riunirse el general y la señora con los trabajadores y en cada ocasión recebirán un informe'e la labor del gobierno.

—El discurso que pronunció en tan feliz acontecimiento el Presidente constituyó una exposición clara y amplia de lo que se está haciendo para consolidar en forma definitiva la envidiable situación del país.

—Vos lo dijiste, muchacho: envidiable es la palabra. Porque mirá que leyendo los diarios vemos que el mundo está vuelto patas pa'arriba, y el ejemplo que brinda nuestro país, por su organización, su independencia, su tremenda evolución y sus magníficas condiciones de vida, es rialmente único.

—Ya lo expresó en términos parecidos el primer magistrado al hablar a los delegados obreros.

—El discurso'el General contine conceptos muy interesantes, muchacho, especialmente en lo que rispeta a la malévola influencia'e imperialismo que continuamente (y siempre al ñudo, pa felicidá'e tuitos nosotros) trata de poner obstáculos al gobierno, ansiando verlo dar un trompezón fatal. Pero es que jamás se toparon con un hombre'e tanto calibre, tan juerte voluntá y, además, tan rispaldao en tuito lo que hace y proyeta, por la confianza y la adhesión'e tuito su pueblo.

—Demostró el General Perón conocer a la perfección cuáles son las maniobras del capitalismo para tratar de sojuzgar a la Argentina y avasallar su soberanía.

—Dijo que el sistema justicialista "no tiene otra virtú que la de haber puesto en manos'el pueblo el destino del propio pueblo y darle la seguridá'e que hay una justicia distributiva que no permite que naides les saque'el dinero del bolsiyo, que le paguen lo que merece por su sacrificio y su trabajo y que las condiciones de vida se disarrollen en un medio donde el trabajo sea humano, digno y bien considerado".

—Esto es lo que disgusta al imperialismo, viejo, y por eso combate a Perón y al justicialismo con tanta saña.

—Pero la posición'el General y del país es tan firme que tuitos los tiros son al aire, muchacho. Agregó el General que estaba siguro que haberia'e sostenerse una lucha sin cuartel en la que había de vencer

el pueblo. "Cuando el pueblo decide —dijo— no hay fuerza que pueda vencerlo."

—Los representantes obreros que estuvieron presentes salieron muy satisfechos con las palabras del Presidente, luego del detallado análisis de la situación, de los actos de gobierno y de la futura acción a desarrollar.

—Y ansina, de las palabras finales que prenunció la señora; diciendo que golveria al menisterio'e Trabajo "trabajando como antes, sin pensar en las horas, sino tan sólo en trabajar y en realizar la doctrina peronista, que es la doctrina de la felicidá'e tuitos los argentinos".

—Fué la última una semana de intensa actividad para el primer magistrado. Revistió proyecciones políticas de singulares alcances la entrevista que mantuvo con los mandatarios, legisladores e intendentes electos de la provincia de Buenos Aires.

—Tenés razón, muchacho. Fué una reunión muy interesante.

—El pueblo de la provincia espera con interés el momento en que el nuevo gobernador asuma el cargo y ponga en marcha los proyectos que han de dar nueva fisonomía a ese estado.

—Lo que dijo el Presidente a los eletos'e Güenos Aires acerca'e la esperencia que ha lograo el justicialismo en el gobierno y sobre la importancia'e la obra rializada ha de servirles'e mucho en su futura labor. Jué una estupenda lesión sobre la política y la junción'e gobierno. Recalcó la necesidá de que cada hombre'e gobierno ricuerde antes que nada, que su misión es gobernar y alministrar, considerando como secundaria o subsidiaria, la acción política. Insistió en lo hermosa que es la tarea cuando se hace en común y con buena fe. "El hombre'e gobierno, manifestó, debe ser un hombre justo, ecuánime y de buena fe, y el hombre político, también." El que atúa en la politica debe ser en eso inflesible pero honrao. El mejor amigo que tenemos es el Movimiento y es el que tenemos que servir."

—Señaló muy especialmente que la capacidad, la honradez y la justicia constituyen la base de un buen gobierno. Y les dijo que "no pretendía que ellos hicieran lo mejor en el gobierno, sino que hicieran lo bueno".

—Palabras que rivelan el exacto modo'e sentir tantas veces espereсao, por el Presidente. Y podrá tener la seguridá'e que el nuevo elenco que entrará a trabájar en Güenos Aires, sabrá hacer honor a la causa y a su líder.

—La proximidad del 1º de Mayo, fecha tradicional de los trabajadores, da mayor actualidad a lo que acabamos de comentar, viejo. Ese día el Presidente leerá su último mensaje del primer período presidencial.

—Ese día, muchacho, dispués'e la ceremonia en el Congreso, que, como lo hace'e costumbre el General será por la mañana bien temprano, los festejos priparaos por la Confederación'el Trabajo revistirán grandes proporciones y será una auténtica fiesta'el trabajo y el justicialismo.

—Hablarán en la ocasión el Presidente y la señora Eva Perón. Es de imaginar entonces, el interés y el entusiasmo con que se espera la gran concentración que culminará los actos celebratorios de la efemérides.

—Entretanto, muchacho, sigue con el mesmo entusiasmo e intensidá la difusión'el plan economico y la aplicación'e las importantes medidas tomadas por el gobierno pa asegurar su ésito.

—¿Y qué otra cosa tiene, que ya se está haciendo tarde, viejo?

—El hecho'e que el gobierno de Siria, cuya coletividá está tan afincada en el país, haiga condecorao a la señora'e Perón con una distinción tan especial, te dimuestra que la obra social e la esposa'e nuestro Presidente es de alcances mundiales y dispierta la admiración e tuitas las gentes que tienen bien puesto el corazón y sin dejarse cegar por las pasiones subalternas saben riconocer los verdaderos méritos'e un alma pura y generosa que no tiene igual en la historia. ✩

ANECDOTARIO

LA LINEA DE LA BUENA SUERTE

Se decía que doña Hilaria era muy acertadora en eso de adivinarle a uno el destino por las rayas de la mano.

La quiromántica se hallaba una vez en casa de los padres del entonces futuro general Espina, y le tomó la mano al niño.

—Tu línea de la vida es larga, querido —le dijo—. Pero la de la suerte es algo corta. Tendría que venir hasta "aquí" para que fuera buena.

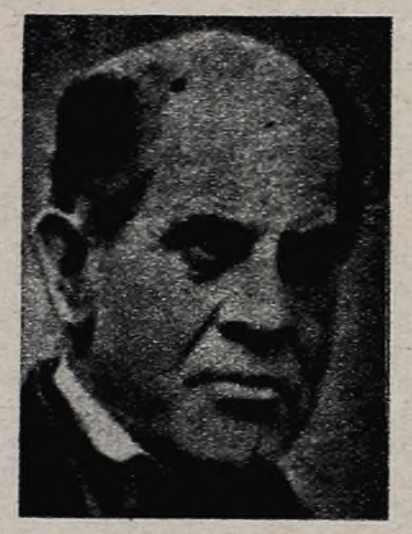
El chico no contestó y desapareció. Pero regresó casi en seguida con la mano ensangrentada.

—¿Qué le parece ahora, doña Hilaria? —le preguntó mostrándole la línea de la suerte prolongada a punta de cuchillo.

DULCE Y LA TIERRA "DULCE"

Cuentan que el catamarqueño Pepe Dulce, que había sido criado en casa de unos parientes del ministro Dulce —el que dicen que fué muerto por orden de Maza—, y que tomó su apellido de sus amos, llegó a ser gobernador de su provincia por esas cosas de la política de aquellos tiempos.

Una vez en la gobernación, a Dulce se le



Domingo F. Sarmiento

corrió el apellido a todo cuanto le rodeaba, y empezó a sacar a la venta la tierra fiscal. Un día se encontró con que la provincia de Catamarca era demasiado chica para el fuerte tren de las operaciones, y se vió obligado por las circunstancias —como dicen que dijo— a poner en venta la cordillera de los Andes, que, según cuentan que le contaron sus asesores, nacía en las estribaciones que parten de Catamarca...

Hace veinticinco años, Salvador Oviedo decía que el pleito entre la provincia y los sucesores de los compradores estaba ya en la Corte Suprema.

SARMIENTO Y LA JUSTICIA

Según cuentan, Sarmiento no le hacía asco a la política del rigor, y más de una vez dió instrucciones a los militares que le estaban subordinados en el sentido de que no economizaran sangre de gauchos...

—No me vengan con sumarios a estos gauchos alzados —decía—. No los necesitamos. Gaucho que caiga, cuatro tiros. Si es viejo, seguro que tiene algo que pagar; si es joven, para asegurarnos de que no hará nada que tengamos que cobrarle más adelante. ☆



Cambios

por FLAX



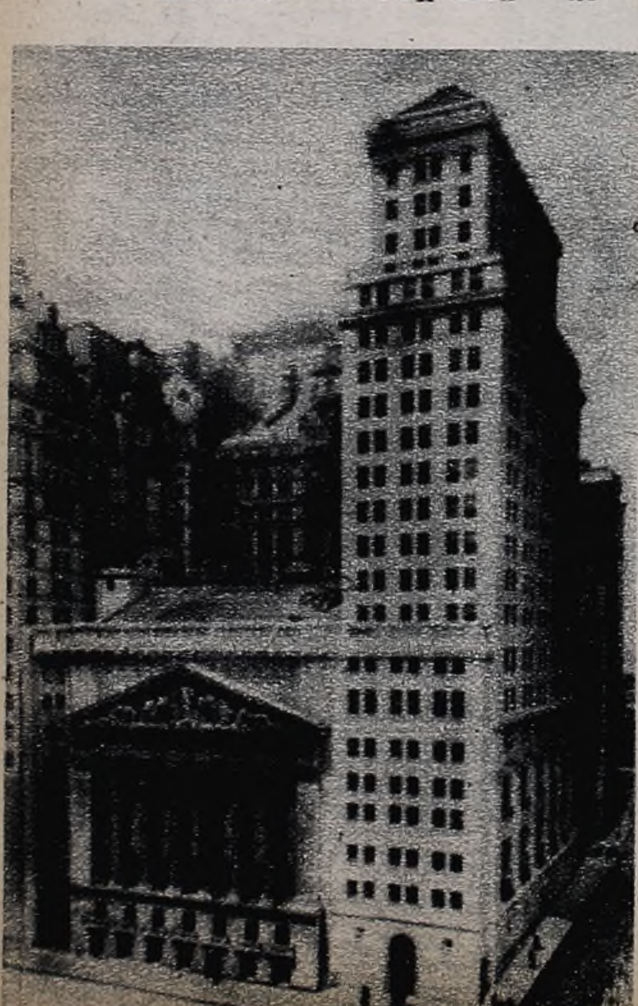
FRANCO. — Si de entrar no hay esperanzas
en esa comunidad,
tantos cambios y mudanzas
¿son de alguna utilidad?



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El imperialismo capitalista de Wall Street, monstruo de cien mil tentáculos que hasta ahora ha tenido al mundo en un sofoco, empieza a experimentar en carne propia la brutalidad de su conducta. El, que valido de sus "recursos" se había reído siempre del viejo decir que afirma que quien mucho abarca poco aprieta, sabe ahora, sin vuelta de hoja, que quien mucho aprieta termina por no abarcar nada. Y éstos son los momentos en que no atina para dónde rumbear, y en qué anda, como de la Ceca a la Meca, de una Conferencia relámpago — cincuenta segundos de cachada— en Pan Mun Jon, a una revolución de órdago —cincuenta años de amargura — en la más sofocada de las repúblicas que creía tener bajo la tutela de su látigo de buena vecindad.

● En el glorioso mes de julio de 1947, Mr. President, conmemorando el aniversario de la independencia de su patria, pronunció un discurso en cuyo transcurso dijo: "Hace dos años Estados Unidos y otras cincuenta naciones pusieron su firma a la otra gran declaración de independencia hoy conocida como la Carta de las Naciones Unidas. Lo hicimos así porque hemos aprendido —a un precio aterrador — que las naciones del mundo no pueden vivir en paz y prosperidad si tratan al mismo tiempo de aislarse del mundo. Hemos aprendido que las naciones del mundo son independientes y el reconocimiento de que dependemos de las otras es otro de los requisitos para poder vivir en libertad y para que así todo el Universo pueda ir en pos de la felicidad"...



He aquí el edificio de la Bolsa de Valores de la famosa Wall Street, que asume frente al mundo un pavoroso dilema con su irradiación hacia todas las miserias.

"Very well". Pero, ¿cómo entendía esos bellos propósitos Mr. President, en lo que atañe a la América latina hace poco menos de cinco años? Pues sencillamente así:

● El petróleo, los ópalos, los Pancho Villa y otras riquezas mexicanas, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

Las bananas y otras ricas frutas guatemaltecas, amén de sus Estrada Cabrera, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

Los ananás, los Sandinos, las papayas, los canales, los cocos, los Arias y ainda mais de las otras repúblicas centroamericanas, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

El azúcar, el palmito, las trifulcas del Caribe, con Puerto Rico y todo, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

Las inmensas riquezas minerales y vegetales de Venezuela y las esmeraldas y el caucho de Colombia, para el imperialismo de Wall Street, for ever.

El cacao, los mangos, la tagua y las paltas del Ecuador, con sus Alfaro y Cía., para el imperialismo capitalis-

ta de Wall Street, for ever.

El oro y la plata de los Cerros de Pasco peruanos, amén de sus Piérola y sus Leguía, para el imperialismo capitalista de Wall-Street, for ever.

El estaño de Bolivia —todo un nuevo Potosí sin escape por el Pacífico— y sus indios llenos de coca, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever

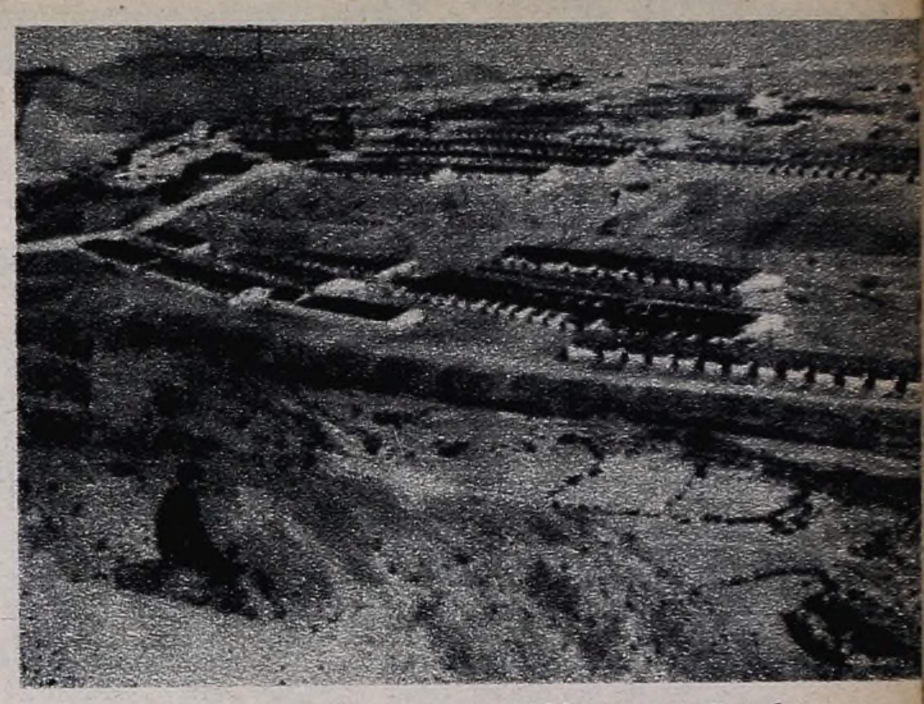
El cobre, el carbón, los erizos y el chacolí chilenos —¡lindo lote!—, amén de sus bases gonzalezvergarianas, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

El café, las maderas, los aceros y el mar de las selvas brasileñas, con la belleza de Río y de San Pablo y uno que otro Chateaubriand vendepatrias, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

Las guayabas, las naranjas, y los Francia paraguayos, con su guerra del Chaco y todo— ¡tan llena de coraje y de verdadera desesperación!—, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

Los bancos de la Argentina, sus teléfonos, sus ferrocarriles, sus puertos, sus usinas y sus radicomusocialconservadores, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.

Y por fin, para no dejarlos afuera, el guindado, el Cerro, el tesoro del Cardenal y un vinten uruguayo —la lana no da más—, para el imperialismo capitalista de Wall Street, for ever.



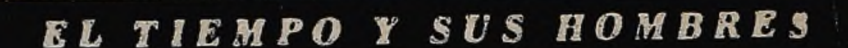
La voracidad capitalista no olvidó al estaño de Bolivia, víctima propiciatoria de sus tentáculos.

● Pero Mr. President no las tenía todas consigo hace casi 5 años y por eso, en otro párrafo de su discurso, dijo:

"Sin embargo, existen hoy ciertas naciones que se niegan a apoyar los planes de la reconstrucción alegando que ello significaría la intervención de una nación en los asuntos internos de otras..."

¡Y cómo no, Mr. President! Así era no más. Y así es. Y así le están saliendo ahora las cosas al imperialismo capitalista de Wall Street. Los cachorros sueltos del león español están despiertos en los días que corren. Luce en lo alto del cielo el argentino sol; la estrella chilena empieza a levantarse entre las brumas de una política absurda; se ha empacado definitivamente la llama boliviana; los brasileños están resueltos a tomar su propio café y a gastarse sus propios cruceiros; el peso oro — ¿oro? — de la otra banda se ha ido a la otra banda; el quetzal ha realizado un lindo vuelo de ensayo sobre sus bananales; y así en México y en Venezuela y en Colombia y en el Perú y en el Ecuador y hasta en Panamá y hasta en Cuba, hay algo que no camina bien para el imperialismo capitalista de Wall Street. Para ese imperialismo que cuando habla de "reconstrucción" sólo piensa en explotar a los demás y en ser amo y señor de los países "poco desarrollados"... Y también de los otros.

● Lo que empieza a ocurrir ¿será duradero? Los signos son terminantes. Ya no es cuestión de tapar con oro las conciencias. El oro no se puede comer y al final de cuentas no sirve para nada cuando no está respaldado por la honradez y el esfuerzo de los pueblos que fincan en él su grandeza. Ahora hay que hacer pan y no oro. Y a nosotros se nos ocurre que, Dios mediante, esto será **for ever**... ☆



Sem, Cam y Jafet

por Martín Pescador

HASTA el último de los paparulos sabe quiénes eran Sem, Cam y Jafet.

Para demostrarlo, les voy a decir en seguida quiénes eran.

Sem, Cam y Jafet eran los tres hijos de Noé, a quien ellos llamaban Papá Noé. (Ustedes creerán que yo me he hecho un lío con Papá Noel; pero, los que se han hecho el lío son ustedes, que, de tanto oír Papá Noel por aquí y Papá Noel por allí, han terminado por creer que yo creo que Papá Noé y Papá Noel son una misma persona. Y yo sé perfectamente que son dos personas distintas: uno, el inventor de la parra en botellas, y otro, el inventor de los regalos de Nochebuena. Lo cual no quiere decir que Papá Noel menospreciara el invento de Papá Noé ni que Papá Noé dejara de hacer sus lindos regalos de Nochebuena a sus tiernas cebollitas Sem, Cam y Jafet.)

De la infancia de éstos poco y nada se sabe. Pero puede suponerse que los tres nacieron extremadamente jóvenes y que a su debido tiempo empezaron a hablar el esperanto de la época (que, como no había sucedido todavía lo de Babel, era el idioma único).

Sin profesores de idiomas ni de aritmética, ni de geometría, ni de historia, ni de castellano ni de todas esas materias imaginadas por los padres para librarse de sus hijos durante la mayor parte del día, la infancia de Sem, Cam y Jafet transcurría feliz en el hogar, dulce hogar, rodeada del afecto de sus progenitores, abuelos, abuelas, tíos, tías, primos, primas, perros, gallinas, patos, conejos y otros animales domésticos, amén de los plesiosaurios, dinosaurios, megaterios, bisontes, mamuts, ciervos, jabalíes, búfalos y demás representantes de la gigantesca fauna que tanto contribuyó a desarrollar el espíritu deportivo de los hombres de entonces.



Después que sucedió lo del Diluvio, tras el cual se salvaron arañando los pocos hombres y mujeres que repoblarían después al mundo, Noé — como todos ustedes saben — hizo aquello de embotellar parras y — como también lo saben ustedes —, puesto a probar botellas, se pescó la prehistórica mona conocida en la historia con el nombre de "la borrachera de Noé", durante la cual no encontró nada mejor que aligerarse de sus ropas hasta quedar propiamente en cueros.

Informados por algún chismoso, los tres hijos corrieron a ver qué pasaba. Y Cam, que llegó el primero, viendo al viejo en tal estado, se echó a reír a carcajada tendida. Sem y Jafet, en cambio, compadecidos de él, le echaron unas mantas encima y le cantaron un arrorró para que se durmiera.

Pasado el coperío, Noé — como era lógico — bendijo a Sem y a Jafet y maldijo a Cam, a quien desterró al Africa, porque se había portado como un negro con él. Y Cam, con su complejo de negrura, se embadurnó todo de negro y se rizó el pelo a tijera, obligando a sus descendientes a seguir su ejemplo por los siglos de los siglos, en memoria de la mala acción que había cometido riéndose de su padre caído.

Los camitas (que así se llaman los descendientes de Cam) son, pues, la mejor prueba de que nadie, absolutamente nadie, por más hijo que sea, debe reírse de un borracho, por más padre que sea.

GENTE

por Diógenes



Betty Hutton

LA actriz Betty Hutton comunicó a sus amistades que por requerírselo así una nueva película que debía filmar, había resuelto seguir un curso de bailes clásicos. Hasta ahí nada curioso en el asunto, pero lo que más atrajo la atención de aquéllos fué la forma rápida y cómoda con que la inteligente estrella solucionó su problema. Se divorció de Ted Brisking y se casó con el director de bailes Charles O'Curran.

★ *A las autoridades policiales británicas les fué entregado por un menor que aseguró encontrarlo en la calle, un paquete con esta inscripción: "Harwell. Estrictamente confidencial, debe ser quemado luego de leído." Como en la citada ciudad se encuentra un importante Centro de Investigaciones Atómicas, los "sabuesos" de Scotland Yard se dedicaron inmediatamente a la caza de los supuestos espías que tan providencialmente extraviaran la valiosa información.*

Por otra parte, los hombres de ciencia se devanaron los sesos infructuosamente durante varios días tratando de develar el enigma de los complicados cálculos y cifras contenidos en el documento. El impenetrable misterio sólo pudo ser aclarado por el mismo muchacho, que, temiendo por el giro que había tomado el asunto, se presentó espontáneamente para confesar que simplemente se trataba de una broma que los estudiantes jugaron a las autoridades.

★ En la pequeña aldea de Bori atrae la atención de los habitantes unos letreros colocados en la oficina que ocupara anteriormente el alcalde. Los mismos tienen la siguiente indicación: "El alcalde recibe en la cuadra". A raíz de que la Oficina de Inquilinato lo desalojara, por considerar que ocupaba mucho lugar para los pocos muebles que tenía, se contentó con replicar: "Me iré a trabajar con "José". Este "José" es su caballo.

★ *Francisco Antonio de Amelcar, fué premiado recientemente por su libro de poesías, en un concurso realizado en la localidad de Minas Geraes (Brasil). El diploma de honor hace una especial mención a sus extraordinarias dotes literarias, fruto de un profundo amor al prójimo, y de un elevado concepto de los derechos humanos. Lo interesante es que el premio se le tuvo que entregar en la cárcel, donde se halla recluído a perpetuidad, por haber asesinado a cuatro personas.* ☆

EL SUJETO QUE HOY ENFOCO TIENE SU POCO DE POCO...

por Pebetinoti

Porque tiene poca plata
Paco en tal forma se apoca
que anda siempre punto en boca
por miedo a meter la pata.

Y aunque sea de los buenos
por la no enteca muñeca,
él, de la Ceca a la Meca
va, poco más, poco menos...

Paco poco y nada seca
y no se empaca ni aloca
pero su chance es tan poca,
que aunque empaca poco, peca...

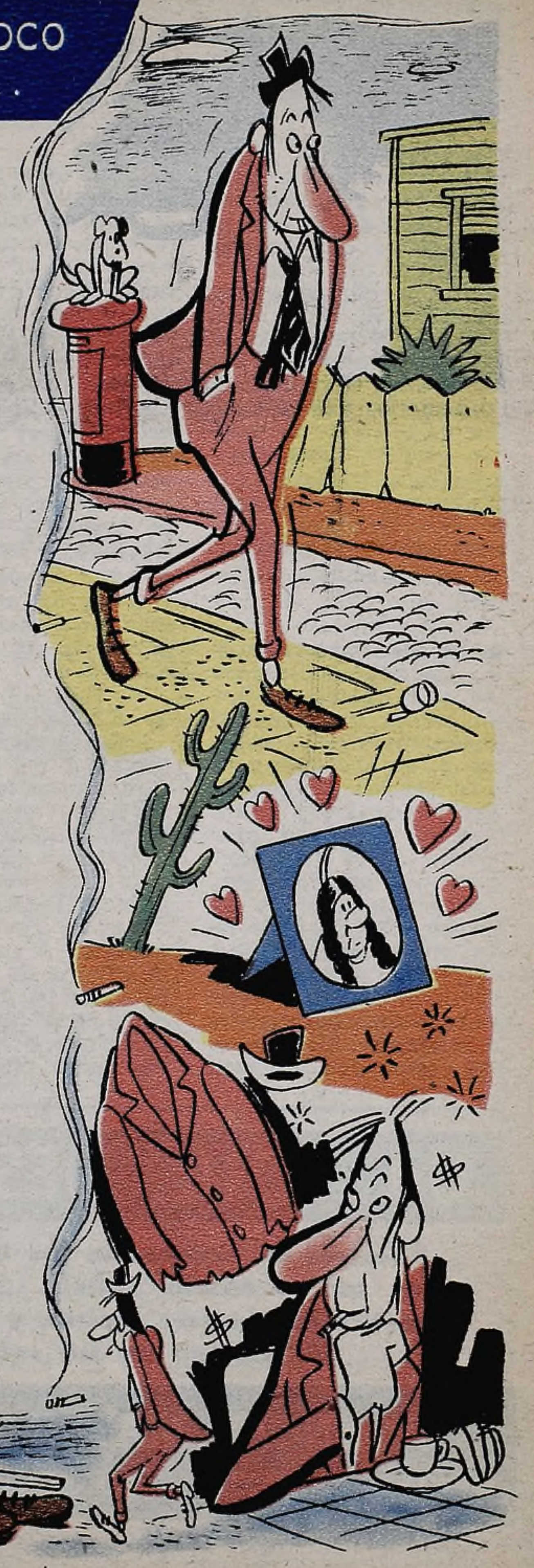
Poco a poco empaca Paco
y en tal poquedad me explico
que peque por poco y pico
y por flaco y no retaco.

Por cosas de poca monta
en el amor no reclama,
pues la heroína que él ama
es la India Pocahontes...

Fué a buscar de paz un poco
al país de los aztecas.
No la halló por Zacatecas
ni por Tampico tampoco...

Pocas pilchas hoy lo apodan
pero a él, venga lo que venga,
por poca suerte que tenga
pocas cosas lo incomodan.

Y en pocas palabras piensa
que a nadie se le excomulga
porque tenga pocas pulgas
pero no poca vergüenza...



FUNCIONA EN EL TEATRO COLON LA ZAPATERIA MAS SURTIDA DEL MUNDO

por Fernando J. Veronelli

TODOS conocemos el teatro Colón, nuestro primer coliseo. El, desde el advenimiento del movimiento justicialista que encabeza el primer mandatario, ha dejado de ser el centro de reunión de nuestras clases pudientes (ex-privilegiadas, diríamos) para convertirse en foco que irradia cultura a todos los ámbitos. Los gremios —integrados por auténticos trabajadores— ofrecen periódicamente, con el concurso de los cuerpos estables del Colón y con el apoyo de la dirección general y artística, sus funciones.

¿Cuántos de nosotros entramos al Colón, por primera vez en nuestras vidas —y hemos pasado hace rato los veinte años—, gracias a que sus puertas están abiertas para todos y se transformó en el centro artístico máximo de América del Sur, pero dentro de la concepción igualitaria que preconiza con el ejemplo el nuevo movimiento argentino, que nadie podrá desconocer?

Pero no se trata, hoy, de hablar de las enormes ventajas, en todos los órdenes, que los que trabajamos, en cualquier clase de tareas —sean manuales o intelectuales—, hemos conquistado. No. Se trata de que hemos entrado en los dominios del Colón, para poder mostrar la impor-

Todo el trabajo se hace a mano en este maravilloso taller y sólo se usa la máquina de "aparar", que es manejada por una simpática muchacha.





Con todo amor realizan la tarea, no importándoles que quizá su obra de arte sea usada una sola vez.



Nunca la zapatería ha defraudado los gustos y las exigencias de los clientes que han pasado por ella.



tancia de la organización y en qué forma se encara la preparación de los elementos que habrán de utilizar quienes llegan para actuar en sus escenarios, primeros entre los mejores del mundo. Y allí encontramos, entre otras cosas, la zapatería MAS IMPORTANTE DEL MUNDO.

Claro está que es una zapatería "sui generis". Como que no comercia con sus casi VEINTE MIL PARES DE ZAPATOS.

¡Cuántas ansias podrían satisfacerse con sólo permitir que fueran usados! ¡Cuántas damas quedarían absortas, sin saber por dónde elegir, si tuvieran la posibilidad de hacerlo!

Porque una cosa es decir: "hay casi veinte mil pares de zapatos", y otra penetrar en los secretos de sus estanterías repletas de modelos que encierran, en su muda elocuencia, la historia viva de nuestro primer coliseo.

Comencemos por presentar a su personal. El jefe —en uso de su licencia anual en oportunidad de nuestra visita— tiene ¡nada menos! que 37 años continuados de servicios. El mismo diseña los modelos, estudia las fotografías del montaje de las obras en otros escenarios y se permite, en su habilidad, secun-

Los zapatos que usó la sin rival Lida Martinoli junto a los que pudo usar un payaso gigante.

dada por las manos maravillosas de obreros argentinos, modificar el calzado y hasta crearlo.

Porque es justo consignar que en el "taller" del Colón se trabaja siguiendo los viejos cánones del artesano. "A mano". Todo el trabajo se realiza concienzudamente y jamás zapato alguno ha defraudado la fe que sus fabricantes pusieron en su amorosa confección. Porque el taller es algo más que un taller común de zapatería. El reloj no existe para estos hombres, secundados por una simpática niña, que ponen lo mejor de sí mismos en el dibujo de las plantillas que habrán de confeccionar y que sólo poseen —porque así lo quieren— UNA SOLA máquina: la de aparar. Todo lo demás, que analizado no está en desventaja con los mejores trabajos realizados en las mejores zapaterías del mundo, se hace a mano. A mano se cose, se clavetea y se comienzan y finalizan todas las fases de la confección. Y lo más hermoso es el reconocimiento que los mismos artistas hacen a la tarea del artesano.

Dedicatorias, que adornan el taller como trofeos exhibidos orgullosamente, dicen bien a las claras de la calidad del trabajo y de la humildad de las grandes figuras que pasaron, recogiendo aplausos, por el escenario primero de América del Sur.

En sus largos años de existencia, la zapatería ha sabido ganarse un lugar en el corazón de los actores, y éstos consignaron frases como estas: "A Cozitorto (es el jefe de la zapatería), cuyo trabajo personal ha tenido tanta importancia en mi buen éxito." Se trata de un bailarín de primer orden, mundialmente conocido, que así reconoció el aporte de este obrero nuestro. Y, luego, cien fotografías más, de "amigos" que dedican sus fotos cordialmente, testifican todo lo que decimos.

Es, tal vez, este taller, el único que nunca cierra sus puertas. De día —durante toda la jornada—, en turnos alternados, sus obreros trabajan. Y de noche, doña Sara, que conoce los secretos de la ubicación de



Un mundo de ensueño y fantasía en el que se reúnen afamados modelos.

los veinte mil pares de zapatos, se queda para calzarlos a las artistas.

En sus estantes, repletos, hemos visto desde el modelo que se usó en la primera representación del Colón, hasta el que usó en Electra, por ejemplo, Pedro Maratea cuando el espectáculo fué ofrecido en la Facultad de Derecho de nuestra Capital.

Y botas, zapatos, botines, que se usan desde las óperas de Wagner hasta los que son necesarios para los leves bailes clásicos o los alegres españoles. En la cantidad necesaria que exige el cuerpo de baile del teatro y que son preparados conforme a las respectivas medidas de sus integrantes. Cuando una figura es de renombre, adquiere, por propia gravitación, el derecho que le da su asistencia, su labor, tener "sus" zapatos. Así, en una de las fotografías hemos colocado los pequeños zapatos —número 33— que vistieron los pies de nuestra Lida Martinoli al lado de los que usó un payaso, agrandados, o de los que necesitan los pies de un extranjero alto, robusto, que también cantó en el Colón, ¡y que parecen de cuento!...

Y así, sin ser sino apenas un poco menos que profanos, van desfilando, ante nuestros ojos asombrados, los zapatos de todos los países del mundo donde el arte tuvo quien supiera darle forma musical concreta.

Los artesanos se codean con los clásicos del teatro. Mezclan nombres, óperas, personajes y jamás se equivocan. Trabajan para los hombres

y para las mujeres y se sienten desvinculados de lo terrenal, para estar en permanente contacto con lo ideal que representa el arte.

La zapatería del teatro Colón, por razones fáciles de comprender, sólo provee de zapatos para los ensayos generales y para las representaciones. Su trabajo es el de la previsora hormiga que prepara con tiempo sus elementos y nunca la sorprende nada. Los zapateros conocen, tal vez al mismo tiempo que el director artístico, los planes de las temporadas, que a veces se mantienen en discreto silencio. Ellos saben el orden de los espectáculos, de las alteraciones a los planes prefijados y no se dan descanso. Reponen el material; preparan otros nuevos; crean; modifican. Y en el lenguaje propio de su oficio, calzan con la debida anticipación a todo el cuerpo artístico de la sala.

Hay zapatos que no serán usados más. Pero, ...¡da tanta pena destruirlos!.. Y en orden. Uno sobre otro, como las buenas acciones, se van acumulando hasta dar cifras asombrosas que la colocan a la vanguardia de todas las zapaterías del mundo. Y no se piense que es tarea fácil la de crear. Todos sabemos de las exigencias de las obras y de la importancia de los pequeños detalles. Nadie ignora que allí tiene, con tiempo, todo lo que va a necesitar en cuanto a calzado. Y apilados unos sobre otros, este grupo al lado de aquel, el de más allá sobre el de más acá, cada uno con su correspondiente número de orden, fecha, obra y características, van formando el caudal de la zapatería particular mayor de América.

En sus veinte mil pares de zapatos está encerrada toda la historia del teatro Colón. En sus pares —individualmente— está escrita la historia viva de cada una de las artistas que los calzaron. Los nombres podrían ser desde aquella pequeña que comenzó en el cuerpo de baile, o en la escuela, y que llegó a estrella. O de aquella otra que prometía tanto y no llegó... O de la más cercana, que enfermó, a punto de lucir en las carteleras...

Vieja zapatería del viejo teatro Colón... ¡Cuántas lágrimas habrán visto correr por las mejillas de las chicas del coro tus viejos y nuevos modelos! ¡Cuántas cosas podrían contar, si supieran hablar!... Pero, en su muda elocuencia, fría por lo inanimada, dicen todo en su mucho o poco uso. En su brillo resplandeciente o en su cuero ajado significan el éxito de las obras. En sus tacos gastados o puestos a nuevo, expresan, para quien quiere y sabe mirarlos, quién era y cómo era quien los calzó... Por eso, sin conocerla, admiramos a doña Sara, que pasa sus noches, todas las noches, todas las noches de su vida, ya en Cerrito y Tucumán o en Palermo, calzando los pies de todos los artistas; recibiendo de vuelta, noche tras noche, los numéricos, y aprendiendo a leer, en la forma de recibirlos, de devolverlos y aun de gastarse, cómo son, qué quieren, qué anhelan y qué piensan los cientos de personas —artistas— a los que sirve, en la intimidad del edificio austero por fuera, lujoso por dentro, pero que sólo muestra su alma cuando pequeños detalles —los reveladores— pueden ser interpretados por quienes se llegan hasta las pequeñas y leves cosas que sólo son eso... cosas, pero que hablan y dicen y muestran tantas ilusiones, tantos éxitos, tantos desengaños o tantos sufrimientos...

20.000 zapatos que saben del triunfo y del fracaso, de risas y de llantos.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

SEGUNDA ronda de moka criollo y humeante y, después de haber escuchado un sabroso cuento condimentado a la vinagreta, Don X, ni corto ni perezoso, tomó aires doctorales, compuso el pecho, miró en torno y dijo:

—Señores, debo terminar mi relato referente a hospitales y utilizando el permiso ya acordado, justo es reconocer que con benevolencia por ustedes, voy a proseguir.

A las referencias conocidas corresponde agregar que en abril de 1875, con la denominación de San Luis Gonzaga, fué creado el primer Hospital de Niños. Este, como sus contemporáneos y antecesores, tuvo humilde origen: en dos galpones de madera podían ser asistidos unos quince pacientes. Posteriormente, en 1896 fué trasladado a su actual edificio de Paraguay y Gallo con las comodidades y adelantos que todos conocemos.

La historia del Muñiz —para infectocontagiosos— se remonta a 1822 cuando, en casa de madera, fundóse lo que se llamó Casa de Aislamiento. En 1894 comenzó la construcción real del nosocomio, que se libró al servicio público en 1900, en el lugar que hoy ocupa.

Al correr 1886, el doctor Desiderio Darel, admirador y aventajado discípulo del sabio Pasteur— fundó el Instituto Pasteur, y los positivos resultados de los métodos allí aplicados —mejorados, lógicamente, con el avance



de la ciencia— dan una sensación de garantía realmente tranquilizadora.

Y en 1887 nos encontramos que aquel Hospital de Mujeres creado en 1774 —junto al Asilo de Huérfanas San Miguel— se convierte en el Hospital Rivadavia, cuya importancia por conocida, es obvio destacar.

Más o menos en 1875 se fundó lo que hoy es el policlínico Juan A. Fernández y que entonces denominábase Sifilicomio, destinado para enfermedades venéreas. Por su parte, la creación del Pirovano data de 1896 y como información, diría complementaria —expresó Don X— el Hospicio de las Mercedes se fundó en 1859 e inauguróse en 1863 con el nombre de San Buenaventura; iniciativa y mayor contribución para ello correspondieron al doctor Ventura Bosch.

La primera maternidad tuvo creación en 1853 al habilitarse una sala anexa al Hospital de Mujeres y allí destacaron su nombradía a consideración de generaciones venideras dos eminentes hombres de ciencia, los doctores Xavier Muñiz y Teodoro Alvarez.

Tal es, mis amigos, la impresión cabal de mis recuerdos que he procurado traducir fielmente y que propugna, por así decirlo, a destacar las vicisitudes y múltiples obstáculos que han debido vencerse para lograr, en generosa compensación, los magníficos servicios asistenciales y ayuda de carácter social que hoy hacen llegar el Estado e instituciones beneméritas a cualquier lugar de la Patria donde un paciente, sea cual fuere su condición, lo necesite.

MIO, las HERMANAS BERON, JORGE DE LA RIESTRA y otros. Verdaderamente, una audición hecha con amor y con gusto. ¡Y con un relator, que creo es este mozo JULIO BARTON, que resulta todo un artistazo de mi flor!



Siguen sus éxitos las hermanas Berón.

¡Arriba, Wimpi!

No, si no es la primera vez que le digo lo fenómeno que es este gordo macanudo... ¿Le escuchó la charla que por LR1 hizo sobre el gusano y los imitadores de los artistas? ¡Fenómeno, viejo, superfenómeno! WIMPI es un tipo de auténtico talento, con un modo original de decir y con un arrastre loco por los temas humanos e interesantes que se rebusca...

Con razón...

Usted le habrá escuchado decir a las ñatas de su casa, que actriz como BLANQUITA DEL PRADO, para el radioteatro.... no se conoce otra igual... ¡Si las mujeres se mataban para escucharla.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO



Un "alto" que vale la pena

Le estoy hablando, y seguramente usted habrá agarrado la onda, de "EL ALTO DE LOS ARRIEROS", que RADIO EL MUNDO difunde con la dirección de RENE COSSA y con la participación de artistas de la talla de MARTIN ZABALUA, ANGELICA LOPEZ GA-

Roberto Arrieta, que hará su debut por LR3.

Por Radio del Pueblo se destaca Azucena Luján.





La incansable Nené Cascallar brinda por sus éxitos con Hilda y Roberto Durán, a quienes dirige.

¡viejo! Pero BLANQUITA tenía un amor: el teatro. Y dedicada de lleno a él, naturalmente, no se hizo lugar para otra cosa. Pero dicen que siempre se vuelve al primer amor... Y así debe ser. Porque BLANQUITA, con AMADEO NOVOA como galán, ha reanudado últimamente sus espacios novelados. Y está en RADIO BELGRANO, dale que dale a los episodios. Le aconsejo que la siga en "EL ALTAR DE LOS VENCIDOS", de CELESIA... No, no me diga que a usted el radioteatro no... Escúchela, viejo, y después me cuenta. ¿Estamos?

Correo

LUIS VISCA. — Chóquela, viejo... Y no me agradezca lo que es justicia.

ELSITA MARVAL.— Dios la guarde... ¡Y sentí no verla cuando estuvo por aquí, palabra!

Dicen que la televisión...

... desfigura un poco las siluetas... ¡Ojo, que parece cierta la cosa! ¡Y si se corre el chimento, ningún churro criollo va a agarrar viaje, pibes!

Rita Miranda, por LR3

Seguramente usted habrá escuchado ese micro que por RADIO BELGRANO titulan "DOS VIDAS DE MUJER". En el espacio, RITA MIRANDA, CELIA TISLER y ALBERTO RINALDI componen escenitas de la vida diaria, que siempre dejan una enseñanza, una moraleja, un fondo humano y decente. Escúchelos, compañero, todos los días a las 17.50. Al mismo tiempo, me dirá qué tal le parece RITA MIRANDA, una mujer que habla con palabras justas y con un tono que usted quisiera para su conciencia... de tan linda que es...

¡Cruz diablo!: frases sueltas...

Yo siempre digo que los que dirigen las radios deben creer que los oyentes son los tipos más pánfilos que hay en la tierra... Porque, si no es así, ¿cómo suponen que transmitiendo una melodía y luego una tanda de cientos y cientos de palabras... hay quien pueda seguir dejando el dial en ese mismo lugar...? Está bien avisar por radio. Pero pasar frases y frases y frases y frases... ¡ché, viejitos, a ustedes se les va la mano! Y palabra que los oyentes estamos clamando por

Un grato presente para Nelly Omar. Junto a ella aparecen Raúl Quiroga y el animador Aníbal Cufré.





Julie de Alba trabaja junto a Iván Grondona.



La primera actriz Tita Merello debutó por LR1.

Silvana Roth, la actriz de "Sinfonía Otoñal".



una reglamentación, que en este momento es más necesaria que el aire puro...

¡Bueno!

Le juro que nunca había sintonizado a los del "TORNEO DE LAS CARCAJADAS", que se transmite por RADIO BELGRANO. Y una nochecita, por ahí, me salieron al paso, en el dial. Le confieso que cuando seguí la cosa, me acordé del TRENCITO DE GINES... y pensé que era una lástima, porque lo de GINES tenía mucha, pero mucha calidad. Seguí escuchando... ¡y no, viejo, quiera que no, me tuve que reír! Está bien que las personas que van al micrófono hacen a veces un poco el ridículo... Pero también es cierto que ellos se exponen con toda su alma a eso... Porque los regalos son macanudos. Y no se puede negar que la gente se divierta y que hasta uno, con toda su barba... se ría de corazón...

Los frunfrunos

También ellos recomenzaron sus audiciones. Hablo de la parejita de "TRAPITOS AL SOL", ¿no? BLANQUITA SANTOS y HECTOR MASSELLI. Y llámele saturados de sol y de energías; llámeles descansados, o como usted quiera; la cosa es que los frunfrunos flor de RADIO EL MUNDO han aparecido más extraordinarios que nunca. Aparte, viejo, de que el libreto, entre chiste y chiste, tiene una ternura y una humanidad que, cuando usted se quiere acordar, le llenaron los ojos de lágrimas, ¿no?

Usted dirá lo que quiera...

... pero no me negará que "EL AMANECER", de FIRPO, tocado en piano por LUIS VISCA... ¡es un tangazo que le pone los pelos parados de gusto! Y es que si nuestra música popular es macanuda, interpretada por VISCA, que es un tigre metido en las teclas..., ¡ya se nos antoja genial!

Dicen que...

... cuando termina de hacer un episodio radial de "SINFONIA OTOÑAL", SILVANA ROTH todos los días se pone a mirar libros de arte italiano. ¡Y está con unas ganas de viajar a Italia y mirarlo todo con sus ojitos!

... cuando en RADIO BELGRANO hagan un salón de estar para los artistas que tienen que ir al micrófono, los artistas de la emisora van a dar una fiesta con baile y todo...

... la gente de radio se ha puesto tan de moda, que ya no pueden vivir alejados del problema que significa el curioseo del público. Por eso la gran mayoría está siguiendo regímenes para adelgazar.

... MAURICE JOUVET dará comienzo, dentro de poco, a un gran programa importante, que se transmitirá por la tarde en una emisora de primera categoría. ☆



DORIS BELTRAN

(Dama joven de la escena nacional.)



Tangos: GALLEGUITA

GALLEGUITA

Música de Horacio Petorossi; letra de Alfredo Navarrine.

NO fué por el mal de Milonguita que ella había caído allí, no... Ahora, mientras un tango de Pracánico sale pidiendo cancha de los bandoneones del Pigall, hace memoria...

Recuerda su primer día de Buenos Aires, después de una esperanzada travesía por el mar en una abigarrada tercera colmada de inmigrantes.

... Partió de la aldea atraída por la leyenda del "vellocino de oro" a "hacer la América"... En la Argentina juntaría mucha platita —así se lo habían dicho en su rincón natal los paisanos que volvían con las alforjas cargadas de pesos—. Con ella, con esa platita santa, ganada centavico a centavico baldeando patios, lustrando pisos o haciendo otros quehaceres domésticos, ayudaría a la viejita...

Y aquel Buenos Aires de hace veintitantos años la recibió en un callejón de sombras... ¡Vaya si lo recordaba ahora!...

Con lágrimas en los ojos piensa en la primera cita... Una "matinée" en el salón Unione e Benevolenza... Tangos, risas, promesas alucinantes y un sin fin de cosas para ganarle la partida a la miseria y a la mala suerte...

Entonces dió el mal paso de Esthercita... Y cayó, como habían caído otras, pensando que así haría fortuna, más rápidamente que lustrando pisos o lavando ropas en una casa de pensión...

¡Pobre galleguita!...

Galleguita,
la divina,
la que a la playa argentina
llegó una tarde de abril
sin más prendas
ni tesoros
que tus negros ojos moros
y tu cuerpito gentil.

Siendo buena, eras honrada,
pero no te valió nada
que otras cayeron igual.
Eras linda,
Galleguita,
y tras la primera cita
fuiste a parar al Pigall.

Sola y en tierras extrañas,
tu caída fué tan breve
que, como bola de nieve,
tu virtud se disipó.
Tu obsesión era la idea
de juntar mucha platita
para tu pobre viejita
que allá en la aldea quedó.

Pero un paisano malvado,
loco por no haber logrado
tus caricias y tu amor,
ya perdida la esperanza,
volvió a tu pueblo el traidor.
Y envenenando la vida
de tu viejita querida,
le contó tu perdición;
y así fué que el mes pasado
te llegó un sobre enlutado
que enlutó tu corazón...

Y hoy te veo,
Galleguita,
sentada triste y solita
en un rincón del Pigall,
y la pena
que te mata
claramente se retrata
en tu palidez mortal.
Tu tristeza es infinita,
ya no sos la Galleguita
que llegó un día de abril
"sin más prenda"
ni tesoros
que tus negros ojos moros
y tu cuerpito gentil.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Fanny Navarro triunfa en el T. N. Cervantes

Alberto Vacarezza tiene ahora a su cargo la dirección general del Teatro Nacional Cervantes, que ha iniciado su temporada oficial con la reposición de "Mi prima está loca", comedia de Collazo e Insausti que estrenó allá por 1920 la compañía de Angelina Pagano, con César Ratti, y que ahora ha sido modernizada por Collazo. Se trata de una comedia cómico-sentimental, con un enredo que alcanza su mejor momento en el segundo acto, y que desemboca en un final amable, cuya levedad lo vuelve del agrado del



Alberto Vacarezza

público, que recibió la comedia calurosamente.

Fanny Navarro logra un triunfo muy personal en la interpretación de la comedia, pues se muestra alternativamente graciosa, desenfadada y sentimental, todo ello dentro de un juego escénico que le permite mostrar su ductilidad, pues el año pasado había compuesto dos personajes fuertemente dramáticos. Ha sido el suyo, en realidad, un triunfo auténtico, y así lo entendió la sala, que la recibió con entusiasmo. A su lado se destacaron Juan José Míguez y Daniel de Alvarado, en dos papeles a los que le sacaron buen partido; Rufino Córdoba, muy bien en su cómico criado; Jorge de la Riestra, José de Angelis y Alejandro Anderson, que hizo un simpático debut. Completaron un reparto homogéneo A. Acosta Machado, N. Taricano, Celia Giraldy, Chita Dufour, Nidia Caprari, María Dudelo y O. Terranova. La obra estuvo bien dirigida por Luis Mottura, y contó con una adecuada escenografía de López Naguil.

Otra vez Molière

Teatro de Cámara acaba de presentarse con "El burgués gentilhombre", de Molière, a los pocos días de haber estrenado "Jorge Dandin" el Florencio Sánchez. Con "El burgués gentilhombre" vuelve a un escenario porteño M. Jour-

dain, el famoso rastacueros escénico, que ignorará siempre que "aunque la mona se vista de seda, mona se queda", y cuya vitalidad se explica, porque a través de los siglos la condición humana no deja de prodigarse en esa clase de individuos. Triste en el fondo, como tantas obras de Molière, muestra, sin embargo, la gracia de todas sus comedias y lo ubica en una decidida actitud renacentista frente al mundo demasiado entregado a las convenciones de la corte de Luis XIV, blando y artificial.

Bajo la dirección de Boyce Díaz Ulloque el elenco produjo un trabajo serio, en el cual no faltaron aciertos. Interesante la escenografía de Clorindo Testa y muy buenos los bailes creados por César Yurekoff, así como el desempeño de los cantantes de cámara franceses, encabezados por Lucía Bordelois, que animaron las páginas originales de Lully en arreglo de C. Brero.

APUNTES DE TEATRO

Por Betanin



Adolfo Stray, del teatro Maipo, en sus graciosas y magníficas interpretaciones.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Los periodistas que fueron a La Rioja para asistir al estreno, en esa ciudad, de "Facundo", regresaron admirados... y encantados. Admirados, por la tumultuosa recepción que se le hizo a la película: el público que quedó afuera del cine repleto, rompió las puertas y entró, ofreciendo un espectáculo impresionante: fué una apoteosis. Encantados por los agasajos de que les hizo objeto el gobernador de La Rioja. "Facundo", en la pantalla, sigue ganando batallas.

● *Pronto veremos a Luis Sandrini en "Payaso", dirigido por Lucas Demare, con el cual realizó dos éxitos: "Chingolo" y "La culpa la tuvo el otro". "Payaso" se basa en una obra francesa, y tiene libro cinematográfico de Carlos A. Orlando. Por primera vez forma en el cine pareja con Malvina Pastorino, su flamante esposa.*

Fanny Navarro se luce en "Deshonra".



● **Con Blanquita Amaro y Las Mulatas de Fuego, resultará muy inflamable el estreno, en esta capital, de "Bárbara atómica", que ya se pasó en Mar del Plata, elevando la temperatura. También actúan en esta producción de EFA, el dinámico Juan Carlos Thorry, Adolfo Stray, Ubaldo Martínez, Lalo Maura, Ramón Garay, María Esther Duckse, Rafael García, Vicente Rubino, Guido Gorganti y María Luisa Notar.**

● Llevado a la categoría de "astro" cómico, después de sus eficaces actuaciones en "Ritmo sal y pimienta" y "El mucamo de la niña", veremos a Alfredo Barbieri en un film especialmente hecho en torno a su figura: "Zapatillas coloradas", cuyo título anticipa un tono de parodia. Juan Sires y Enrique Carrera, sus directores, se preocuparon de rodear el espectáculo con números diversos, entre ellos el Mambo número 5 que interpreta el ballet Alaria, y el baión "Delicado", de Waldir Azevedo, ejecutado por el organista Charles Wilson. (Dos piezas "poco conocidas"...)

● *Pronto veremos en la pantalla a José Ferrer, un "nuevo" que, interpretando a "Cyrano de Bergerac", dejó a los consagrados con un palmo de narices... A propósito de José Ferrer: dispuesto a encarnar en el cine al pintor Toulosse-Lautrec, que era casi enano, está entrenándose para caminar sobre las rodillas... ¿Será cierto?*

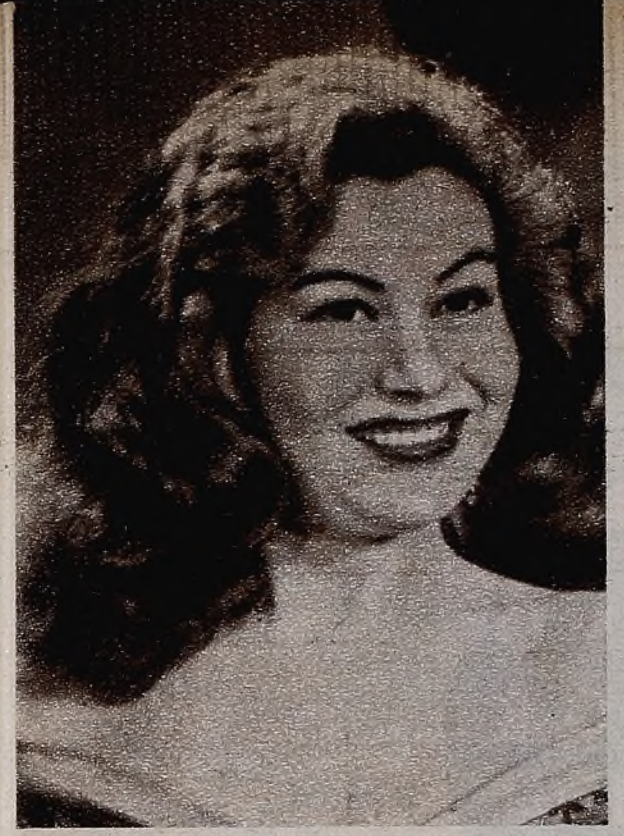
● **Otro estreno que se espera con interés es el de "El baldío", versión cinematográfica de la aplaudida obra de Jorge Mar. La dirigió para Lumiton Carlos Rinaldi y agrupa en su reparto a Olga Zubarry, Jorge Rigaud, secundados por un eficaz conjunto de intérpretes.**

● "Malos vientos soplan sobre nosotros..." dijo aquel galán de cine que no conseguía contrato. Y vienen de afuera... Uno de ellos se llama Mistral.

● *El éxito de "Sala de guardia" —película nacional que ha triunfado rotundamente en una sala céntrica— compensa los esfuerzos de la*

En "Contrabando" veremos a F. Wasserman.





Blanquita Amaro junto a "Las Mulatas de fuego", en "Bárbara atómica".

novel productora Horizontes Films, que decidió comenzar sus actividades con una película de aliento que reunirá un gran reparto. El éxito —unido a las suculentas entradas en boletería— es reconfortante, ya que se tienen grandes proyectos para el futuro, y de este modo, el "horizonte" aparece más claro...

● **Interamericana piensa presentar con gran pompa su producción "Deshonra", la película del "costo récord", que tiene a Fanny Navarro como "estrella", y a un gran conjunto de intérpretes femeninas a su alrededor. Daniel Tynaire, por su parte, ha cuidado su realización, a fin de que aporte al cine nacional un nuevo paso hacia la superación.**

● Comenzará en breve el rodaje de "Zona prohibida", una película de interesante tema, basado en las experiencias realizadas en Huemul.

● *Inicia sus actividades como productora la Anteo Films, llevando a la pantalla un tema semidocumental, "Contrabando", cuyo fondo es el puerto de la capital. Será dirigida por Antonio García Smith y reunirá en su reparto a José Cibrián, Fina Wasserman y a otra figura cuyo nombre se dará en breve.*

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"EL ESPECTRO DEL RIO"

(Cine Iguazú)

O MEJOR: EL ESPECTRO DE FRITZ LANG

Como William Dieterle, otro director alemán, Fritz Lang, que hizo en su primera época grandes películas ("M. el Vampiro", "Metrópolis" "Sigfrido" en Alemania, "Furia", "Solo vivimos una vez" en Hollywood, es ahora la sombra de sí mismo. Quedan algunas de sus vigorosas pinceladas en los primeros actos de "El espectro del río", pero después desaparece de la realización, y no se le ve por ninguna parte. Es el verdadero espectro de la película... Digamos que el argumento, absurdo, disparatado y también aburrido, no lo ayuda mucho, con sus pretensiones de realismo y su inclinación a la truculencia. Para colmo, ese morboso escritor está encarnado por Louis Havward, un actor tan poco convincente como todo lo que pasa. Comienza matando a la sirvienta, para que no grite, y termina asesinando todas las esperanzas de ver una buena película. Fritz Lang nos falló otra vez.

"SINFONIA OTOÑAL"

(Gran Rex)

BELLOS PAISAJES DE ITALIA; Y POCO MAS...

Olvidándose de que alguna vez hacía cine con ganas de lograr algún porcentaje de arte y de creación, el director William Dieterle se reduce aquí a tender una serie de resortes sobre el público, a fin de hacer una novelita sentimental, melodramática y eficaz, de esas sobre las cuales dicen las chicas a la salida: "¡Divina!".

Hábilmente, utiliza paisajes de Roma, Nápoles, Capri y Florencia no como telones de fondo, sino filmado allí mismo la mayoría de las escenas, lo cual brinda un indudable atractivo a la película, por más que uno se desentienda a veces de lo que le pasa a los personajes para mirar el panorama...

¿La historia? La de siempre, el hombre casado y desgraciado en su hogar, que se enamora irremisiblemente de la bella pianista, el amor imposible, un accidente de avión lo hace posible a ratos, y después triunfa el código moral de Mister Jonhson, y el marido vuelve a los brazos de la doliente esposa, mientras la pianista ejecuta una "fuga" obligada... Joan Fontaine presta su ternura, un tanto mecanizada, a este papel, mientras Joseph Cotten se muestra un tanto aburrido, quizás porque leyó el argumento. William Dieterle está en un terreno tan aprovechado que hasta recurre a la música de "Lo que no fué", el concierto Nº 2 de Rachmanninoff, para que los resortes no fallen. ¡Todo sea para ganar dólares!

"PRISIONERA DEL AZAR"

(Cine Premiér)

APOTEOSIS Y CONDENACION DEL JUEGO

Podrá ser un argumento vulgar, pero para el que le guste "tirar de la oreja a Jorge", o "palpitarse un final con bandera verde" hay un aspecto documental que lo hará relamerse de gusto... Es que se muestra de paso, ese encantador pueblo de Las Vegas, donde los casinos se amontonan uno detrás de otro como cola de favorito, y no se conoce el día ni la noche, porque la gente juega sin interrupción, y sin importársele un rábano de lo que ocurre afuera. "El infierno del juego", según los moralistas...; el paraíso, según aquéllos. Pasando por encima del argumento y de la interpretación de Bárbara Stanwyck — notable, como siempre, estos últimos dirán para sus adentros: ¡Qué lindo sería darse una vueltecita por allí!... No falta nada, ruleta, dados, carreras. En medio de este azaroso ambiente, Bárbara Stanwyck hace el papel de la esposa de un periodista que empieza tomando fotografías de un casino, por curiosidad, y termina jugándose hasta las medias de nylon... Salvo el personaje del tahur, que hace Stephen Mac Nally, bien parado sobre sus pies, no hay nada destacable, después de la labor, verdaderamente bárbara, de la Stanwyck.

La película es buena... por mitades.


Una negrita de ley es Raquel Mata.

De noche en Buenos Aires

por **Kid Abstemius**

● Hay que ver el revuelo que se arma en el TABARIS cuando el ción del Caribe, Olga Socarrás, anuncia que va a cantar "Bésame la Benbita"!... Eso quiere decir: **Bésame la Trompita.**

● *Se fueron "Los Panchos", el trío más famoso de América, sin cumplir actuaciones en público. Lo que es una lástima. En radio y televisión ganaron más de 100.000 pesos, que gastaron, a mano abierto, en todas nuestras "peñas" folklóricas, de las que fueron asiduos concurrentes. Es decir, que "se hicieron" LOS PANCHOS, allí, los que acompañaron a "Los Panchos"...*



El Tabaris está de turno. En su elenco figura Olguita Socarrás.

● MI RINCON abrió 1952 quemando todos los cohetes folklóricos. Los Hermanos Abalos, Antonio Benítez y su conjunto, Carmen Duval, Juancito Díaz, que nos viene hablando de París, Londres, Madrid, etcétera, como un "boy" de un avión de Aerolíneas. Juan Malte y el elegantón Sosa Cordero, forman allí un show de esos que no se superan así nomás. Con lo que se destruyó la leyenda de que "aquí no hay artistas capaces de hacer un "show" nativo.

● *Vendrá Raquel Mata a triunfar, una vez que se alejen "Las Mulatas de Fuego". Es la bailarina de Pérez Prado, y tiene, dentro de sus venas, glóbulos negros y glóbulos "mambos". Con eso está dicho todo...*



Vaya con lo que nos manda Chile. "La Negra Linda", que así llaman a Esther Soré, sin duda reeditará en "Mi Refugio" sus éxitos como cultora del folklore.

• Aidita Artigas va al Brasil como primerísima figura de la compañía argentina de revistas y dejó firmados cuatro meses en "boîte". La promesa de ella es que, al regreso, enseñará dos meses las cosas cubanas que ella sabe, y otros dos meses las cosas brasileñas que aprenda. ¡Macanudo!

• Walter Sció, cada noche triunfa en POMPADOUR con su acordeón y su voz, tan similar a la de Teddy Reno. Cuando le dijeron eso, advirtió: "Que no lo sepa Teddy, que a lo mejor no vuelve más"...

• El Pollo Dorado cambia su fisonomía exterior y, parte de su elenco. Pero no el rico medio polló, las seis ensaladas, el vino, postre y café por 20 pesotes y monedas. Es una casa que "la pegó" y donde hay metidos más de tres milloncetes. ¡Figúrense si pasarán pollos por ese horno!

• Chile, la tierra del buen vino (el sol se lo regalamos), nos manda una embajadora portentosa: ESTHER SORE, más conocida por "La Negra Linda". Ya la vimos en EMBASSY y El Pollo Dorado, y ahora la veremos triunfar en Mi Refugio y otras "boîtes" de lujo. De donde muchos se harán afectos al folklore y querrán hacer dúo con ella. (¡Vamos, vamos... que ese cuento ya se hizo!)

• Es Silma la más jovencita del grupo cubano "Las Mulatas de Fuego", tanto que ahora se la destaca en danzas individuales en las que muestra su gran calidad interpretativa y "corporativa".

• Una mujer que canta con voz desgarradora y amenaza al espectador es Vilma Valle, la mulata cubana que demostró ser estrella en su especialidad. Pronto ha de volver, sola, y hemos de aplaudirla, como ahora en "Tabarís" y "Novelty", casas donde conquistó al público y donde a la salida habrá muchos pidiéndole autógrafos y el teléfono. ¡Ah, pescadores! ☆

¡Sonrían, por favor!

• **Dijo ella a su marido:**
—¡No protestés, hombre! ¡Hace dos horas que te estoy diciendo que dentro de diez minutos estará lista!

• Para nervio, el de esas mujeres que entran en una peletería con cinco pesos en la cartera, se prueban media docena de tapados y luego le dicen al vendedor que volverán otro día, que estaban mirando nada más...

• **Antes las mujeres exhibían las últimas modas. Ahora las últimas modas las exhiben a ellas.**

• Una esposa previsora es aquella que tiene preparados unos lindos bifes cuando por la noche su marido regresa de una excursión de pesca.

• **¡Ah, mi mujer! Jamás tiene algo que decir, pero insiste en decirlo.**

• Las esposas son como las muelas. Cuando las tenemos, no pensamos en ellas. Pero cuando se van, las echamos de menos.

• **A veces pensamos qué se han hecho de aquellas mujeres de antes, que se desmayaban cuando un hombre las besaba. Pero nunca pensamos qué se ha hecho de esos hombres que las desmayaban cuando las besaban.**

• Dijo la optimista:
—¡Al fin he descubierto el secreto de la eterna juventud! Cada vez que alguien me pregunta qué edad tengo, miento.

• **Llega ella con dos novios a su casa. Y le dijo al padre:**
—Papito, ¿vos creés en el amor a primeras vistas?

• La vida empieza con una paliza y termina con un knock-out.

• **Siempre hay dos maneras de opinar. La equivocada... y la nuestra.** ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Los llamadores que quedan en algunas puertas son las salchichas endurecidas del pasado.

•

Cuando ella se lava la cabeza y se envuelve en una toalla parece que se le ha salido la masa encefálica.

•

Coleccionista: cambiaba mariposas únicas por estampillas únicas.

•

Ajos de plata.
"Un mundo sin ilusiones" fué una frase anticipada que ahora es auténtica.

El canalla es el camello de los sinvergüenzas.

•

Tenía las medias tan estiradas que parecían ir a dispararse contra el techo.

•

Mientras sorbía su helado con paja la miraba a ella como si la estuviese sorbiendo el corazón.

•

Las manos de la mujer se extienden hacia las sombrillas del escaparate, pero no se deciden a llevárselas.

Ante el pañolito volandero del baile criollo me pregunto: ¿la vida es decirse adiós desde tan cerca?

•

Lo malo de los gallos es que dicen lo mismo siempre: "¡A levantarse tocan!"

•

La papa es una barriguita que sale de la tierra y va a parar a la barriga.

•

Hay corbatas que son como falsos influyentes que nos ofrecen un alto puesto si las compramos.

En el fondo de los estanques hay diarios que está leyendo el agua.

•

Las campanas se ponen negras de tanto freír campanadas.

•

La K es una letra con bastón.

•

La luna es el único viajero sin pasaporte.

•

El murmullo es el ruido de unas moscas en la pantalla de una lámpara.

•

Propiedad horizontal: pecera propia.

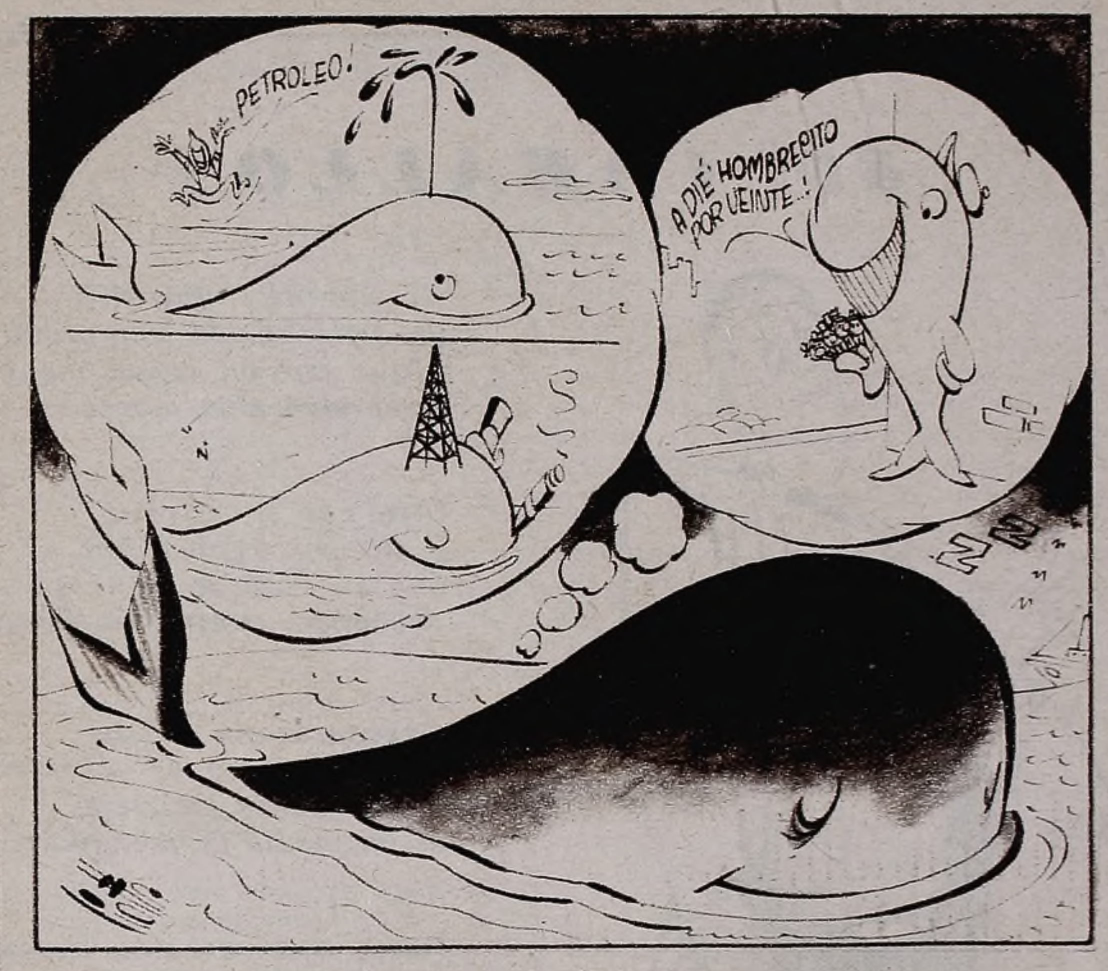
Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¿DE QUE SILLAS ME ESTAS HABLANDO

HAY cosas que en los tiempos que vivimos resultan ya un inconveniente. Algunas de esas cosas resultan inconvenientes a simple vista, y otras, quizá las más, las vemos inconvenientes después de sesudas manifestaciones de la calidad de la materia gris que tenemos en la masa encefálica por obra y gracia de esas evoluciones hipersensibles de la madre natura... Bueno, después de tal definición, yo creo que me puedo enviar a cuarteles de invierno. Pero no, no les daré el gusto. Seguiré con lo que me he propuesto. ¿Qué le van a hacer? Y siguiendo con el tema: ¿Ustedes se han dado cuenta, por ventura, de los inconvenientes que resultan las sillas? Seguramente que no. Pero analizando, llegarán a la misma conclusión que yo. Por ejemplo: si nosotros tenemos necesidad de andar cambiando de trajes más o menos cada período de tres o cuatro meses, se debe exclusivamente al lustre. ¿A qué lustre? Al que es producido por el continuo sentarse allí donde vemos la posibilidad de colocarnos en la posición de sentados... O sean las sillas. Otro ejemplo: si

LOS SUEÑOS: *por Liotta*



El de la Ballena

nosotros tenemos un mayor gasto en el hogar, también se debe a esa creación de los carpinteros. Y si no, observen cuando tenemos que comprar género para las fundas, que evitarán que se ensucien los cueros de esos asientos; o cuando hay que limpiarlos, porque no pusimos esas dichosas fundas... Sin contar otro inconveniente: el que nos produce, cuando somos pequeños, el que no cuidemos esa compra que es complemento de todo comedor, lo que se traduce en paliza.

Creo que eso prueba en forma categórica que las sillas son un producto de la inteligencia carpinteril que trae inconvenientes para nuestra vida corriente... Pero en el futuro, ese futuro que se adivina distinto por las creaciones de la era contemporánea, las cosas serán diferentes... No contaremos con las dichosas sillas para que se quebranten los presupuestos en menor o mayor medida, o para que nos recibamos una paliza por no ser cuidadosos en nuestra niñez... Los átomos, con sus cosas fenomenales, harán el milagro... Nos sentaremos, sí, pero sin necesidad de madera u otra materia visible y concreta que gaste nuestra vestimenta... Nos sentaremos en el aire, sintiendo la misma sensación confortable que si nos sentáramos en un sillón... La materia nuclear ocupará el lugar... Vive Dios, qué cosas tienen estos átomos... Si hasta parecen mentiras... ¡Pero no lo son! ☆

TIPOS POPULARES

Por Remo Algani

80 CABALLOS



El tipo dice que tiene
un yate recién comprado
y que por tal causa viene
al empleo algo mareado.

Otra vez se retrasó
y dió por explicación
que su auto se destrozó
chocando contra un camión.

(Aseguró una pebeta
que el sujeto es puro corte
y una pobre bicicleta
es su medio de transporte.)

Darse corte es muy humano,
pero no hay que exagerar
diciendo que va a pasear
por el aire en aeroplano.

Como si andar en avión
fuese cosa tan resuelta
como ir a Constitución
con boleto de ida y vuelta.

No sabemos con qué fines
dice, sin necesidad,
que tiene un par de patines
que andan a electricidad.

Oyéndolo un tío guaso
dijo: "Lo veo muy malo...,
terminará andando al paso
con una pata de palo."

COSAS DEL TURF por Miguel Angel Busso

Eduardo Lema: ¡flor de nene!

EN su profesión de jockey Eduardo Lema sentó fama de gran jinete y de avivato. Son muchas las anécdotas que jalonan su carrera y muchos también "los negocios" que a buen seguro harían empalidecer la fama de Castilla. Como ésta que paso a relatar. Se estaba por correr la cuarta carrera del programa del 1º de agosto de 1934 en Palermo, donde favorito y probable ganador asomaba Pisaverde con la monta de Máximo Acosta. Lemita, que en esa misma competición se apilaba en Donaire, un remoto lance, se le acercó al popular negro en el vestuario para pedirle una simple gauchada. Se trataba de la posible venta de Donaire, y "sabiendo que no podía ganar", le solicitaba a don Máximo que lo dejara correr un rato en la punta tanto como para engañar al comprador que estaba en la tribuna del paddock. Máximo desconfió lo suficiente como para responderle: "yo no quiero líos", pero Lemita insistió y su perseverancia le dió frutos. A los pocos metros de la largada Máximo le gritó "pasá y hacé correr". Lemita tomó la punta con Donaire seguido por Pisaverde. Así entraron al derecho y en menos que canta un gallo Donaire bajo el estímulo de un par de chirlos sacó ventajas que Acosta pese a sus esfuerzos no pudo anular llegando en pos de él al pescuezo. De vuelta al pesaje el negro le reprochó el proceder a su colega, y Lemita, con dos mil ganadores en el bolsillo, se cuidó muy bien de contestarle. El negocio estaba hecho y no era ése el momento oportuno de remarcar su pillería número...

MARGINALES

—En la citada carrera, DONAIRE, que estaba al cuidado de Lapistoy, abonó a ganador nada menos que $ 28,40 a ganador y 11.90 a placé. Segundo fué Pisaverde, tercero Recluta con Antúnez, y cuarto Gorordo con Pelusa Artigas. El tiempo, 1'36" 1/5 la milla. ¡y eso que no podía ganar!!...

—Esa misma tarde ganaron Rómola la inicial con Legui; Cold Cream con Antúnez; Grelot con el mismo jinete; Hulla la Polla de Potrancas en 1'37" la milla; Heleno con Olegario Ruiz; Ecuadanglo con Legui y Mozalbete con A. Domínguez, abonando éste 14 pesos, el mayor sport de la tarde luego del referido Donaire.

LO SABIA USTED?

Después de ese inesperado triunfo Donaire corrió en un premio Remate llegando modestamente no placé en 1.500 metros de Malaño. Lo condujo Lemita, que por esa vez no intentó repetir "el jueguito".



LA TORDILLA SANDALIA reprisó triunfalmente en el clásico Arturo R. Bullrich, disputado el domingo pasado en Palermo. La hija de Bhopal superó por más de un largo a Ventolera, empleando 2'5" para los 2.000 metros. En la presente nota, faltando 200 metros, corre con ventaja frente a sus rivales.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

CIRENAICA	$ 6.50	y —
FRUPS	„ 6.40	„ 3.10
AÑANTE	„ 7.20	„ 4.—
ZIBELINE	„ 24.50	„ 7.40
CARLOMAGNO	„ 7.—	„ 3.80

Abonaron placé: Inventor, $ 2.80: Clark, $ 2.90, y Asiria, $ 4.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BRILLOSA	$ 4.90	y 3.—
MADEMOISELLE	„ 3.30	„ 2.20
SANDALIA	„ 2.80	„ —

Abonaron placé: Melek, $ 3.—; Doria, $ 2.50; Rev rs, $ 3.60, y Renoir, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

ALMANZOR	$ 5.40	y 2.80

Abonaron placé: Mellador, $ 3.20; Lord Angel, $ 3.10, y Prinz, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

377 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	69
PLACES	40

SAN ISIDRO

GANADORES	53
PLACES	41

LA PLATA

GANADORES	88
PLACES	86

Comentarios de Palermo

Un match de gran interés

EL premio Ajó, carrera sobre 1.000 metros que será disputada en match, aparte de cotejo básico del programa es un encuentro de mucho interés desde que en él se van a medir por tercera vez Royal Gold y Peut ètre, a peso igual, abrigándose la firme esperanza de la rehabilitación del Black Out. Royal Gold, ahora en la plena posesión de sus medios, va por la tercera que, a nuestro juicio, puede ser la vencida. Una cuadrera que es el plato fuerte del programa resulta el premio especial Ajó.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MAIPU, por su buena actuación en pos de Tudor al efectuar la rentrée. Completó su preparación.

Enemigos: MI GRINGO, por sus buenas performances de La Plata y excelente corrida; MIRAVALLES, por la victoria de su rentrée, y TIENTO, que acaba de llegar tercero de Penquito y Montenegro.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MATILDE, que perdió en lucha con Tritone al actuar por última vez. Siguió bien. Es candidata.

Enemigas: TRITONE, por esa performance y buen estado; ESTENICA, por su buen floreo de 1'44", y RAMA NEGRA, que tiene buena pasada y puede llegar a rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ACCALMIE, que sin contar con una preparación tan ajustada como la que luce ahora perdió de mala suerte frente a Krinilda.

Enemigas: KARLETTE, por su performance escoltando a No Peca; BAMBOLERA, que reaparece muy bien puesta, y SCALANOVA, por su buen floreo en la distancia.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: DORIA, que viniendo mal colocada escoltó a Mademoiselle al estrenarse. No perderá.

Enemigas: TAMARA II, por su ensayo de 1' 3|5; PUEBLERA, que tiene buenos cotejos, y ROSA DE FRANCIA, por el buen resultado de su corrida en la recta de Palermo.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROYAL GOLD, que corre mucho más de lo mucho que corría. Acaba de florearse en 57".

Pronósticos de PBT

1ª MAIPU - Mi Gringo
2ª MATILDE - Tritone
3ª ACCALMIE - Karlette
4ª DORIA - Tamara II
5ª ROYAL GOLD - Peut-étre
6ª VENTOLERA - Fortuita
7ª SISMO - Barbazul

Enemigo: PEUT-ETRE, que al actuar por última vez cayó batido por Hold Up en 1'7" 1|2, pero que deslumbró al emplear 39" 3|5, con 10" 4|5 de final, en 700 metros.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: VENTOLERA, que escoltó a Sandalia en 2'5" para los 2.000 metros. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigas: QUERENCIA, que tiene 1'56" 3|5 de corrida; FORTUITA, por lo liviana que va; ENFASIS, que está en su categoría, y FANTASY, que hace la rentrée con discretos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SISMO, que falló por la cancha en la carrera ganada por Túdor. Se rehabilitará.

Enemigos: BALMORAL, por su triunfo sobre Calambre y buen floreo de 1'43"; BARBAZUL, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño, y PAJARO, que acaba de ganar en gran tiempo.

Sobre la presencia de Ventolera

Informó Arturo Arauz que la presencia de Ventolera en la sexta carrera del sábado está sujeta al resultado de la nueva inscripción, pues la hija de Gules iba a ser inscripta para el sábado 3 de mayo. Nosotros la mantenemos en el pronóstico, pero aclaramos que, en el caso de su deserción, nuestra fórmula será FORTUITA - ENFASIS.

Peut-Etre ensayó en 35"

El jueves en la arena de San Isidro, ensayaron Peut-étre con J. Caballero en 35" los 600 metros a voluntad y Blagress que con la monta de R. Quinteros dominó a Huxley con C. Sáenz en 36" 1|5 e igual distancia.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 27 — **SABADO 26 DE ABRIL DE 1952.**

1ª CARRERA — PREMIO ESPERANZA — A las 13.01

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1951)

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Simbad	58	V. Vieytes	4	Rolando	Scabieuse
M. Nievas	2 Tiento	58	E. Martucci	4	Diadoque	Telefonista
I. Núñez	3 Sabú	58	no correrá	4	Pundit	Cubierta
S. Scaparro	4 Miravalles	58	P. O. Alvarez	4	Fox Cub	Chila
R. Calistro	5 Mi Gringo	58	J. Mernies	4	Rebelde	Mi Tía
J. Lensina	6 Sinfín	56	P. P. Artigas	5	St. Patrick	Seguridad
J. Alvariza	7 El Salteño	54	no correrá	5	Snowfall	Comedianta
J. Cerezo	8 Maipú	53	P. D. Lofiego	4	Avestruz	Estaca
C. Martínez	9 Tulipán	53	no correrá	4	S. Hassan	Toplady
J. R. de la Cruz	10 Reviens	53	no correrá	4	Tónico	Reconquista
A. Grassi	11 Soslayito	53	E. Sauro	4	Soslayo	Misouko
O. Vigo	12 Bastante	51	no correrá	5	Barandal	Resistida

CHAQUETILLA

1 plomo, m. y g. colorada
2 ng., ct. y m. o., g. a cs.
3 b. y a. p. m. v., m. y g. c.
4 gr., 2 bd. vd., bz. y g. bl.
5 oro, m. az. mr., g. col.
6 y g. naranja, faja violeta
7 cereza, mraz. y g. oro
8 ng., m. cl., bd. y g. vd.
9 marrón, bda. y g. turq.
10 az. m., cll., p., bt. y g. t.
11 vde., braz. y g. violeta
12 marróón, m. y g. azul

2ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

G. Benvenuti	1 Táurida	58	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
V. Fernández	2 Matilde	58	J. Sberna	4	Médicis	Mildred
O. Canay	3 Esténica	58	R. B. Quint'ros	4	B. Empire	Andorrera
M. Alvarez (h.)	4 Tritone	56	G. Rivero	4	Full Sail	Ramilla
N. Andretta	5 Rama Negra	56	C. Riero	4	Tónico	La Quinua
F. Ludovisi	6 Legend	56	J. P. Artigas	4	Parlanchín	R. Legend
P. Frías	7 Caprice	56	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Caledonia
J. M. Quinteros	8 Bala	56	J. Ferrín	4	Alfayate	Buenavista
T. Argüello	9 Corrib	53	S. L. di Tom'so	4	Clew	Bocina
J. Nigri	10 Francesa	51	N. Alvarez	5	Ramazón	Franela

CHAQUETILLA

1 bl. y ng. a cd., g. col.
2 b., n. y b. h., g. c., b. o.
3 plom., 2 bd. col., g. neg.
4 nj., m. vd., bz. nr., g. a c.
5 azul, faja, braz. y g. oro
6 az mar., m. y b. tq., g.ac.
7 nja., fj. vde., g. a casc.
8 mrr., m. a lt., al. y g. oro
9 t. y g. a r. h., m. y g. t.
10 neg., 2 bd. y g. nja.

3ª CARRERA — PREMIO DICTADOR II — A las 14.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Caimi	1 Bambolera	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Boina
J. Conte	2 Scalanova	56	R. B. Quint'ros	3	Gusty	Scotia
P. M. Quinteros	3 Acústica	56	F. R. Quint'ros	3	Strand	Algazara
E. Ivaldi	4 Rusticana	56	no correrá	3	Rustic	Hard Stone
O. González	5 Barreta	56	J. Ruiz Díaz ..	3	Biguá	Baqueta
O. Martínez	6 Qué Busca?	56	no correrá	3	Lampión	Buscada
R. Giberti	7 Ligadura	56	no correrá	3	Seductor	Ligomena
A. de los Santos	8 Karlette	56	A. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
A. L. Salvati	9(Accalmie	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Cameronia
ídem	10(Aubade	56	S. L. di Tom'so	3	Foxhunter	E. Lullaby

CHAQUETILLA

1 lila y vd. a r. vt., g. a c.
2 ng., m. bl., brz. y g. ng.
3 bl. y ros. a cd., g. col.
4 cerez., bda. vde. g. blca.
5 violeta, g. cereza.
6 gris, g. a cs. az. el. y oro
7 vde. nilo, lun. az., g. oro
8 ng., ct. y m. or., g. a cs.
9 blanca, m. y g marróon
10 ídem.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO KEAN — A las 15.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Cantarela	55	no correrá	2	Bhopal	Clavera
R. Ghigliotti	2 Joan	55	O. J. Pelleg'no	2	Diadoque	Jocosa
L. Calone	3 R. de F'ncia	55	A. A. Do'guez	2	Royal Tip	Salma
J. Ruiz	4 Pueblera	55	E. Antúnez	2	S. Hassan	Pulmarí
S. Fuentes	5 Doria	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Donatila
E. Blanco	6 La Bonita	55	no correrá	2	Elisathe	La Brune
V. Guarneri	7 Mulberry	55	J. Hidalgo**	2	Lapachito	Sad Eyes
E. Génova	8 Blagress	55	R. B. Quint'ros	2	Blasón	Tigress
G. de Palma	9 Tamara II	55	S. L. di Tom'so	2	The Yuvaraj	Villana
L. Fá	10 Muesca	55	no correrá	2	Royal Tip	Muestra
J. Giménez	11 Sellada	55	O. Barattucci	2	Guatán	Sister Girl

CHAQUETILLA

1 y g. gris, m. negras
2 az. mr., 2 b. o., g. v. nl.
3 bl., m. vd., bd. y g. cl.
4 o. vj., m. a r. vt., g., g. t.
5 tq., m., g. al. y bl. oro
6 rosa, 2 bandas y g. neg.
7 o., m. a l., cll., bt. y g. a.
8 verde, g. turquesa
9 marrón, bda. y g. col.
10 az. y ng., a r. hz., g. ng.
11 y g. blanca, cost. verdes

5ª CARRERA — PREMIO AJO (Especial) — A las 15.50

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Gold	57	R. B. Quint'ros	3	Royal Tip	Goldmint
A. Larrandart	2 Peut-être	57	J. Caballero	3	Black Out	Tangente

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 az. mar., lun. y g. bca.

6ª CARRERA — PREMIO ARAUCARIA — A las 16.35

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 30.000 en primeros puestos.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS. **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Marinetti	1 Querencia	58	R. Rodríguez	5	S. Hassan	Quiyá
A. Aráuz	2 Ventolera	57	X. X.	3	Gules	B. Fresca
L. Ferro	3 Suzie	56	R. B. Quint'ros	4	Parlanchín	Suzette
A. Grassi	4 Enfasis	55	I. Leguisamo	4	Brochazo	Eme
J. Lapistoy	5 Fantasy	54	J. P. Artigas	3	Embrujo	Farándula
E. Labrador	6 Laurette	50	no correrá	3	Filón	Lucina
G. Bidegai	7 Fortuita	50	G. Rivero	3	Parlanchín	Fortuna
F. Guerrero	8 Blue Cloud	50	J. Hidalgo	3	Serenísimo	Blue Glen

CHAQUETILLA

1 y g. gr., bd., pñ. y bt. v.
2 az., lt, vd., ft. bl., g. col.
3 rosa, hombros y g. azul
4 vde., m. viol., g. naranj.
5 bl., cll., pñ., bt. y g. vl.
6 y g. gris, m. negras
7 cz. y a. mr. a r. vt., g. cz
8 verde nilo, bda. y g. ros.

7ª CARRERA — PREMIO MIGNONNETTE — A las 17.20

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de más de $ 30.000 en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Cassaigne	1 Pájaro	62	J. Luján	6	Gringaso	Swan Song
B. Ginocchio	2 Payucano	56½	T. A. Alb'tini	5	Cosquilloso	Humorada
C. A. Caimi	3 Querell'te	56	no correrá	4	Meadow	Querendona
F. Chirino	4 Buscavida	54	S. L. di Tom'so	5	Her Boy	Bombástica
L. Saccone	5 High Life	54	I. Leguisamo	4	Full Sail	Highstar
J. Lapistoy	6 Barbazul	53	J. P. Artigas	3	Full Sail	Bonshee
A. Tedeschi	7 Brillantón	50	no correrá	3	Trafalgar	Sosa
D. Torterolo	8 Sismo	50	H. Ciafardini	3	M. Vere	S. Blandish
J. R. de la Cruz	9 Balmoral	50	J. Hidalgo	3	Churrinche	Boadicea

CHAQUETILLA

1 tq., m. ar. vt. n., g. a cs.
2 bl., m. az., alam. y g. oro
3 negra, bda. blca., g. col.
4 gris y gr. a r. hz., g. gr.
5 m. y t. p. m. v., m. y g. m.
6 y g. color., cost. negras
7 verde nilo, bda. y g. az.
8 c. y a. m. a r. h., g. a. m.
9 bl., cost. cl., g. vrd. nilo

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los realizaron: MI GRINGO 1'41" 3|5; MAIPU, 49" 2|5, cómodo; SOSLAYITO, 1'16" 2|5; ESTENICA, 48" 3|5; RAMA NEGRA, 1'42" 2|5; BAMBOLERA, 1'15" 2|5, cotejándose con CLARETE; SCALANOVA, 48" 3|5; LIGADURA, 2'10" al revés; KARLETTE, 48" 4|5, apareada a MANEADOR; ACCALMIE, 1'59", floreando; JOAN, 1'8" 2|5 y 35" 3|5; ROSA DE FRANCIA, 1'8"; TAMARA II, 1' 3|5; PEUT-ETRE 39" 3|5, con 10" 4|5 de final; QUERENCIA, 1'56" 3|5; BLUE CLOUD, 1'1" 2|5; PAYUCANO, 1', con 12" de final; HIGH LIFE, 1'1"; BARBAZUL, 48" 3|5, cotejándose con PRETEXTO; BRILLANTON, 1'40" 4|5, y SISMO, 1'42' 3|5 a media cancha, y 48" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Esperanza — 1.600 metros

SIMBAD (termina de correr).
TIENTO (termina de correr).
SABU, M. Núñez, 2.200 de floreo arena S. I. en 2'27". Lunes 7.
MIRAVALLES, P. O. Alvarez, 1.600 a 600, en 1'2" 1|5. Martes 22.
MI GRINGO, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Viernes 18. ¡Buen ensayo! El martes 22, fácil a la par de ARCANGEL, 800 H. A. en 49" 1|5.
SINFIN, I. Lezcano, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 22. El viernes 18, I. Lezcano, 800 op. en 49" arena S. I.
EL SALTEÑO, peón, 800 op. en 51" 3|5, arena S. I.

Lance probable

3ª BAMBOLERA

Hace la rentrée precedido de excelentes ensayos. Está linda y costará vencerla.

MAIPU, P. Lofiego, y PROEZA, H. Pantanali, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 22.
TULIPAN, P. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de ELFIN, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
REVIENS, C. Sáenz, últimos 1.500 arena S. I., en 1'39", recibió varios cuerpos y mantuvo medio de YATASTO, I. Leguisamo, que venía de los 6.000. Lunes 21.
SOSLAYITO, A. Grassi, y ENFASIS, peón, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 15. Anterior, 2.500 floreo arena pesada S. I. en 2'50". El viernes 18, A. Grassi, 800 de 2ª vuelta en 50" arena S. I. El martes 22, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5.
BASTANTE, P. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'4" cómodo. Martes 15. El viernes 18, con F. Purita, 800 arena en 49" 2|5. El martes 22, con F. Purita, 1.600 a palos falsos, en 1'45", arena S. I.

Redoblona factible

1ª MAIPU
4ª DORIA

SEGUNDA CARRERA

Premio Ontario — 1.600 metros

BALA, A. Fuertes y AIRY, M. Bergós, 1000 La Plata en 1'2" 3|5. Mtes 22.
TAURIDA, J. Donerume, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5. Martes 15. El martes 22, a la par de SHOW GIRL, 800 H. A., en 50" 1|5.
MATILDE, J. Sberna, 800 op. en 52" arena S. I. Martes 22.
ESTENICA, R. B. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 18. El martes 22 fué dominada por ALENA, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5.
TRITONE, G. Rivero, dominó a BOTHWELL, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5. Martes 22.
RAMA NEGRA, H. Melo, 800, cómoda, en 50" 1|5. Viernes 18. Anterior, el martes 15, con G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. El martes 22, 800 H. A. en 49" 1|5.
LEGEND, J. P. Artigas, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 22.
CAPRICE, I. Leguisamo, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47". Viernes 18.



El martes 22, 800 op. en 49" 3|5, arena de S. I.

CORRIB, T. Albertini, y OFENDIDA, S. Di Tomaso, 1.000 H.A. en 1'2" 2|5. Martes 22.

FRANCESA, N. Alvarez, 1.500 de floreo H.A. en 1'45" 2|5. Martes 15. El martes 22, 800 H.A. en 50", con N. Alvarez.

TERCERA CARRERA

Premio Dictador — 2.000 metros

BAMBOLERA, J. Ibarra, 2.000 floreo, arena S.I., en 2'15" 3|5; últimos 1.500 con CARTUJA, peón, en 1'38". Martes 15. El viernes 18, apareadas, 800 arena en 49" 3|5. El lunes 21, J. Lagomarsino, y CLARETE, J. Ibarra, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5

SCALANOVA, R. Quinteros, 2.000 de floreo arena S.I. en 2'14". Viernes 18. El martes 22, 800 op. arena S.I. en 48" 3|5.

ACUSTICA, F. R. Quinteros, 1.400 arena S.I. en 1'32". Viernes 11. El martes 22, J. C. Contreras, 800 op. en 50", arena S.I.

RUSTICANA. (Termina de correr.)

BARRETA, J. R. Díaz, 2.000 La Plata en 2'10" 2|5; últimos 1.300 con LUCITE, M. Sosa, en 1'24". Viernes 18.

QUE BUSCA? (Termina de correr).

LIGADURA, O. Pellegrino, 2.000 H. H. en 2'10" (3.000 a 1.000). Martes 15. El martes 22, O. Pellegrino, 800 H.A. en 50" 2|5.

KARLETTE, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 15. Anterior, Viernes 4, arena pesada S.I., con S. Vasta, 1.500 en 1'41", a la par de CARLITA, O. Mazzuera, y el viernes 18, a la par de PREVISTA, 800 del op. en 50" 2|5, arena S.I. El martes 22, a la par de MANEADOR, 800 op. arena S.I. en 48" 4|5.

ACCALMIE, E. Antúnez, 1.800 de floreo H.A. en 1'59". Martes 15.

AUBADE, J. M. Martínez, mejor que RIGOLEUR, J. Sberna, 2.000 H. A. en 2'13". Viernes 18. El martes 22, con S. Di Tomaso, y un compañero, J. Sberna, 1.000 H.A. en 1'2" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Kean — 1.100 metros

CANTARELA, S. Pintado, 1.100 H. A. de recta en 1'9" 1|5. Lunes 21.

JOAN, O. Pellegrino, y LIDER, O. Dorado, 1.100 de recta H.A. en 1'8" 2|5. Primeros 1.000, GAY CHANCE, R. Medina, en 1'2". Viernes 18. El martes 22, apareada a FAMAILLA, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

ROSA DE FRANCIA, A. A. Domínguez, dominó por 4 cuerpos a SUPERSTITION, O. Zaragoza, 1.100 H.A. en 1' 8", de recta. Viernes 18.

PUEBLERA, A. Palau, y CLARK (fácil), E. Antúnez, 600 de recta H.A. en 35" 4|5. Viernes 18. Anterior, 800 H. A. en 49" 3|5. El martes 22, 600 de recta H.A. en 36" 2|5.

DORIA. (Termina de correr.)

LA BONITA. (Termina de correr.)

MULBERRY, J. Hidalgo, 1.000 césped en 1'2", del opuesto. Viernes 18. El martes 22, R. Royo, 600 op. en 37" 2|5, arena S.I.

BLAGRESS, R. B. Quinteros, DIK DIK, J. C. Salas, y GHERENUK, C. Sáenz, 1.000 op. arena S.I. en 1'2" 2|5. Lunes 14. El martes 22, R. B. Quinteros, 600 op. H.A. en 36" 2|5.

TAMARA II, G. Rivero, dominó por tres cuerpos a GUITARRA, L. de Palma, 1.000 H.A. en la recta en 1' 3|5. Lunes 10. El viernes 18, 600 cómoda H.A. en 37", dominando a CASQUILLO. Anda muy bien. El martes 22, apareada a CASQUILLO, 600 de recta H.A. en 37".

SELLADA (termina de correr).

MUESCA, A. Fuertes, 1.200, La Plata, en 1'15" 4|5. Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Ajó — 1.000 metros

ROYAL GOLD, L. Almirón, dominó por un cuerpo a HOLD HER, R. B. Quinteros, 700 H. A. en 41" 3|5. Viernes 18. ¡Bueno! El lunes 21 con P. Lofiego, 1.000 op. H. A. en 1'2" a la par de TSHUSIMA, N. Alvarez.

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1.000 arena, S. I. en 1'1" con gran final. Viernes 18. El lunes 21 con J. Caballero,

Las mejores corridas

1ª MI GRINGO

Cubrió 1.600 metros en Palermo en 1'41" 3|5, finalizando con gran acción.

4ª ROSA DE FRANCIA

Dominó por 4 cuerpos a Superstition en 1'8", de recta en Palermo. Debuta bien.

8ª SISMO

A media cancha empleó 1'42" 3|5 la milla, floreando en todas partes.

dió tres cuerpos a TIC TAC, F. Vitale, y lo dominó por tres, 700, arena S. I. en 39" 3|5 con 10" 4|5 de final. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Araucaria — 1.800 metros

QUERENCIA R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 18. El lunes 21, 1.800 H. A. en 1'56" 3|5 con 12" 3|5 de final.

VENTOLERA (termina de correr).

SUZIE, C. Martínez, 2.500 de floreo H. A. en 2'49" 3|5. Martes 15. El martes 22, con C. Martínez, 1.800 H. A. en 1'59" 3|5.

ENFASIS, A. García, y SOSLAYITO, peón, 1.000 arena, S. I. en 1'2" 2|5. Martes 15. Anterior, 2.000 de floreo en 2'12", arena S. I. El martes 22, con A. Grassi, 1.200 arena S. I. en 1'16".

FANTASY, J. Artigas, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'14" con 12" 2|5 de final. Lunes 14. El viernes 18 dió 2 cuerpos e igualó a MAGNIFICO, E. Lema, 1.000 arena en 1 3" 3|5. El martes 22 dió dos y dominó por medio a SHAHPUR, peón, 800 op. en 49" arena S. I.

LAURETTE (termina de correr).

FORTUITA, G. Rivero, 1.800 H. A. en 1'57" 4|5; últimos 1.600 a la par de ENAMORADA, J. Mernies, en 1'44". Viernes 18. El martes 22, con G. Rivero, y GOL!, T. Albertini, 800 H. A. en 48" 4|5.

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 800 cómoda, H. A. en 50" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mignonette — 1.600 metros

PAYUCANO, R. Caro, 1.000, La Plata, en 1' con 12" de final. Martes 22. Bueno.

QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.200 arena, S. I. en 1'16" 1|5. Martes 15. El viernes 18, con B. Castro, 800 arena en 49" 2|5; últimos 600 con CLARETE, J. Ibarra, en 36" 2|5. El martes 22, 1.000, arena S. I. en 1'5".

BUSCAVIDA, E. Martucci, 800, op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 22.

HIGH LIFE, J. Caballero, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'42" 3|5. Martes 15. El martes 22, 1.000 arena S. I. en 1'1"; primeros 800 dió dos cuerpos e igualó a CRIADO, en 49".

BARBAZUL, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5; últimos 1.000 fué dominado por LULIT, J. Contreras en 1'3" 2|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de PRETEXTO, 800 arena S. I. en 48" 3|5, juntos, pero mejor Pretexto.

BRILLANTON, R. Ciafardini, y TSUSHIMA, R. B. Quinteros, 800 op. H. A. en 49" 2|5. Viernes 18. El lunes 21, con N. Alvarez, dominó por varios cuerpos a COLEON CURA, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'40" 4|5.

SISMO, O. Pellegrino, muy fácil a la par de BAHENT, V. Valillo, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con R. Marrone, y BAHENT, O. Pellegrino, 800 H. A. en 48" 4|5.

BALMORAL, J. Hidalgo 1.600, arena S. I. en 1'43". Lunes 21.

Las mejores partidas

3ª BAMBOLERA

Se cotejó con Clarete en 1'15" 2|5 en la arena de San Isidro. Reprisa bien.

5ª PEUT-ETRE

Corre una enormidad. ¡Marcó 39" 3|5 en 700 metros, con 10" 4|5 de final!

7ª BARBAZUL

Reaparece en forma; apareado a Pretexto marcó 48" 3|5 en la arena de San Isidro.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 14:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena húmeda. LA PLATA: Auxiliar, pesada, pero firme.**
Martes 15:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, auxiliar de césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Viernes 18:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, césped, liviano. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 19:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 22:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 21:	**PALERMO: Grande, normal, con leve viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, césped, liviano. LA PLATA: Grande, liviana.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Esperanza — 1.600 metros

1. **SIMBAD 58.** El 20 abril 49 1|2, 3º a 2 cpos. de Gijón 54, en 2'10" 1|5. L.
—El 25 marzo 55, 3º a 4 1|2 cpos. Intento 56, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

2. **TIENTO 58.** El 19 abril 70, 3º a 3|4 cpo. de Penquito 68 1|2, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 24 feb. 55 4º vs. cps. de Ramsay 53, en 2'3" 2|5. P. (p. n.).

3. **SABU 58.** El 23 marzo 58, 2º a 1 y 1|2 cpo. de Intento 56, en 1'37" 3|5. P. (p. h.).
—El 8 marzo 52 1|2, N. P. de Nítido 50 1|2, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **MIRAVALLES 58.** El 13 abril 56, venció por el pzo. a Reservado 58, en 1' 24" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 19 enero 57, venció por 3|4 cpo. a Navegador 54, en 1'19"2|5. L.P. (p.n.)

5. **MI GRINGO 58.** El 6 abril 57, venció por 3|4 cps. a Porotillo 55, en 1' 18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 marzo 57, venció por vs. cps. a Taponero 57, en 1'17" (1200) L. P. (p. a. p.).

6. **SINFIN 56.** El 22 marzo 50, 4º (última) a vs. cps. de Payucano 50 1|2 en 1'36" 2|5. S. I. (p.a.h.).
—El 24 feb. 52, 3º a vs. cps. de Sizar 53, en 2'32". S. I. (p. n.).

7. **EL SALTEÑO 54.** El 13 abril 54, 3º a 2 cps. de Miravalles 53, en 1'24" 4|5. (p. h.).
—El 30 marzo 56, 4º a vs. cps. de Chapultepec 52, en 1'39" 1|5. S. Isidro (p. p.).

8. **MAIPU 53.** El 12 abril 49, 2º a 1 cpo. de Tudor 53 1|2, en 1'49" 1|5. P. (p. h.).
—El 7 oct. 57, 4º a 3 1|2 cpos. Tócoli 57, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

9. **TULIPAN 53.** El 8 dic. 57, 4º a 4 cpos. de Ordago 57, en 2'39" 1|5.
—El 24 nov. 52, 4º a vs. cps. de Intruso 53, en 2'33" 1|5. S. I. (p.a.h.).

10. **REVIENS 53.** El 11 abril 54, 4º Espolín a 3 cps. en 1'43". L. P. (p.a.p.).
—El 15 dic. 57, 3º a 2 1|2 cps. de Brigadier 57, en 2'5" 1|5. P. (p. n.).

11. **SOSLAYITO 53.** El 1º marzo 57, venció por 3 cps. a Tehuacán 57, en 1' 51" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 feb. 57, 2º vs. cps. de Ojeador 57, en 1' 38". S. I. (p. n.).

12. **BASTANTE 51.** El 5 abril 50, N. P. de Renoir 57, en 2'36" 4|5. P. (p.n.).
—El 19 marzo 45 1|2, 3º a 1 1|4 cps. de Resorte 47 1|2 en 2'21" 2|5. L. P. (p.a.p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ontario — 1.600 metros

1. **TAURIDA 58.** El 17 feb. 54, venció por 4 cps. a Gaitiña 54, en 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 feb. 55, 3º a 3 1|4 cpos. de Erguida 52, en 2'6" 4|5. P. (p. n.).

2. **MATILDE 58.** El 13 abril 58, 2ª a un peszo. de Tritone 50, en 2' 5" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de marzo 57, venció por vs. cps. a Rama Negra 57, en 1'38" Palermo (p. n.).

3. **ESTENICA 58.** El 23 marzo 58, 2ª a 2 1|2 cpos. de Mariguita 51, en 1' 5" 3|5. P. (p. h.).
—El 8 marzo 58, 2ª a 1|2 peszo. de Soraya 58, en 1'23" 3|5. S. I. (p.n.).

4. **TRITONE 56.** El 13 abril 50, venció por un peszo. a Matilde 58, en 2' 5" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 5 abril 51, 3ª a 2 cps. de Ventolera 57, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

5. **RAMA NEGRA 56.** El 30 marzo 55, N. P. de Miss Armstrong 51, en 1' 24" 1|5 (13000) L. P. (p.a.p.).
—El 16 marzo 57, 2ª a vs. cps. de Matilde en 1'38". P. (p. n.).

6. **LEGEND 56.** El 13 abril 56, 4ª a 3 1|2 cps. de Tritone 50, en 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 9 feb. 57, N. P. de Rischa 57, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **CAPRICE 56.** El 16 de marzo 54, 4ª a 2 1|2 cps. de Réplica 54, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 9 marzo 54, 2ª a 3 cps. de Comedia 54, en 1'23" 1|5. L. P. (p.n.).

8. **BALA 56.** El 30 marzo 57, 3ª 2 1|2 cpos. de Mis Armstrong 51, en 1'24" 1|5 (1300) L. P. (p.a.p.)
—El 23 marzo 53, 3ª a 4 1|2 cpos. de Mariguita 51, en 1'5" 3|5. P. (p.n.).

9. **CORRIB 53.** El 13 abril 50 1|2, 4ª a 3 y 1|4 cpos. de Tritone 50, en 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 23 marzo 46, 6ª a 6 y 1|2 cpos. de Intento 56, en 1'37" 3|5. P. (p h.).

10. **FRANCESA 51.** El 30 dic. 51, 5ª (última) a 3 cpos. de Cejita 51. en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 54, 4ª a 3 cpos. de Agárrala 55, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Dictador II — 2,000 metros

1. **BAMBOLERA 56.** El 27 oct., 56, 3ª a 3 1|4 cpos. de Fantasy 56, en 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 oct. 56, 2ª a 3 cpos. de Sandy 56, en 1'31" 2|5 S. I. (p. n.).

2. **SCALANOVA 56.** El 6 de abril, 56, 2ª a un pescuezo de Caritina 56, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 2 marz. 56, N. P. de Oma 54, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **ACUSTICA 56.** El 25 nov., 56, N. P. Hechiza 56, en 1'39" 2|5. P. (p. n.).

—El 1 nov., 56, N. P Tortolita 52, en 1'30" 4|5 S. I. (p. n.).

4. **RUSTICANA 56.** El 26 agost., 56, N. P. de Duty 56, en 1'32" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

5. **BARRETA 56.** El 23 marz. 54 1|2, 5ª a vs. cpos. de Krinilda 56, en 1'52" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 sept., 56, N. P. de Tea Leaf 56, en 1'37". S. I. (p. n.). Debutó.

6. **¿QUE BUSCA? 56.** El 20 abr., 54. N. P. Letona 54, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 marz., 52, N. P. de Justice 56, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

7. **LIGADURA 56.** Debuta.

8. **KARLETTE 56.** El 22 marz., 53, 2ª a 1 cpo. No Peca 56, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 feb., 53, N. P Hechicera II 56, en 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **ACCALMIE 56.** El 23 marz., 56, 2ª a 2 cpos. de Krinilda 56, en 1'52" 3|5

—El 15 dic. 56, 6ª a 7 cpos. de Prevista 56, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).

10. **AUBADE 56.** El 6 abr., 56, 5ª a 5 1|2 cpos. de Caritina 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 15 marz., 56, 5ª a 6 1|2 cpos. de No Peca 56, en 1'31" 3|5. S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Kean — 1.100 metros

1. **CANTARELA 55.** Debuta.
2. **JOAN 55.** Debuta.
3. **ROSA DE FRANCIA 55.** Debuta.
4. **PUEBLERA 55.** Debuta.
5. **DORIA 55.** El 20 abr., 55, 2ª a 1 cpo de Mademoiselle 55, en 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **LA BONITA 55.** El 20 abr., 55, N. P. de Mademoiselle 55, en 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **MULBERRY 55.** El 5 abr., 55, N. P. (última) de Margot 55, en 1'5" P. (p. n.). Debutó.
8. **BLAGRESS 55.** Debuta.
9. **TAMARA II 55.** Debuta.
10. **MUESCA 55.** Debuta.
11. **SELLADA 55.** El 20 abr. 55, 5ª a 4 cpos. de Mademoiselle 55, en 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Ajó — 1.000 metros

1. **ROYAL GOLD 57.** El 12 abr., 59, venció 2 1|2 cpos. a Costa Rica 55, en 57". P (p. n.).

—El 15 marz., 60, 2º a 3|4 cpos. de Peut-être 58, en 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. **PEUT-ÊTRE 57.** El 29 marz., 60, 2º a 2 1|2 cpos. de Hold Up 49, en 1'7" 2|5. P. (p. h.).

—El 15 marz., 58, venció por 3|4 cpo. a Royal Gold 60, en 57" 1|5. S. I (p. a. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Araucaria — 1.800 metros

1. **QUERENCIA 58.** El 24 marzo 60, 3ª 1|4 cpo. de Ecoutez! 55, en 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 10 febr. 58, 5ª (última) a 7 cps. de Impresiva 47, en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

2. **VENTOLERA 57.** El 20 abril 55 ½, 2ª a 1 ½ cps. de Sandalia 55 ½, en 2'5". P. (p. n.)

—El 5 abril 57, venció por 2 cps. a Galaica 53, en 1'32" 2|5. P. (p. n.)

3. **SUZIE 56.** El 23 dic. 56, N. P. Evidencia II 54, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 17 nov. 56, N. P. (última) de Lady Jean 48, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).

4. **ENFASIS 55.** El 22 marzo 55, 3ª al pescuezo de En Broma 50, en 2'19" 4|5. S. I. (p. a. h.)

—El 17 feb. 56, venció por 2 cps. a Matilde 53, en 1'38" 4|5. P. (p. n.)

5. **FANTASY 54.** El 23 feb. 53, 4ª a 2 3|4 cps. de Impresiva 53, en 2'4" 1|5. P. (p. n.)

—El 2 feb. 53, 2ª a 2 ½ cps. de Eslovena 53, en 2'18" 3|5. P. (p. n.)

6. **LAURETTE 50.** El 20 abril 51, 4ª a vs. cps. de Brillosa 53, en 1'37" 1|5. P. (p. n.)

—El 22 marzo 56, venció por vent. aprec. a Fortuita 56, en 1'51" S. I. (p. a. h.)

7. **FORTUITA 50.** El 12 abril 52, venció por vs. cps. a Blue Cloud 56, en 1'50" 4|5. P. (p. h.)

—El 30 marzo 56, 5ª a 8 cps. de Lulit 56, en 2'8" 3|5. S. I. (p. p.)

8. **BLUE CLOUD 50.** El 12 abril 56, 2ª a vs. cps. de Fortuita 52, en 1'50" 4|5. P. (p. h.)

—El 15 marzo 54, 4ª (última) a 4 3|4 cps. de Ventolera 56, en 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Mignonnette — 1.600 metros

1. **PAJARO 62.** El 13 abril 57, venció por 2 cps. a Tacoma 53, en 1'36" S. I. (p. h.)

—El 15 marzo 60, 4º (último), vs. cps. de Alergia 52, en 3'8" 4|5. S. I.

2. **PAYUCANO 56 ½.** El 13 abril, 3º a 2 ½ cps. de Pájaro 57, en 1'36". S. I. (p. h.)

—El 29 marzo 55, 2º a vs. cps. de Pinnacle 56, en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

3. **QUERELLANTE 56.** El 8 sept. 57, 5º (último) a vs. cps. de Solano 55, en 3'6" ½. S. I. (p. n.)

—El 26 agosto 58 ½, N. P. Egipto 58 ½, en 4' 19" 3|5. S. I. (p. p.)

4. **BUSCAVIDA 54.** El 10 abril 56, 4º a 6 ½ cps. de Cósmico 46 ½, en 1'29". L. P. (p. a. f.)

—El 15 marzo 73, venció por ½ cab. a Penquito 71 ½, en 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)

5. **HIGH LIFE 54.** El 5 abril 56, 5º a 3 cps. de Painel 51, en 1'36" 4|5. P.

—El 2 marzo 56, 4º a 5 ½ cps. de Zarateur 49, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.)

6. **BARBAZUL 43.** El 7 oct. 57, N. P. de Yatasto 57, en 2'34" ½. P. (p. n.)

—El 2 sept. 57, 5º a vs. cps. de Yatasto 57, en 2'1" 4|5. P. (p. n.)

7. **BRILLANTON 50.** El 12 abril 54 ½, 6º a 7 cps. de Tudor 53 ½, en 1'49" 1|5. P. (p. h.)

—El 15 marzo 56, 2º a 3|4 cpo. de Sismo 53, en 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

8. **SISMO 50.** El 12 abril 54 ½, 5º a 6 cps. de Tudor 53 ½, en 1'49" 1|5.

—El 22 marzo 57, 3º a 1 ½ cpo. de Enfoque 50, en 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.)

9. **BALMORAL 50.** El 11 abril 50, venció por 3|4 cpo. a Calambre 57, en 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.)

—El 5 abril 48, 3º a 3 cps. de Painel 51, en 1'36" 4|5. P. (p. n.)

Difícil y notable hazaña la de Ecoutez!

por Codo Nuevo

LA extraordinaria seguidilla de victorias obtenidas por esta formidable yegua, no tiene parangón en lo que va de este siglo, para el turf nacional. La gran hija de British Empire, defiende los clásicos y afortunados colores del Upper Cut, propiedad del señor Martín Nazar Duhau, entusiasta y dinámico propulsor de nuestro elevage, quien, en tantas oportunidades, ha demostrado su indiscutible "ojo clínico" en elegir a los futuros defensores de su clásica enseña. Ecoutez!, nacida y criada en el Haras El Pelado, fué adquirida en los remates de 1950, en la suma de 82.000 pesos.

SERGIO LEMA, FACTOR PRINCIPAL

En la notable campaña cumplida hasta la fecha por la hija de Mulga, ha sido principal ejecutor, su "trainer" Sergio Lema. Competente y eficaz profesional, necesitaba un elemento de las condiciones de Ecoutez!, que le diera el "espaldarazo" y lo llevara a un lugar de privilegio entre sus colegas. Las altas velocidades y la calidad poco común de la extraordinaria yegua, fueron "calibradas" en forma notable por su preparador, permitiéndole así cristalizar una serie ininterrumpida de victorias que —todo lo hace suponer—, han de acrecentarse aún.

VELOCIDAD POCO COMUN

La característica más saliente de la defensora de las sedas del Upper Cut, no es otra que una portentosa velocidad. Esa condición le ha permitido disputar sus carreras en cualquier ubicación. Así se impuso a veces desde que las cintas le dieron paso y en otras, avasallar a sus rivales en un "rush" impresionante. "Reina de la recta", donde dió cuenta de los más veloces, pasó a los tiros intermedios, imponiéndose con mayor facilidad aún. Sus dirigentes que la llevan con todo tino, no piensan por ahora, hacerla actuar en distancias mayores.

$ 290.750 EN PREMIOS

Debutó finlizando 5ª por habérsele "ido las manos" en el momento de largar, en una cancha pesada. Luego fué vencida por Fucsia y desde su posterior presentación —donde saliera de perdedora fácilmente— nunca fué ya vencida, obteniendo 11 victorias, de los cuales 7 Clásicos y 1 carrera Especial.

Pese a que las pruebas disputadas, no son de las de mayor jerarquía, obtuvo hasta ahora 290.750 pesos en premios, "poniéndose a tiro" de las yeguas ganadoras de mayor suma: Foxona (408.326), Sandalia (358.522), Sibila (329.004) y Mouchette (319.518).



CAMPAÑA CUMPLIDA HASTA LA FECHA

Fecha	Carrera	Kilos	Entró	Ganadora o segunda	Distancia	Tiempo	Hip.	Premios obtenidos
10 VI 51	Premio Snob ...	55	5ª	De Extra	——	58"4/5	P.	——
30 VI 51	Pr. Ben Omar ..	55	2ª	„ Fucsia	1½ cps.	1' 4"1/5	P.	$ 3.750
14 VII 51	Pr. La Guiche ..	56	1ª	Venció a F. Royal	1½ cps.	58"4/5	S.I.	„ 15.000
5 VIII 51	Pr. Remo	54	1ª	„ „ Fucsia	2 cps.	1' 2"4/5	P.	„ 16.000
18 VIII 51	Pr. M. de Fondo	57	1ª	„ „ Jujeña	1½ cps.	59"	S.I.	„ 16.000
22 IX 51	Pr. Esp. Sisley .	50½	1ª	„ „ Chocita	2½ cps.	57"2/5	S.I.	„ 20.000
29 IX 51	Clásico Paraguay	54	1ª	„ „ Tanteo	2 cps.	57"1/5	P.	„ 25.000
1 XI 51	Clás. Gral. Alvear	52½	1ª	„ „ Tanteo	½ cbza.	56"4/5	S.I.	„ 30.000
15 XII 51	Clás. A. y R. Luro	53	1ª	„ „ R. Gold	1 cp.	57"	P.	„ 35.000
23 XII 51	Clás. Ecuador ..	55	1ª	„ „ Tiradora	2 cps.	58"4/5	P.	„ 25.000
24 II 52	Clás. F. B. Bosch	55	1ª	„ „ V.Arkina	¾ cp.	1'22"2/5	S.I.	„ 35.000
23 III 52	Clás. G. Lerena .	55½	1ª	„ „ Tiradora	vs. cps.	1'36"1/2	P.	„ 35.000
5 IV 52	Clás. México	53	1ª	„ „ Tanteo	2½ cps.	1'35"4/5	P.	„ 35.000

Total ...... $ 290.750

Comentarios de San Isidro

El Faro se perfila como imbatible

EL premio Old Man, cotejo para productos centraliza el programa organizado para el domingo en el césped. En dicha prueba asoma como imbatible El Faro, potrillo de calidad que será enfrentado por Setubal, Añante, Logroño, Alamein y otros, en la distania de 1.200 metros.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ASIRIA, por la performance que hizo al llegar buena segunda de Zibeline.

Enemigas: TSUSHIMA, que hace la rentrée precedida de buenos ensayos; GEISHAYA, que fácil empleó 1'3", y MARIGUITA, que no actúa desde que ganó fácil en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PARANA, que luego de un desarrollo accidentado, en el que estuvo a punto de rodar, se clasificó quinto de Renoir en 2'36" 4|5. No perderá.

Enemigos: APPEX, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor; WELLBORN, que va al cotejo bien preparado, y BRILLANTON, cuyos ensayos no pueden ser más satisfactorios.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PETRONILA, que luego de empatar con Cirenaica, en pos de Nova Scotia, ensayó muy bien en 1'27".

Enemigas: MARANDINA, que debuta muy bien preparada; SOLDINA, que ensayó muy bien en 1'35" 3|5, y VILLAFLOR, por el buen resultado de su trabajo de 1'27" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESCARABAJO, que se lució al ensayar en 1'40", dominando lejos a Humex. Es gran candidato.

Enemigos: LION, que acaba de perder en lucha en La Plata y ensayó en 1'39" 3|5 para los 1.600; LEOUFOQUE, anda muy bien, y PILLETE, que tiene buen floreo.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PIRAPO, que fué segundo de White and Red, pero atrasado en el training. Ahora está a punto.

Enemigos: BANDALLA, que cuenta con ensayos sobresalientes; EPALUX, que se lució en el césped de correr en 1' 4|5; DON QUIJOTE, que debuta muy bien puesto, y ANIVERSARIO, que es pingo de porvenir.

Pronósticos de PBT

1ª ASIRIA	Tsushima
2ª PARANA	Brillantón
3ª PETRONILA	Marandina
4ª ESCARABAJO	Lión
5ª PIRAPO	Bandalla
6ª EL FARO	Añante
7ª BAHENT	Vanguard
8ª MALEFICO	Hold Up y Cía.
9ª TUDOR	Edmond

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EL FARO, que ganó las dos que corrió y cuyo ensayo de 1'13" lo torna casi imbatible.

Enemigos: SETUBAL, por la carrera que hizo al escoltar a El Faro; AÑANTE, que es buen potrillo; LOGROÑO, que tendrá buen desempeño, y ALAMEIN, que progresa día a día.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAHENT, que se ha cotejado con éxito con Sismo en todos sus ensayos.

Enemigos: VANGUARD, por su tercero de Pistorino en 2'37"; MIOPE, que mejorará mucho su estreno; CIGARRILLO, que acaba de correr bien; FALCON, por su gran ensayo de 1'41", y SALAZARTE, por sus buenas performances.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MALEFICO, por la carrera de la rentrée llegando tercero de Royal Gold y Costa Rica en 57".

Enemigos: HOLD UP, que batió a Peut-être; EXTRA, por su ensayo de 1'11" 4|5; REJON, que no corre desde que batió fácilmente a Neutrón, y PAYO, por su buen ensayo de 1'12" 2|5.

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: TUDOR, que ganó al reaparecer en muy buen estilo y produjo buen floreo para esta carrera.

Enemigos: EDMOND, que acaba de perder en gran tiempo; PAMPERITO, que termina de correr bien, y VALPARAISO, que retorna con corrida apenas discreta.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 — DOMINGO 27 DE ABRIL DE 1952.

1ª CARRERA — PREMIO PICADOR (1930) — A las 11.30

(Para jockeys aprendices de 1, 2, 3ª y 4 categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Bulliciosa	58	J. Leguizamón	3	Full Sail	Balbuca
Ant. Tedeschi	2 Tsushima	58	J. Hidalgo	3	Advocate	Banzai
Sgo. L. Ledwith	3 Geishaya	56	G. Wágner	4	Advocate	Banzai
Raim. A. Nevi	4 Mariguita	54	L. de Palma	4	Marigui	Please
Enrique Correa	5 Feona	54	O. Dorado	4	Hampden	La Feucha
Faust Costas	6 Dirty Face	53	J. Ferrín	3	El Venteveo	Risette
Man. Fernández	7 Asiria	53	G. Rivero	3	Rustic	Dorianne

CHAQUETILLA

1 granate g. neg. bor. oro
2 verde nilo bda. y g.azul
3 or.y az.elé.r.v.mg.y g.ng.
4 y g. violeta lunares rosa
5 or.y az.m.r.v.mgs.y g.bl.
6 y g. violeta braz. blanc.
7 oro homb. y g. turquesa

2ª CARRERA — PREMIO SKIPPER (1931) — A las 12.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ped. I. Bidondo	1 Antoine	56	no correrá	3	Clarín	Antoñita
Dgo. Torterolo	2 Sismo	54	no correrá	3	Master Vere	S. Blandish
Ant. Tedeschi	3 Brillantón	54	J. Hidalgo	3	Trafalgar	Sosa
H. V. Martucci	4 Wellborn	53½	E. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
Fco. Maschio	5 Penquito	53½	H. Ciafardini	5	Pendenciero	LaCordobesa
Luis Aguirre	6 Apex	51½	L. P. Canú	3	Arkina II	Capri
Angel A. Penna	7 Paraná	51½	J. P. Artigas	3	S. Hassan	Pandora
Manuel Lema	8 Arbolito	50½	no correrá	3	Snob	Apasionada

CHAQUETILLA

1 neg. herr. blanc. g. neg.
2 col.y az.m.r.hor.g.az.mar.
3 verde nilo bda. y g.azul
4 rosa homb. turq. g. azul
5 or.vjo.a cuad.g.a cascos
6 verde bda. blanca g.oro
7 mand. homb. y g. lila
8 y g.neg.cost.y braz.az.el.

3ª CARRERA — PREMIO FIRENZE (1928) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Peñaloza	1 Las Nieves	55	J. Caballero	2	Scarlet Tiger	Socaliña
F. Rodríguez	2 Mentolada	55	H. Padula	2	Gringaso	Pastilla
Luis Saccone	3 Marandina	55	I. Leguisamo	2	Quick Ray	Mandarina
Gmo A. Cervi	4 Noisy	55	S. di Tomaso	2	Nebuch'zzar	Sonnette
Luis P. Menini	5 Huesca	55	no correrá	2	Cabo Firme	Asturiana
Alf. L. Salvati	6 Baliverne	55	E. Antúnez	2	Cameronian	Sourire
Man. J. García	7 Soldina	55	M. J. García	2	Enojo	Silver Coin
H. V. Martucci	8 Rouge	55	E. Martucci	2	Gules	Roanne
Fco. Maschio	9 Petronila	55	H. Ciafardini	2	Petrarca	E. Blanca
A. S. Alvariza	10 Villaflor	55	P. F. Falcón	2	Gulf Stream	Wine Cellar

CHAQUETILLA

1 narja. mgs. y g. violeta
2 marr.mgs.col.braz.y g.bl.
3 verde mgs. neg. g. oro
4 plomo mgs. y g. blanca
5 lila y gran.a cuad.g.lila
6 blanca mgs. y g. marr.
7 viol.mgs.y g.bl.bda.oro
8 az.elé.mgs.y g.vio.ala.or.
9 nja.mgs.a l.st.y g.violeta
10 y g. negra mgs. verdes

4ª CARRERA — PREMIO SICUANI (1927) (Primer turno) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Martini	1 Ardgo	56	O. Dorado	3	Marigui	Miss Turpin
Abrah. Resnik	2 Pillete	56	A. A. D'guez	3	Baber Shah	Pulmarí
G. A. Peñaloza	3 Notorio	56	G. Wágner	3	Cuerdley	Noria
Amb. E. Elnen	4 Elmarrón	56	F. Quinteros	3	Hijoelmar	Ronca
Raúl V. Reta	5 Corsair	56	L. P. Canú	3	Congress	Summit
P M. Quinteros	6 Toki	56	J. Ferrín	3	Avestruz	Premiére
J. Bianchimano	7 Muy Mirón	56	d. B. Castro	3	Lampión	Muy Mirona
Luis Aguirre	8 Pico Alto	56	R. Quinteros	3	Pellizco	Alta Gracia
Manuel Lema	9 Pebetero	56	no correrá	3	Peluquero	Yapurá
Man. J. García	10 Oidín	56	M. J. García	3	Chilvary	Oída
Adolfo J. Iriarte	11 Lion	56	A. García	3	Tonto	L. Prenda
Man. Dacosta	12 Leoufoque	56	M. Dacosta	3	Le Ksar	T. de Linotte
Felipe Silvestre	13 Don Faustino	56	dudoso	3	Barandal	Lassue
J. V. da Silva	14 Bribón	56	E. Antúnez	3	Bahram	Betty II
Gmo. A. Cervi	15 Escarabajo	56	S. di Tomaso	3	B. Empire	Sancha
Máx. M. Sosa	16 Espartaco	56	E. Sauro	3	Filón	Etruria
Fco. Maschio	17 Kilcoy	54	A. Carbajo	4	Killarney	F. de Copas
V A. Pelorosso	18 Infanta	53	M. Vega	3	Petrarca	Itapé
Eduardo Lema	19 Ideal (c.)	52	J. C. Contreras	4	Baber Shah	Ibiza

CHAQUETILLA

1 colorada g. azul marino
2 bl.mg.ng.br.vd.g.a c.b.y v
3 bl.estr.az.mgs.y g.col.
4 gran.lun.turq.g.granate
5 negra alamares y g. oro
6 blan.y ros.a cuad.g.col.
7 az.eléc.lunares y g.negra
8 vde.y or.p.mit.v.mg.g.col.
9 y g.col.mgs.r.v.az.y oro
10 tq.y vio.p.mi.v.mg.tq.g.vi.
11 bl.y col.r.vert.mg.y g.bl.
12 nar.mgs.viol.braz.y g.bl.
13 verde banda y g. marr.
14 turq.mgs.col.bda.y g.oro
15 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
16 ciol.dos bdas.narj.g.a c.
17 col. estr. azules g. col.
18 lila g. violeta
19 marr.bda.narj.g.az.eléc.

5ª CARRERA — PREMIO ESTADISTA (1929) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Prícolo	1 Epalux	55	O. Corbalán	2	Epatant	Lucina
A S. Alvariza	2 Flaneur	55	P. F. Falcón	2	Resalao	P. d'Argent
Man. J. Poggio	3 Nizardo	55	A. A. D'guez	2	Baicón	Niza
Fausto Gómez	4 Logroño	55	no correrá	2	Churrinche	Zamora
Adolfo J. Iriarte	5 Bandalla	55	A. García	2	Clarín	Bandurria
Esteban Ivaldi	6 Firmesol	55	E. Sauro	2	R. d. Bosque	Marysol
Her. Fernández	7 Epeo	55	T. Albertini	2	Epatant	Simpatía
N. Berazategui	8 Don Quijote	55	I. Leguisamo	2	S. Hassan	Doña Luz
E. P. Cassaigne	9 Oakbrook	55	M. Montero	2	Chancery	Ebonsign
Nicolás Ojeda	10 Balbicó	55	B. Castro	2	Balcón	Voilá
Fco. Maschio	11 Aniversario	55	H. Ciafardini	2	Malicioso	Docita
Man Fernández	12 Pirapó	55	S. di Tomaso	2	Phidias	Sombra
José M. Pérez	13 Clavijo	55	F. R. Q'teros	2	Remo	L. Prenda

CHAQUETILLA

1 azul homb. y g. rosa
2 y g. negra mgs. verdes
3 az.eléc.y nja.a r.v.g.col.
4 narja. lunares y g.marr.
5 mand.y cer.p.mi.h.g.cer.
6 y g. col. brazales verdes
7 col.mgs.bl.a list.viol.g.bl.
8 turq. lunares y g. gran.
9 viol. estr. nja. g. violeta
10 marr. faja blan. g. vde.
11 viol. mgs. rosa g.a casc.
12 oro homb. y g. turquesa
13 y g.az.mar.mg.y lun.o.vj.

6ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Clásico) — A las 15.15

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 600.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Revers	55	O. Dorado	2	Master Vere	Remera
Benito Dios	2 Iparraguirre	55	B. Castro	2	Baluarte	Sierra Lola
Man. Fernández	3 Pirapó	55	no correrá	2	Phidias	Sombra
Fausto Gómez	4 Logroño	55	S. di Tomaso	2	Churrinche	Zamora
Sgo. Fuentes	5 El Faro	55	A. A. D'guez	2	Full Sail	La Luz
Fco. Mamone	6 Alamein	55	J. P. Artigas	2	R. Pasha	Añapa
J. R. de la Cruz	7 Añante	55	I. Leguisamo	2	Claro	Añaja
Pedro P. Ferro	8 Clark	55	no correrá	2	Claro	Verónica
Carlos A Caimi	9 Clarete	55	no correrá	2	Ta Ka Ki	Clavería
Ped. I. Bidondo	10 Setúbal	55	H. Padula	2	Snob	Slavia
M C. Martínez	11 Magadón	55	R. Quinteros	2	Magalhaes	Fritura
F. Rodríguez	12 Cirenaica	52	J. Villegas	2	Diadoque	Cornebiche

CHAQUETILLA

1 y g. blan. dos bdas.cer.
2 y g. col. banda blanca
3 oro homb. y g. turquesa
4 narja. lunares y g.marr.
5 y g. oro banda negra
6 verde faja nja. g. a c.
7 bl. y lila a r.hor.g.narja
8 oro vjo. brazal y g. neg.
9 col. y az.p.mit.h.mg.g.az.
10 negra herr. blan. g. neg.
11 y g. violeta homb cereza
12 marr.mgs.col.braz.y g.bl.

7ª CARRERA — PREMIO SICUANI (1927) (Bis) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cándido Ravela	1 Hot Rum	56	H. Ciafardini	3	Haut Brion	Serúnica
Esteban Ivaldi	2 Fructidor	56	J. Ferrín ...	3	Scarlet Tiger	Fortune
Benito Dios	3 Salazarte	56	B. Castro	3	Baluarte	Sierra Lola
J. C. Domínguez	4 Pacifista	56	P. P. Artigas	3	Lanark	D. Best
Sgo Fuentes	5 Ambicioso	56	A. A. D'guez	3	Aden	M. Clase
Luis A. Ferro	6 Miope	56	R. Quinteros	3	Tonto	Mi Sorpresa
N. Berazategui	7 Vanguard	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Lady Divine
Arnoldo Grassi	8 Alcorán	56	no correrá	3	Cameronian	Corosona
Vte. Petrozzino	9 Tacc	56	J. Contreras	3	Pincelazo	Predilecta
Angel Frugoni	10 Coliqueo	56	R. Guerrina	3	Camerino	Elfina
Palm. F. Martín	11 Cigarrillo	56	dud. H. Sal'dor	3	Albacea	Cigarrera
Juan J. Casella	12 Taumaturgo	56	dudoso	3	A. Chico	Relincha
Luis Spera	13 Bon Frére	56	no correrá	3	Hamilton	Bonaire
Dgo. Torterolo	14 Bahent	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Chuza
Manuel Paz	15 Promotor	56	R. Royo	3	Picapleitos	Pravia
J. E. Chavarri	16 Filosor	56	J. Mernies	3	Filón	Sorna
J. Etchechourry	17 Coventry	54	E. Martucci	4	Covenant	Quatriéme
M. L. Passarelli	18 Tehuacán	54	no correrá	4	Tartakower	Nuisance
Ernesto Canessa	19 Falcón	54	J. P. Artigas	4	Waterbird	Lista

CHAQUETILLA

1 cereza faja y g. violeta
2 ———
3 y g. col. banda blanca
4 turq. mgs. y g. blanca
5 rosa faja mgs. y g. azul
6 turq.bda.braz.y g.blanca
7 bl.bda.y braz.az.y or.g.az
8 negra bda. blan. g. col.
9 or.vjo.y lila r.hor.g.a c.
10 az.mar.bda.braz.y g.col.
11 vde.nil.homb.y g.blanca
12 az.cll.puñ.y bot.ros.g.a c.
13 az.elé.mgs.a list.y g.neg.
14 col.y az.mar.r.h.g.az.m,
15 col.dos bdas.mgs.bl.g.a c.
16 y g. vde. nilo g. esc.col.
17 blan. y lila a r. hor.g.ng.
18 negra mgs. y g. lila
19 blanca mgs. y g. oro

8ª CARRERA — PREMIO COPOFON (1932) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1(Petit Caporal	61	R. Quinteros	4	Milón	Guetaria
Idem	2(Hold Up	56	J. Hidalgo	4	R. Pasha	Holda
Ant. Quijano	3 D. Fernando	58	J. Luján	5	Cauca	F. d'Amour
Félix Chirino	4 Buscavida	56	no correrá	5	Her Boy	Bombástica
Luis M. Pecci	5 Rejón	55	I. Leguisamo	4	Gringaso	Remolona
J. V. da Silva	6 Palurdo	54	J. P. Artigas	4	Tonto	Morinda
And. M. Liceri	7 Maléfico	54	J. Sola	5	Diadoque	Majuela
Nicolás Ojeda	8 Payo	54	H. Ponzi	4	Avestruz	Patria
Manuel Artigas	9 Holmes	53	H. Laborde	3	Diadoque	L. Esmeralda
Gmo. A. Cervi	10 Extra	53	S. di Tomaso	3	B. Empire	Hornet
Ped. I. Bidondo	11 Antoine	52	H. Padula	3	Clarín	Antoñita
Luis Saccone	12 Yonitas	52	dud. H. Ciaf'ni	3	Aden	Concepción
Bmé. Cardinali	13 Reservado	52	G. Rivero	4	S. Hassan	Risotada
H V. Martucci	14 Wellborn	52	no correrá	4	R. Pasha	Wenda
J. R. Kennedy	15 Heráclito	52	J. Caballero	3	Bhopal	Heroína
Lucio M. Farías	16 Pinostres	49	J. Ferrín	4	Los Alpes	Pinta Buena

CHAQUETILLA

1 verde nilo bda. y g. azul
2 Idem
3 or.y gran.zig zag mg.g.or.
4 gris y gran.a r.hor.g.gte.
5 blan.mgs.a list.col.g.a c.
6 blan. mgs. col. g. negra
7 azul eléc. faja y g. col.
8 y g. mand. mgs.vde.nilo
9 plomo mgs. y g. turq.
10 col.mgs.a list.fja.y g.blan
11 negra herr. blan.g.negra
12marr.y tq.p.mi.v.mg.g.mar.
13 y g. turq. banda granate
14 rosa homb. turq. g. azul
15 y g. azul banda verde
16 marr. mgs. y g. colorada

9ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 17.30

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Man. Fernández	1 Valparaíso	61	S. di Tomaso	5	Full Sail	Vienesa
Germ. Vichera	2 Tudor	56	I. Leguisamo	5	Sind	Media Luna
Luis Spera	3 Sizar	55	J. Ferrín	5	Metafierro	Siria
Angel A. Penna	4 Edmond	55	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
Alfr. S. Castro	5 Pajarito	51½	no correrá	5	Batelero	Model
Nicolás Ojeda	6 Presu'do II	50	H. Ponzi	4	Pecoso	Musa Linda
Julio F. Penna	7 Eslovena	50	no correrá	4	Fulbeauty	Temida
P. J. Bennasar	8 Giorgio	50	no correrá	4	Michelangelo	Polverita
Cayet Martello	9 Pamperito	49	H. Ciafardini	3	Tropezón	Cosechera
Santiago Sosa	10 Esquife	48	J. Villegas	3	Guatán	Espinaca II

CHAQUETILLA

1 oro homb. y g. turquesa
2 co.y vio.r.v.g.gris bor.vio.
3 or.y vde.r.v.mgs.y g.vde.
4 y g. verde mgs. blancas
5 or.vjo.mgs.a list.az.g.neg.
6 y g. mand. mgs.vde.nilo
7 mand. homb. y g. lila
8 col. brazales y g. verde
9 o.vj.vd.p.mi.v.mg.o.v.g.vd
10 neg.homb vde.nil.g.col,

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados fueron realizados por: BULLICIOSA, 1'1" 2|5 y 41" 2|5; TSUSHIMA, 1'2" en un buen cotejo con ROYAL GOLD; SISMO, 1'42" 3|5 a media cancha; BRILLANTON, 1'40" 4|5; PARANA, 1'44" floreando muy suave; SOLDINA, 1'35" 3|5; PETRONILA, 1'27"; VILLAFLOR, 1'27" 2|5; ARDGO, 1'41" y 1'1" 2|5; ELMARRON, 48" 4|5; OIDIN, 1'35" 3|5; LION, 1'39" 2|5; DON FAUSTINO, 1'33" 4|5; ESCARABAJO, 1'40", dominando lejos a HUMEX; FALCON, 1'41" con buen final; EPALUX, 1' 4|5 en gran forma; BANDALLA, 1'26" 2|5; DON QUIJOTE, 1'26"; CLAVIJO, 1'27"; EL FARO, 1'13" con gran final, dominando a LE DANDY; PACIFISTA, 1'41" 2|5; VANGUARD, 1'1" 2|5; BAHENT, 1'42" 3|5; EXTRA, 1'11" 4|5; HOLD UP, 1'15"; YONITAS, 34" 4|5; PAYO, 1'12" 2|5 y TUDOR, 3'17" con excelente final.

PRIMERA CARRERA

Premio Picador — 1.000 metros

BULLICIOSA, G. Wagner, 700 op. arena S.I. en 41" 2|5. Martes 22. Anterior, en el césped de correr, con Wagner, 1.000 en 1'1" 2|5.

TSUSHIMA, N. Alvarez, y ROYAL GOLD, P. Lofiego, 1.000 op. H.A. en 1'2" (2.000 a 1.000). Lunes 21.

GEISHAYA, A. Avero, 1.000 op. en 1'3", arena S.I. Martes 22.

MARIGUITA, peón, 600 aux. op. H. A. en 37". Viernes 18. El martes 22, con el peón, 800 aux. H. A. en 49" 4|5.

FEONA, J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Martes 15. El martes 22, con Justo Ortiz, 600 op. H.A. en 37".

DIRTY FACE. (Termina de correr.)

ASIRIA. (Termina de correr.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Skipper — 1.600 metros

ANTOINE, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3". Martes 22.

SISMO (mejor), O. Pellegrino, y BAHENT, V. Valillo, 1.600 H.A. en 1'42" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 800 H.A. en 48" 3|5.

BRILLANTON, N. Alvarez, dió 1 cuerpo y dominó a COLEON CURA, P. Lafiego, 1.600 H.A. en 1'40" 4|5. Lunes 21. Bueno!

WELLBORN, E. Martucci, dió dos cuerpos y dominó por uno a CLAUDIA, C. Sáenz, 1600 a palos falsos arena S. I. en 1'43". Martes 22.

PENQUITO (Termina de correr).

APEX, F. Purita y PICO ALTO, L. Canú, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 18. El martes 22, dominó a PALACIEGO, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5. Bueno!

PARANA, J. Artigas y SIR , E. Sauro, 800 suave, arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con J. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1' 44" de floreo; últimos 1200, en 1'18" a la par de ULANO, .E Antúnez.

ARBOLITO (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 1.400 metros

NOISY, S. di Tomaso, y CHOCANDO, H. Salvador, 1400 césped en 1'29". Viernes 18. El martes 22, con H. Salvador, y ESCARABAJO, peón, 800 césped de correr en 49" 2|5.

ROUGE, E. Martucci y una compañera, E. Sauro, 1400 césped en 1'28" 4|5.

LAS NIEVES, J. Caballero, 1.400 césped en 1'28" 4|5 (1.600 a 200). Viernes 18. El martes 22, 700 op. en 43" arena S. I.

MARANDINA, R. Ciafardini, y AREVALO, H. Ciafardini, 1.400 de floreo, césped de correr en 1'28" 4|5. Martes 15 de tarde. El viernes 18, apareados, 800 arena S. I. en 49" 2|5 cómodos.

HUESCA, E. Martucci, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'32" 2|5. Martes 15. El martes 22, 700 op. en 43" 2|5 arena San Isidro.

BALIVERNE,E. Antúnez, 1.400 de floreo H. A. en 1'32" 2|5; últimos 1.000 con BONACIEUX, R. Digiorgi, y FOXINGTON, peón, en 1'5". Viernes 18. El martes 22, a la par de BONACIEUX y FOXINGTON, 1.000 H. A. en 1'5".

SOLDINA, R. Rodríguez, y OIDIN, M. García, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 800 H. A. en 50".

PETRONILA (mejor), R. Ciafardini, KILCOY, peón, y ANIVERSARIO, H. Ciafardini, 1.400 césped en 1'27". Viernes 18. Bueno! El martes 22, 700 arena S. I. en 45".

VILLAFLOR, P. Falcón, dominó por varios cuerpos a FLANEUR, J. Sola,

Redoblona factible

2ª PARANA
3ª PETRONILA
6ª EL FARO



1.400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 18. El martes 22, tendió con el peón.

CUARTA CARRERA

Premio Sicuani — 1.600 metros

ARDGO, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'41"; últimos 1.200 con BRUMARIO (fácil), G. Rivero, en 1'15". Martes 15. Buena corrida. El martes 21 recibió tres cuerpos y fué igualado por BIGARREAU, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

PILLETE, A. A. Domínguez, 1.600 césped en 1'43" 1|2. Viernes 18. El martes 22 a la par de JORGELINA, 800 op. arena S. I. en 50".

NOTORIO, H. Gómez, 1.600 arena S. I. a palos falsos en 1'45" 4|5, floreando. Domingo 20.

ELMARRON, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 18. El martes 22, 800 op. en 48" 4|5. Arena S. I. ¡Bueno!

CORSAIR, L. Canú, últimos 1500 arena S. I. en 1'36" dominando a IMPECCABLE, R. Pena, que venía de los 1.800. Lunes 21.

TOKI, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. de floreo. Lunes 21

MUY MIRON, J. Ibarra, dominó a NOGUERAL, R. Pena, 1.600 arena S. I. en 1'44". Lunes 21.

PICO ALTO, L. Canú, y APEX, F. Purita, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 800 op. arena S. I. en 49".

PEBETERO, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'50". Martes 15. El martes 22, 800 op. arena S. I. en 50" 2|5.

OIDIN, M .García, y SOLDINA, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con R. García, y SOLDINA, Leguisamo, 800 H. A. en 50".

LION, A. García, 1.600 La Plata, en 1'39" 2|5. Sábado 19. ¡Muy bueno!

LEOUFOQUE, M. Dacosta, 1.600, arena S. I. en 1'43" palos falsos. Lunes 21.

DON FAUSTINO, J. Estévez, 700 La Plata, en 42" 4|5. Martes 15. El martes 22, J. Estevez, 1500 La Plata en 1'33" 4|5. Bueno!

BRIBON, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 18. El martes 21, con P. Lofiego, 80 H. A. en 51".

ESCARABAJO, H. Salvador, dominó por varios cuerpos a HUMEX, C. Martínez, 1.600 césped en 1'40". Viernes 18. ¡Muy bueno! El martes 22, con el peón y NOISY, H. Salvador, 800 césped en 49" 2|5.

ESPARTACO (viene de correr).

KILCOY, peón, ANIVERSARIO, H. Ciafardini, y PETRONILA (mejor), R. Ciafardini, 1.400 césped en 1'27". Viernes 18. El martes 22, apareado a YELINO, 800 arena S. I. en 51".

IDEAL, E. Lema, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 800, arena S. I. en 51".

INFANTA, A. Ardaiz, 1600 césped en 1'42" 2|5. Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Estadista — 1.400 metros

BALBICO, H. Ponzi, 1.400 césped en 1'28" 1|5. Viernes 18.

EPALUX, O. Corbalán, 1.000 césped de correr en 1' 4|5 (1.200 a 200). Martes 15. Bueno! El martes 22, O. Corbalán, 1400 La Plata en 1'28" 2|5.

FLANEUR, J. Sola, fué dominado por varios cuerpos por VILLAFLOR, P. Falcón, que empleó 1'27" 2|5 en 1.400 en el césped. Viernes 18. El martes 22, tendió con el peón.

NIZARDO, A. A Domínguez, dominó por 1 ½ cuerpo a MINGUITO, R. Martín, 1.400 H.A. en 1'30". Viernes 18. El martes 22, con A. A. Domínguez, y SARABEL, T. Albertini, 800 H.A. en 51".

LOGROÑO, T. Albertini, y CREIDO, J. Lavia, 800 suave H.A. en 52" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con S. di Tomaso, 800 de codo, césped de correr, muy suave.

BANDALLA, A. García, 1.400 La Plata en 1'26" 2|5. Lunes 7. Muy bueno! El domingo 20, con A. García y ROSALITA, M. Bergós, 1400 de floreo La Plata en 1'29" 3|5, después de la reunión.

FIRMESOL, E. Sauro, dominó por varios cuerpos a DOÑA EMA, R. Royo, 1.400 césped en 1'28" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con E. Sauro, 800 de codo, césped de correr en 51".

DON QUIJOTE, J. Luján, mejor que ESTACADA, L. Olmos, 1.400 césped en 1'26". Viernes 18. Muy Bueno! El martes 22, 700 a voluntad en 44" 4|5, arena S.I.

ANIVERSARIO, H. Ciafardini, PETRONILA (mejor), R. Ciafardini, y KILCOY, peón, 1.400 césped en 1'27". Viernes 18. El martes 22, a la par de CATRE, 700 arena S.I. en 44".

PIRAPO, S. Acosta, dió dos cuerpos y dominó por uno a Q. HERALD, H. Cufré, 1.000 op. en 1'2" 3|5, arena S.I.

CLAVIJO, H. Ciafardini, 1.400 césped

PEBETAS DE PBT

GLORIA QUINTA

(De la escena nacional)

Foto Estudio "El Mundo"

Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



Galería Contemporánea

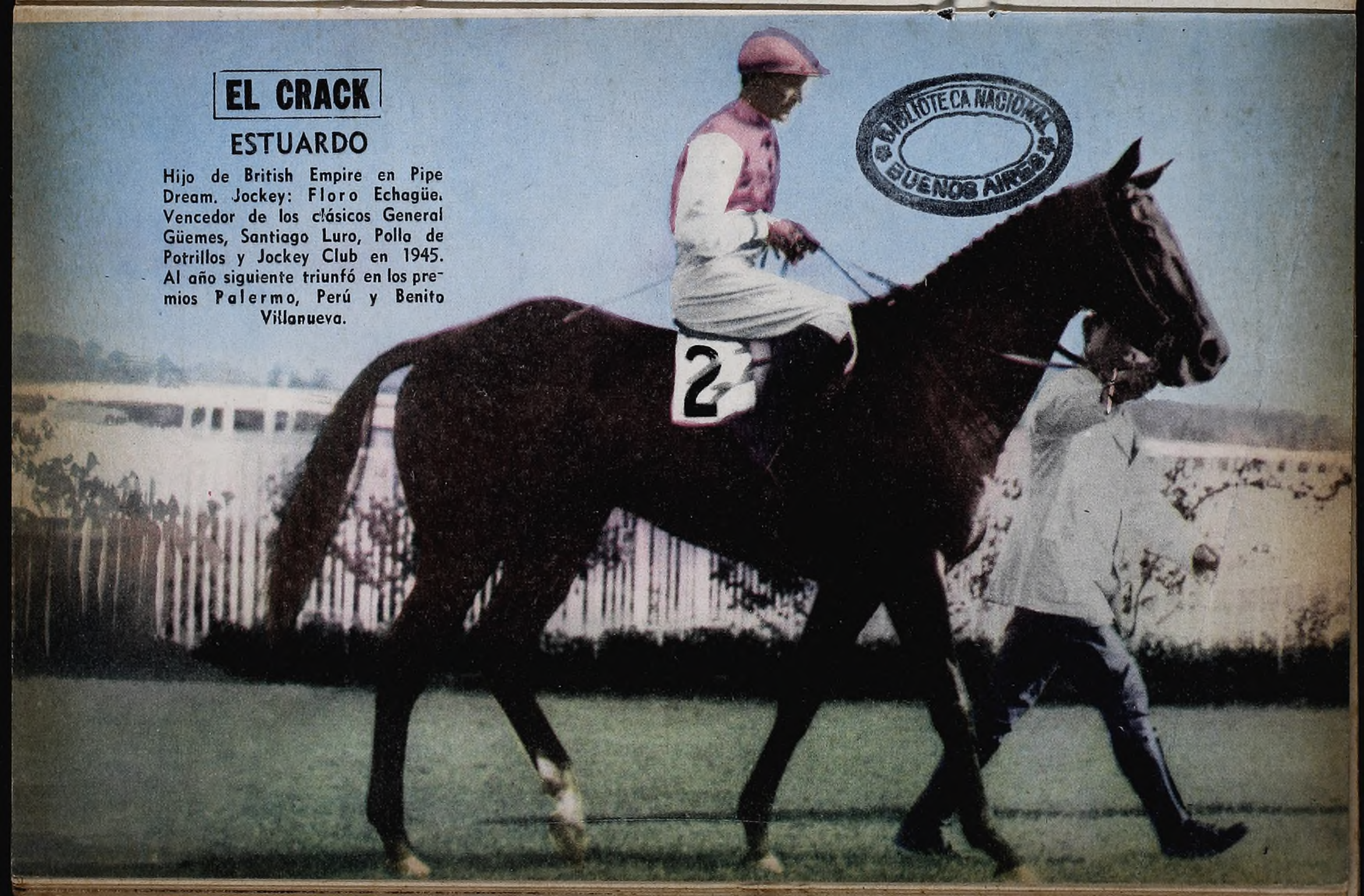
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

P B T

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK

ESTUARDO

Hijo de British Empire en Pipe Dream. Jockey: Floro Echagüe. Vencedor de los clásicos General Güemes, Santiago Luro, Polla de Potrillos y Jockey Club en 1945. Al año siguiente triunfó en los premios Palermo, Perú y Benito Villanueva.

en 1'27". Viernes 18. El martes 22, peón, 800 op. arena S.I. en 48" 4/5.

OAKBROOK, J. Luján, 1400 arena S. I. en 1'30". Martes 15. El martes 22, 800 arena en 50".

EPEO V. Fernández, 1600 césped en 1'42" 2|5. Martes 15.

SEXTA CARRERA
Premio Old Man — 1.200 metros

SETUBAL, H. Padula, 800 de codo, césped de correr en 49". Martes 22.

REVERS. (Termina de correr.)

IPARRAGUIRRE. (Termina de correr.)

PIRAPO, J. Acosta, dió dos cuerpos y dominó por uno a QUEEN HERALD, H. Cufré, 1.000 op. arena S.I. en 1' 2" 3|5. Martes 22.

LOGROÑO, T. Albertini, y CREIDO, J. Lavia, 800 suave H.A. en 52" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con S. di Tomaso, 800 de codo, césped de correr muy suave.

EL FARO, A. A. Domínguez, dió 2 cuerpos e igualó a LE DANDY, I. Leguisamo, 1.200 H.A. en 1'13", con 12" 3|5 de final. Viernes 18. Muy Bueno! El martes 22, 600 H.A. en 35" 2|5.

ALAMEIN, J. P. Artigas, dominó a un compañero, J. Babera, 800 H.A. en 49". Martes 22.

AÑANTE. (Termina de correr.)

CLARK. (Termina de correr.)

CLARETE, peón, últimos 800 arena S.I. en 50" 1|5, con QUERRELLANTE, que hizo 1.200. Martes 15. El lunes 21, con J. Ibarra, y BAMBOLERA, J. Lagomarsino, 1.200 arena S.I. en 1'15" 2|5.

MAGADON, R. Quinteros, 1.200 arena S.I. en 1'16" 2|5; últimos 800 dió 2 cuerpos y llegó a uno de PRISTE, M. Romero, en 51". Lunes 21.

CIRENAICA. (Termina de correr.)

SEPTIMA CARRERA
Prémio Sicuani (Bis) — 1.600 metros

HOT RUM, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 18. El martes 22, J. Ibarra y compañero, peón, 800, arena, S. I. en 50".

FRUCTIDOR, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 18. El martes 22, J. Ferrín 800 op. en 52" arena S.I. y atropelló a la raya en 12" 2|5.

SALAZARTE (viene de correr).

PACIFISTA, P. Artigas, 1.600 tierra S. I. en 1'41" 2|5; primeros 1.200 con ANJOU, C. Herzog, en 1'14" 1|5. Sábado 19. El miércoles 23, apareado a

Lance probable

4ª LEOUFOQUE

Hace su rentrée con ensayos que lo anticipan buen desempeño. Es un sport muy probable.

Las mejores corridas

3ª PETRONILA

Fácil al costado de Aniversario y Kilcoy marcó 1'27" en el césped.

4ª ESCARABAJO

Dominó por varios cuerpos a Humex en 1'40" la milla en el césped.

5ª BANDALIA

Cubrió 1.400 metros en La Plata en 1'26" 2|5. Corre mucho.

6ª EL FARO

Dió ventajas e igualó a Le Dandy en 1'13" los 1.200 metros con 12" 3|5 de final. Anda una enormidad.

8ª EXTRA

Cubrió 1.200 metros en el césped en 1'11" 4|5 con alto peso. Reaparece en forma.

REMOLACHA, 400 de pique, tierra S. I. en 23".

AMBICIOSO, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5; primeros 1.400 con TIVERTON, R. Rodríguez en 1'30" 2|5; Martes 15. El viernes 18, apareado a BREZO, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

MIOPE (termina de correr).

VANGUARD, J. Luján, 1.000 césped S. I. en 1'2". Viernes 18. El martes 22 dió tres y dominó por varios a un compañero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

ALCORAN (termina de correr).

TACC, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 18. El martes 22, 800 en 49" op. arena S. I.

COLIQUEO, R. Guerrina, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 18. Anterior, el lunes 14, con R. Royo, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46".

CIGARRILLO (termina de correr).

TAUMATURGO, O. Pellegrino, y EMBRAVECIDO, E. Pellegrino, 1.000 suave, H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 18. Anterior, el martes 15, con E. Pellegrino, y EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, 1.400 H. A. en 1'30" 2|5. El martes 21, con O. Pellegrino, 1.600 de floreo H. A. en 1'48" 2|5.

BON FRERE, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Lunes 21.

BAHENT, V. Valillo, y SISMO (fácil), O. Pellegrino, 1.600 H. A. en 1'42" y 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a SISMO, 800 H. A. en 48" 4|5. Buen ensayo.

PROMOTOR, R. Royo, y CORCOVADO, C. Glaria, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 15. El viernes 18, con R. Guerrina, 1600 césped en 1'42" 2|5.

FILOSOR, P. Alvarez, recibió 3 cuerpos y los mantuvo de CON ROQUE, J. Mernies, 800 H. A. en 49". Viernes 18. El martes 22, con J. Mernies, 800 H. A. en 49". Anterior, martes 15, con J. Mernies, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5.

COVENTRY, E. Martucci, y EBB TIDE, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Miércoles 16. El domingo 20, con E. Martucci, 1600 arena en 1'44". El miércoles 23, 1000 suave, arena en 1'7".

TEHUACAN, J. Ferrín, últimos 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" con EN BROMA, J. Caballero, que hizo 2.000. Viernes 11. El domingo 20, J. Caballero 1.600, arena S. I. en 1'44" 4|5, de floreo a palos falsos.

FALCON, J. P. Artigas, 1.600 H. A. en 1'41" con 13" de final. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, con N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'3".

OCTAVA CARRERA

Premio Copofón — 1.200 metros

ANTOINE, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3". Martes 22.

BUSCAVIDA, E. Martucci, 800 op. en 49" arena S. I. Martes 22.

EXTRA, S. Acosta, 1200 césped en 1'11" 4|5. Viernes 18. Muy bueno! El martes 22, H. Salvador, 600 op. en 36" 2|5, arena S. I.

PETIT CAPORAL, P. Lofiego, fué dominado por 1 y medio cuerpo por HOLD UP, N. Alvarez, 1200 H. A. opuesto en 1'15" (2000 a 800). Lunes 21.

HOLD UP, N. Alvarez, dominó por 1 y medio cuerpos a PETIT CAPORAL, P. Lofiego, 1200 opuesto H. A. en 1' 15" (2000 a 800). Lunes 21. Bueno! Anterior, el lunes 14, dominó a HOLD HER 1400 H A. en 1'28".

YONITAS, R. Ciafardini (fácil) con ÑANDU, H. Ciafardini, 1400 césped de correr en 1'28". Martes 15. El viernes 18, a la par de HOLGADO, 600, arena S. I. en 34" 4|5. Muy bueno! El martes 22, con H. Ciafardini, 1000 césped de correr en 1'1" 2|5.

RESERVADO, G. Rivero, 800 H. A. en 51" de los 1000 a los 200. Martes 22.

DON FERNANDO, R. Guerrina, 800 op. en 48" 3|5 arena S. I.

PALURDO, P. Lofiego, recibió dos cuerpos y fué igualado por SATANAS, R. Ciafardini, 1200 H. A. en 1'14" 1|5. Martes 15. El martes 22, con A. Avero, 700 de recta H. A. en 42" 3|5; primeros 600 con LUNADO, H. Melo en 35" 4|5.

REJON, R. J. Fernández, 1000 op. H. A. en 1'2" 3|5. Martes 22.

MALEFICO, S. Pintado, 1100 H. A. en 1'8" 3|5 de los 3100 a los 2000. Martes 22.

WELBORN, E. Martucci, dió dos cpos. y dominó por uno a CLAUDIA, C. Sáenz, en 1'43" a palos falsos, arena S. I. Martes 22.

HERACLITO (Termina de correr).

PAYO, H. Ponzi, 1200 op. césped en 1'12" 2|5. Viernes 18. Bueno! El martes 22, 600 arena S. I. en 35" 3|5 del lado opuesto.

PINOSTRES, O. Dorado y PETIBLANCA, F. Quinteros 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 18. El miércoles 23, con E. Cassaigne, dominó por vs. cps. a PETIBLANCA, J. Sotoska, 1200 arena en 1'15" 4|5.

Las mejores partidas

1ª BULLICIOSA

Del opuesto en la arena de San Isidro, cubrió 700 metros en 41" 2|5. Reprisa en gran forma.

4ª ARDGO

Hizo un discreto cotejo con Bigarreau en 1'1" 2|5 los 1.000 metros.

5ª EPALUX

Dejó gran impresión al marcar 1' 4|5 los 1.000 metros en el césped.

8ª YONITAS

Se cotejó con Holgado en 34" 4|5 los 600 metros en la arena de San Isidro.

NOVENA CARRERA

Premio Yatasto — 3.000 metros

VALPARAISO, S. di Tomaso, 3000 césped en 3'17"; últimos 1500 con QUEEN'S HERALD, S. Acosta en 1'39" con mal final. Viernes 18. El martes 22, E. Martucci, 800 op. en 48" 4|5.

PRESUMIDO II, H. Ponzi, 3000 césped a palos falsos; últimos 2500 en 2' 42"; últimos 1400 con un compañero, B. Castro. Viernes 18. El martes 22, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

TUDOR, O. Mateucci, 1.000 césped en 1'2". Viernes 18. El lunes 21, con I. Leguisamo, 3000 arena S. I. en 3'17" 2|5; últimos 1500 con CUME-CO, H. Gómez, en 1'37" 2|5. Muy bueno!

SIZAR, J. Ferrín, 2300 de floreo, arena S. I. en 2'37"; primeros 2000 apareado a ZARPARRILLA, F. Quinteros en 2'17". Lunes 14. El martes 22, J. Ferrín, 1200 arena S. I. en 1'16".

EDMOND (Termina de correr).

PAJARITO, O. Mateucci, 3000 arena S. I. en 3'22"; últimos 2000 fué dominado por BEECH, B. Castro en 2' 15" 3|5. Lunes 21.

ESLOVENA, G. Wagner, recibió tres cuerpos y fué igualada por EDMOND, E. Antúnez, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 18. Anterior, floreando arena S I. en 2'13".

GIORGIO (Termina de correr).

PAMPERITO (Termina de correr).

ESQUIFE, R. Pena, 1200 arena S. I. en 1'16"; primeros 800 con HIERBAL, H. Gómez en 50". Viernes 18. El martes 22, con R. Pena 800 op. arena S. I. en 50" 3|5.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Picador — 1.000 metros

1. **BULLICIOSA 58.** El 29 jul 1951, 56, N. P. Hold Her 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 17 jun., 55, 5ª vs. cpos. Sandalia 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
2. **TSUSHIMA 58.** El 8 mar., 55, 2ª 3 cpos. Lionette 56, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 feb., 52, venció por 1|2 pzo. a Lionette 56, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **GEISHAYA 56.** El 19 ene., 57, se impuso por 1 3|4 cpo. a Táurida 57, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
4. **MARIGUITA 54.** El 23 mar., 51, venció por 2 1|2 cpos. a Esténica 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 feb., 49, 2ª 2 cpos. Señuela 56, 58". S. I. (p. n.).
5. **FEONA 54.** El 2 feb., 48, N. P. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 53 1|2, 4ª vs. cpos. La Choza 48 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
6. **DIRTY FACE 53.** El 19 abr., 53, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 abr., 52, N. P. Ventolera 57, 1'32" 2|5. P (p. n.).
7. **ASIRIA 53.** El 19 abr., 57, 2ª 1|2 cab. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Albion 56, 1'4" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Skipper — 1.600 metros

1. **ANTOINE 56.** El 13 abr., 48, 4º 3 cpos. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.).
—El 19 mar., 56, 4º vs. cpos. Le Dandy 55, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. p.).
2. **SISMO 54.** El 12 abr., 54 1|2, 5º vs. cpos. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).
—El 22 mar., 57, 3º 1 1|2 cpo. Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).
3. **BRILLANTON 54.** El 12 abr., 54 1|2, N. P. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).
—El 15 mar., 56, 2º 3|4 cpo. Sismo 53, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. **WELLBORN 53½.** El 2 mar., 52, 5º vs. cpos. Zarateur 49, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).
5. **PENQUITO 53½.** El 19 abr., 68 1|2, se impuso por 1|2 cpo. a Montenegro 70, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 mar., 51, N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).
6. **APEX 51½.** El 29 mar., 56, venció por 2 cpos. a Manovar 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
—El 15 mar., 56, 3º 1 1|2 cpo. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
7. **PARANA 51½.** El 5 abr., 57, 5º vs. cpos. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 ene., 56, derrotó por vs. cpos. a Pillete 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.).
8. **ARBOLITO 50½.** El 20 abr., 53 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Helias 51, 1'26". L. P.
—El 6 abr., 56, 2º vent. aprec. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Firenze — 1.400 metros

1. **LAS NIEVES 55.** Debuta.
2. **MENTOLADA 55.** El 6 abr., 55, 4ª vs. cpos. Zenobia 55, 1'15". L. P. (p. a. f.).
—El 29 mar., 55, 3ª vs. cpos. Ladina 55, 1'1" 3|5. P. (p. h.).
3. **MARANDINA 55.** Debuta.
4. **NOISY 55.** Debuta.
5. **HUESCA 55.** Debutó el 8 mar., 55, siendo 4ª a vs. cpos. de Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.).
6. **BALIVERNE 55.** Debuta.
7. **SOLDINA 55.** El 23 mar., 55, 3ª vs. cpos. Trespasser 55, 58" 4|5. P.
—El 15 mar., 55, 3ª vs. cpos. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **ROUGE 55.** Debuta.
9. **PETRONILA 55.** El 6 abr., 55, 2ª puesta con Cirenaica 55, a 1 1|2 cpo. de Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 mar., 55, 2ª 1|2 pzo. Bunting 55 1|2, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
10. **VILLAFLOR 55.** Debutó el 30 mar., 55, siendo N. P. de Bunting 55 1|2, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Sicuani (bis) — 1.600 metros

1. **ARDGO 56.** El 13 oct. 1951, 55, 4º vs. cpos. Claude de France 56, 1'31" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 sep., 55, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **PILLETE 56.** El 6 abr., 56, 3º 2 cpos. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 20 mar., 56, 3º vs. cpos. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
3. **NOTORIO 56.** El 13 abr., 56, 3º 4 1|2 cpos. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 nov. 1951, 56, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
4. **ELMARRON 56.** El 6 abr., 56, 5º 3 cpos. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 29 mar., 52, 3º 3 1|2 cpos. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.).
5. **CORSAIR 56.** El 29 mar., 53, N. P. Esmalte 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
—El 15 mar., 52, N. P. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
6. **TOKI 56.** El 23 dic. 1951, 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **MUY MIRON 56.** El 10 feb., 56, N. P. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 3 feb., 56, N. P. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
8. **PICO ALTO 56.** El 16 mar., 56, N. P. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P.
—El 17 feb., 56, 2º 1 1|4 cpo. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
9. **PEBETERO 56.** El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
—El 23 dic., 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

10. OIDIN 56. El 19 mar., 56, N. P. Le Starets 56, 1'44" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 17 feb., 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
11. LION 56. El 6 abr., 56, 2º 1|2 pzo. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 feb., 56, N. P. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
12. LEOUFOQUE 56. El 9 dic. 1951, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
13. DON FAUSTINO 56. El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 9 mar., 56, N. P. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
14. BRIBON 56. Debuta.
15. ESCARABAJO 56. Debuta.
16. ESPARTACO 56. El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 mar., 56, 2º 1 1|2 cpo. Abancay 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).
17. KILKOY 56. El 23 jun. 1951, 53, N. P. Navegador 56, 1' 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
18. INFANTA 53. El 15 jul. 1951, 55, N. P. Flirt 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
19. IDEAL 52. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Estadista — 1.400 metros

1. EPALUX 55. El 6 abr., 53 1|2, 4º 1 cpo. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 19 mar., 55, N. P. At Home 55 1|2, 1'3". L. P. (p. a. p.).
2. FLANEUR 55. El 30 mar., 53, N. P. Clarete 55, 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 22 mar., 55, 3º vs. cpos. Mogador 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
3. NIZARDO 55. Debuta.
4. LOGROÑO 55. El 6 abr., 55, 3º 2 1|2 cpos. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
5. BANDALLA 55. El 19 mar., 55, 3º vs. cpos. At Home 55 1|2, 1'3". L. P. (p. a. p.). Debutó.
6. FIRMESOL 55. Debuta.
7. EPEO 55. Debuta.
8. DON QUIJOTE 55. Debuta.
9. OAKBROOK 55. Debuta.
10. BALBICO 55. Debuta.
11. ANIVERSARIO 55. Debuta.
12. PIRAPO 55. Debutó el 13 abr., 53 1|2, siendo 2º vs. cpos. White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
13. CLAVIJO 55. El 8 mar., 55, 2º vs. cpos. Nebri 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Old Man — 1.200 metros

1. REVERS 55. Debutó el 20 abr., 54, siendo 3º 4 cpos. de Branding 55, 59". P. (p. n.).
2. IPARRAGUIRRE 55. El 19 abr., 56, 4º 4 3|4 cpos. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 55 1|2, derrotó por 1 cpo. a Breno 55, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
3. PIRAPO 55. El 13 abr., 53 1|2, 2º vs. cpos. White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
4. LOGROÑO 55. El 6 abr., 55, 3º 2 1|2 cpos. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
5. EL FARO 55. El 6 abr., 55, se impuso por 1 pzo. a Setúbal 55, 1'11" 1|5.
—El 23 mar., 55, derrotó por 3|4 cpo. a Agazen 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
6. ALAMEIN 55. El 6 abr., 55, venció por 1 cab. a Pillero 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.).
7. AÑANTE 55. El 19 abr., 56, se impuso por 1 pzo. a Clark 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 mar., 55, venció por 1|2 cpo. a Agazen 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. CLARK 55. El 19 abr., 56, 2º 1 pzo. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 mar., 55, 2º 1|2 cpo. Setúbal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
9. CLARETE 55. El 6 abr., 55, 3º vs. cpos. El Faro 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 mar., 55, derrotó por 2 cpos. a Agazen 55, 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
10. SETUBAL 55. El 6 abr., 55, 2º 1 pzo. El Faro 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar., 57, derrotó por 1|2 cpo. a Clark 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
11. MAGADON 55. El 22 mar., 55, se impuso por vs. cpos. a Embravecido 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.).
12. CIRENAICA 52. El 19 abr., 56, venció por vs. cpos. a Gherenuk 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 55, 2ª puesta con Petronila 55, a 1 1|2 cpo. de Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Sicuani — 1.600 metros

1. HOT RUM 56. El 23 mar., 56, N. P. Brezo 56, 2'39". P. (p. n.).
—El 2 mar., 56, N. P. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
2. FRUCTIDOR 56. El 9 feb., 56, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene., 52, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
3. SALAZARTE 56. El 20 abr., 56, 3º vs. cpos. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 mar., 56, 4º vs. cpos. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
4. PACIFISTA 56. El 16 mar., 56, 4º 3 cpos. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P.
—El 25 feb., 56, 4º vs. cpos. Helias 54, 1'20". L. P. (p. n.).
5. AMBICIOSO 56. El 16 sep. 1951, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. MIOPE 56. El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. VANGUARD 56. El 12 abr., 56, 3º vs. cpos. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
—El 23 mar., 54, N. P. Brezo 56, 2'39". P. (p. n.).
8. ALCORAN 56. El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 55, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
9. TACC 56. El 29 mar., 56, N. P. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
10. COLIQUEO 56. Debutó el 28 oct. 1951, 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I.
11. CIGARRILLO 56. El 20 abr., 56, 4º vs. cpos. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" y 1|2. S. I. (p. n.).

12. TAUMATURGO 56. El 8 mar., 54, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

—El 24 feb., 56, N. P. Tipo 56, 59" y 2|5. S. I. (p. n.).

13. BON FRERE 56. El 13 abr., 55, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 8 mar., 52, 4º vs. cpos. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

14. BAHENT 56. El 16 mar., 56, 3º 2 cpos. Espejo 54, 1'51". P. (p. n.).

—El 1 mar., 56, 2º 3 cpos. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

15. PROMOTOR 56. El 15 mar., 53, N. P. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. n.).

—El 19 nov. 1951, 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

16. FILOSOR 56. Debuta.

17. COVENTRY 54. El 8 dic. 1951, 55, N. P. Brigadier 55, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 oct., 57, 3º 1 3|4 cpo. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

18. TEHUACAN 54. El 30 mar., 57, 2º vs. cpos. Elormendi 57, 1'41". S. I. (p. p.).

—El 1 mar., 57, 2º 3 cpos. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

19. FALCON 54. El 9 mar., 57, 2º 1 cab. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

—El 19 dic. 1951, 5º 4 1|2 cpos. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Copofón — 1.200 metros

1. (PETIT CAPORAL 61. El 6 abr., 57, 4º vs. cpos. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).

—Anteriormente corrió en el Hipódromo de Rosario.

2. (HOLD UP 56. El 29 mar., 49, derrotó por 2 1|2 cpos. a Peut-être 60, 1'7" 1|2. P. (p. h.).

—El 23 mar., 56, 3º 2 3|4 cpos. Cotejo 58, 1'19" 3|5. L. P. (p. h.).

3. DON FERNANDO 58. El 13 abr., 57, 5º vs. cpos. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.).

—El 16 mar., 53, 5º vs. cpos. Cruz y Fierro 50, 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

4. BUSCAVIDA 56. El 10 abr., 56, 4º vs. cpos. Cósmico 46 1|2, 1'29". L. P. (p. a. f.).

—El 15 mar., 74, se impuso por 1|2 cab. a Penquito 71 1|2, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. REJON 55. El 30 mar., 50, venció por 2 1|2 cpos. a Neutrón 51 1|2, 1'1" y 1|2. S. I. (p. p.).

—El 15 mar., 48, 3º 3 1|4 cpos. Peut-être 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. PALURDO 54. El 29 mar., 52, 4º vs. cpos. Hold Up 49, 1'7" 1|2. P. (p. h.).

—El 24 jun. 1951, 53, N. P. Bonjour 54, 1'37" 4|5. P. (p. p.).

7. MALEFICO 54. El 6 abr., 52, 3º 3 cpos. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).

—El 29 dic., 53, 4º 4 1|2 cpos. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).

8. PAYO 54. El 6 abr., 57, derrotó por 2 1|2 cpos. a Britanicus 49, 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 mar., 51, 3º 3 cpos. Payucano 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).

9. HOLMES 53. Viene de actuar en Rosario.

10. EXTRA 53. El 8 dic., 54, derrotó por 1|2 cpo. a Biyaya 55, 56" 2|5. P.

—El 2 dic., 52, 4ª 4 1|2 cpos. Recelosa 48, 1'16". S. I. (p. n.).

11. ANTOINE 52. El 13 abr., 48, 4º 3 cpos. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.).

—El 19 mar., 56, 4º vs. cpos. Le Dandy 55, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. p.).

12. YONITAS 52. El 28 jul. 1951, 56, 3º vs. cpos. Hosco 53, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 jul., 55, N. P. Sabueso 54, 1'30" y 3|5. S. I. (p. n.).

13. RESERVADO 52. El 13 abr., 58, 2º 1 pzo. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 15 mar., 51, 5º 4 1|2 cpos. Peut-être 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

14. WELLBORN 52. El 2 mar., 52, 5º vs. cpos. Zarateur 49, 1'22" 3|5. S. I.

—El 16 feb., 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).

15. HERACLITO 52. El 20 abr., 56, 5º vs. cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).

—El 22 sep. 1951, 56, N. P. Royal Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

16. PINOSTRES 49. El 13 abr., 56, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 1 mar., 55, 5º vs. cpos. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Yatasto — 3.000 metros

1. VAPARAISO 61. El 9 mar., 59 1|2, N. P. Sideral 55 1|2, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 dic., 56, 3º 3|4 cpo. Zorro Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.).

2. TUDOR 56. El 6 abr., 59, venció por 1 cpo. a Maipú 49, 1'49" 1|2. P. (p. h.).

—El 29 oct. 1950, 57, 2º 1 1|2 cpo. Fascinador 52, 2'27" 2|5. S. I. (p. n.).

3. SIZAR 55. El 9 mar. 56, 5º 3½ cps. Naipe 51, 2'42" 2/5. P. (p.n.).

—El 24 feb. 53, se impuso por 3/4 cpo. a Nítido 49, 2'32". S. I. (p.n.).

4. EDMOND 55. El 20 abr. 56, 2º ½ pesc. Le Dandy 54, 2'34" 2/5. P. (p.n.).

—El 30 mar. 55½, N. P. Pretexto 55½, 2'4" 3|5. S. I. (p.p.).

5. PAJARITO 51½. El 19 mar. 51, N. P. Resorte 47½, 2'21" 2/5. L. P. (p.a.p.).

—El 3 feb. 49½, 4º 2 3/4 cps. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p.n.).

6. PRESUMIDO II 50. El 5 abril 53, 4º 3 1|4 cpos. Painel 51, 1'36" 4/5. P. (pista normal).

—El 29 mar., 50, 4º v./cps. Pinnacle 56, 1'38" 3/5. P. (p.h.).

7. ESLOVENA 50. El 23 feb. 57, 5º v./cps. Impresiva 52, 2'4" 1/5. P. (p.n.).

—El 16 feb. 52, 3ª 1 3/4 cpo. Alergia 48, 2'29". S. I. (p.n.).

8. GIORGIO 50. El 20 abr. 51½, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2/5. P. (p.n.).

—El 23 mar. 55, 2º 1½ cpo. Edmond 57, 2'39" 3/5. P. (p.n.).

9. PAMPERITO 49. El 20 abr. 51½, 5º v./cps. Le Dandy 54, 2'34" 2/5. P..

—El 29 mar. 54, 5º v./cps. Tristán 54, 1'51" 4/5. P. (p.h.).

10. ESQUIFE 48. El 6 abr. 56, derrotó por 1 cab. a Excalibur 56, 1'37" 3/5. S. I. (p.n.).

—El 17 feb. 56, N. P. Pendon 54, 1'37". L. P. (p.a.f.).

Comentarios de La Plata

Un handicap interesante

LA reunión del domingo en La Plata consta de ocho pruebas de sumo interés por la paridad de fuerzas de los elementos que han sido inscriptos. La misma tiene como carrera básica el handicap Sierra Balcarce, donde Lionette, en mérito a sus antecedentes, será la encargada de defender nuestro voto.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ORANGE FLOWER, que fué tercera de Mi Bandera, perjudicada por la pista, y posteriormente cumplió muy buena corrida.

Enemigas: KATYA, que reapareciendo escoltó a Sulfamida con muchos tropiezos; ADRIACHI, que hará la rentrée con una brillante pasada; GUADARRAMA, por las performances discretas que ostenta; CABAÑERA, que por la distancia puede superar sus últimas carreras, y LAGARTERANA, que fué 3ª de Aquí Estoy.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ROSALITA, que no corre desde que venció a Mi Malcriada y hará la rentrée bien puesta.

Enemigas: GABARRA, por su quinto en la prueba antes citada y su pasada de 1'28"; ABISINIA, que no actúa desde que batió a Gay Tune y siguió ensayando muy buen, y THAYA, que termina de ganar en gran tiempo y tiene buena corrida.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MUCHACHON, por su reciente segundo de Sol Agro y sus títulos anteriores que superan a este lote.

Enemigos: POROTILLO, que termina de ganar en buena forma; LORD ANGEL, que mejorará su 3º de Porotillo, y NAVEGADOR, que irá en pelo y por su segundo de Miravalles.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHAPEAU, que antes de ser no placé de Apex había escoltado a Don Casiano, luchando todo el tiro con Barranqueño.

Enemigos: ARCANGEL, que fué cuarto de Don Casiano y tiene 2'9"2|5 de corrida; ASIATIC, por sus buenos ejercicios preparatorios; ENGANCHE, que dejó gran impresión al empleár 2'9"2|5; ALCORAN, que en esta categoría puede superar sus recientes fracasos; ENCUMBRADO, que anda muy bien, y CAMBODGE, como lance por algunas de sus actuaciones.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LIONETTE, por su sobresaliente campaña y buenos ejercicios que ha venido produciendo. Actuará en pareja con NAHUEL MALEN, gran ganadora en Concordia.

Pronósticos de PBT

1ª ORANGE FLOWER - Katya
2ª ROSALITA - Gabarra
3ª MUCHACHON - Porotillo
4ª CHAPEAU - Arcángel
5ª LIONETTE - Chiclanera
6ª MELEK - Metileno
7ª DON FLORO - Badrut
8ª PALADINO - Mendieta

Enemigas: CHICLANERA, que está bien colocada en el peso y en privado progresó lo necesario como para hacer gran carrera; CUME-CO, que va muy liviana y puede superar su 4º de Mi Malcriada; SUPERUVA, que viene de escoltar a Con Roque; SEVERA, por sus buenas carreras; CUTURITA, que reaparece en forma, y TAURIDA, que por las ventajas que recibe es gran rival.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MELEK, que viene desempeñándose muy bien en Palermo y su reciente segundo de Pericón le otorga amplia chance.

Enemigos: METILENO, que tiene un brillante cotejo con Prevista en 1'13"; WHIPPER, que hará la rentrée con trabajos muy satisfactorios; HUERFANO, que tiene 2'12"2|5 en la arena, y FREE WIND, que malogró elevada cotización al llegar 5º de Achilles en lo pesado y posteriormente trabajó en buena forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DON FLORO, por su buen segundo de The Rocket y su gran corrida para este compromiso.

Enemigos: BADRUT, que corrió completamente encerrado al llegar 6º de Semillón; ACHILLES, que tras de ganar se superó ampliamente en privado; ARBOLITO, por sus discretas recientes actuaciones; DIAVOLO, que fué 4º de Semillón; FIFRE, cuyo 6º de Painel es de notable valor; y CIRCO, que ensayó en 1'35" en la arena.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PALADINO, por su tercero de The Rocket y sus antecedentes.

Enemigos: MENDIETA, que está muy bien preparado y si no extraña la rentrée venderá cara su derrota; MACANAZO, que siguió muy bien luego de salir de perdedor; LOCALIZADO, que tiene 1'1"2|5 con 11"2|5 de final en la arena; PALIHUE, que reaparece con 1'34" 3|5 de corrida y FREGOLI, que acaba de ganar por un campo.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL
Y JOCKEYS



REUNION Nº 27 DOMINGO 27 DE ABRIL DE 1952.

1ª CARRERA PREMIO WHIP A las 12.45

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. J. Carisio	1 Seramía	56	I. Gauna	3	Sermón	Malísima
H. L. Luraschi	2 Cabañera	56	X. X.	3	Edgehill	Costalada
A. A. Liceri	3 Lady A	56	J. Estévez	3	Lohengrin	Espadita
A. Herrera	4(Enredada	56	dudosa	3	Strand	Afable
Idem	5(Zozama	56	H. Nievas	3	Zorzalito	Miriona
A. P. Corsiglia	6 Argentona	56	X. X.	3	Clarín	Argentine
F. Lanzoni	7 Katya	56	C. Rodríguez	3	P. Habanc	Tatiana
José M. Boquín	8 Adriachi	56	M. Sosa	3	Ix	Golosina
E. M. Acevedo	9 Guadarrama	56	X. X.	4	Ramazón	Guayana
Manuel Fojo	10 Ariadna	56	X. X.	4	Delfín	Adria
R. Falcetti	11 Chaqueña	56	T. Pardo	3	Snob	Campanera
O. P. Sarina	12 Soriana	56	R. Diciano	3	S. Patrick	Chulapona
Pedro R. López	13 Lagarterana	56	P. Ascré	3	Bravío	Lagartija
V. M. Pereyra	14 Cloe	56	A. Andreoni	3	Delfín	Clarisa
M. Ferreño	15 Macagüita	56	H. Castro	3	Mandisoví	Macapa
Juan C. Ruival	16 Patrullera	56	H. Rodríguez	3	Corso	Patrulla
A. Miccolis	17 Karmagnole	56	no correrá	3	Killarney	La Marniére
F. Delieutraz	18 O. Flower	56	P. García	3	Ornamento	Chiflota

2ª CARRERA PREMIO GUARDIA CIVIL A las 13.25

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1,100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Gabarra	56	O. Baratucci	3	Embrujo	Umyak
I. A. Rolón	2 Flirt	56	M. Prátola	3	Ben Omar	Faceta
A. J. Iriarte	3 Rosalita	56	M. Bergós	3	Ramito	Rosalba
L. J. Guerrero	4 Antártida	56	R. Palavecino	3	Epíteto	Madrina
F. M. Taborda	5 Mamerta	56	F. Echagüe	3	Tyde	Malmirada
L. de la Fuente	6 Thaya	56	C. Sobral	3	P. Habano	Theresina
F. M. Alarcón	7 Festala	56	J. C. G'zález	3	Festón	La Monjita
A. R. Carrigill	8 Beid	56	R. Ascré	3	Serenísimo	Basilea
E. L. Clerc	9 Marucha	56	P. Ascré	3	Bhopal	Mi Mama
F. Delieutraz	10 Abisinia	56	R. Martín	3	Avestruz	Brunela
F. Liceri	11 Madeja	56	N. Alvarez	3	Balcón	Marón Star

3ª CARRERA PREMIO JUAN COPETE A las 14.5

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Degregorio	1 Porotillo	57	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
R. S. Méndez	2 Canutillo	57	R. Orduna	5	Zamarreo	C'panilla II
Pedro C. Sosa	3 Muchachón	57	R. Rodríguez	4	Filón	Manén
J. Elicabide	4 El Galgo	57	M. Bergós	4	Mandisoví	Quick Girl
Juan T. Gómez	5 Agarrate	57	no correrá	4	Filón	Avefría
José A. Garone	6 Chonito	57	H. Castro	7	M. Caspio	Torrija
O. R. Calistro	7 Indígena	57	J. Ibarra	4	Parlanchín	I. Legend
F. D. Pistorino	8 Cuturita	54	no correrá	4	Chacabuco	Negativa
M. I. Canay	9 Rischa	54	O. Baratucci	4	Serenísimo	Realidad
R. Ghigliotti	10 Lord Angel	54	N. Alvarez	4	Lohengrin	Adicta
Alfonso Milani	11 Mesón	51	X. X.	4	Chulmleigh	Mecha
Dante Diazzi	12 Navegador	51	R. Palavecino	4	S. Hassan	Night

4ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 14.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Albacore	56	R. Palavecino	4	Conamore	Alborada
Arnoldo Grassi	2 Alcorán	56	A. López	3	Cameronian	Corosona
Luis Calistro	3 Arcángel	56	J. Babera	3	Adalid	Manijera
A. S. Torres	4 Asiatic	56	M. Bergós	3	Arkina II	Pipe Dream
S. S. Greme	5 Azafranado	56	R. Amadeo	3	Azafrán	Vinajera
F. Mamone	6 Becquer	56	A. Canay	3	Sind	Cristiana
V. Quinteros	7 Beech	56	J. Sberna	3	Lapachito	Kind
C. Martínez	8 Big Boy	56	I. Gauna	4	Sc. Tiger	Bordona
H. Fernández	9 Cambodge	56	V. Fernández	4	Cameronian	Foxiole
A. R. Torres	10 Campo	56	B. Huerta	3	Trigal	Clota
José F. García	11 Chapeau	56	P. García	3	Biguá	La Chola
H. A. Delgado	12 Chilote	56	J. Ruiz Díaz	3	Chivalry	Loma
T. J. Aquín	13 Comentario	56	R. Silva	4	Alfayate	Cerca
M. E. N. Rocce	14 Encumbrado	56	J. Ibarra	4	A. Breck	En Garde
Héctor Petit	15 Enganche	56	J. Vidarte	3	Tónico	Prendida
José M. Boquín	16 Fiestón	56	H. Boquín	3	Chulmleigh	Felpa

5ª CARRERA — PREMIO SIERRA BALCARCE — A las 15.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 (Lionette	58	H. Boquín	3	Diadoque	Lorlotte
Idem	2 (Nahuel Malén	51	R. Ascré	3	Chajarí	Amancay
E. M. Acevedo	3)Severa	57	R. Aimale	4	Poster	Ambrosine
Idem	4)Lucky Girl	50	X. X.	3	Master Joe	Consuerte
N. A. Degaetano	5 Superuva	55	R. Degaetano	5	Superí	La Uva
N. D. Martínez	6 Fermina	53	R. Palavecino	6	Alfayate	Fleurie
B. Ginocchio	7 Chiclanera	52	O. Baratucci	6	Snob	Chiribita
Luis A. Maglio	8 Mi Malcriada	52	A. López	3	Rebelde	Mi Patrona
J. M. Quinteros	9 Airy	50	M. Fernández	4	Saturno	Muy Mucho
F. D. Pistorino	10 Cuturita	50	F. Echagüe	4	Chacabuco	Negativa
G. Vichera	11 Cume-có	49	O. Mateucci	3	Gules	Cuyana
G. Benvenuti	12 Táurida	47	B. Marcos	4	Ptolemy	La Vístula

6ª CARRERA — PREMIO SIGNUM (BIS) — A las 16.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 metros — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Ciocchi	1 Free Wind	56	N. Alvarez	3	F. World	Antucurá
A. M. Moreira	2 Gran Suceso	56	X. X.	3	Ix	Granujada
Isaac Núñez	3 Huérfano	56	M. Núñez	3	San Lúcar	Hurtada
Juan J. Valla	4 Húmedo	56	C. Sobral	3	Technique	Halleluia
Luis Lofiego	5 Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
N. González	6 McCormick	56	X. X.	6	Gay Boy	Mildred
P. E. Alvarez	7 Melek	56	L. Almirón	3	Bhopal	Mireya
A. de los Santos	8 Metileno	56	O. Mazzuera	3	Guatán	Minería
F. M. Casino	9 Pichihuel	56	T. T. Valdes	4	Michel'gelo	Pichulina
Sixto Gómez	10 Pinoturco	56	R. Rodríguez	3	Mísero	Pinotalca
Felipe Sueldo	11 Punto Bravo	56	J. Babera	3	Pearlweed	Hispaniola
A. Dávila	12 ¡Qué Puma!	56	X. X.	3	Quechúa	Serenata
Julio Ochoa	13 Realito	56	J. Vidarte	4	Miño	Receptora
A. L. Salvati	14 Rigoleur (c)	54	no correrá	4	Cameronian	Sourire
E. J. Aguirre	15 Tacaño	56	R. Silva	3	Bubalcó	Tacaña
F. M. Taborda	16 Whipper	56	M. Bergós	3	Diadoque	Wilda
P. García	17 Zumbón	56	no correrá	3	Rolando	Abejilla

7ª CARRERA — PREMIO WALINA — A las 17.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56kilos. Premios $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1	Abancay	56	M. Bergós	3	Diadoque	Armenita
O. González	2	Achilles	56	J. Ruiz Díaz	3	Aden	Viva
Manuel Lema	3	Arbolito	56	dudoso	3	Snob	Apasionada
Pedro C. Sosa	4	Assurance	56	R. Rodríguez	3	Grand Duc	Amusette
F. A. Mego	5	Badrut	56	M. Prátola	3	Iluso	Bird Call
J. B. Villiani	6	Calígula	56	R. Aimale	3	Vilaris	Agripina
José Carelli	7	Circo	56	J. Ibarra	3	Guatán	Corbeta
G. Arralde	8	Clarinete II	56	J. C. A'mendi	4	Garufista	Ocarina
A. P. Corsiglia	9	Contrato	56	X. X.	3	Pincelazo	Contratada
A. Parisi	10	Diávolo	56	J. Vidarte	3	Cuerdley	Date Corte
F. C. Villafañe	11	Don Floro	56	F. Echagüe	3	Biguá	Doña Flora
H. L. Cabral	12	Farruco	56	C. Sobral	3	Snob	Feligresa
M. Alvarez h.	13	Fifre	56	F. M. Ortiz	3	A Volonté	Fair Joy

8ª CARRERA — PREMIO WALINA (BIS) — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

A. Parisi	1	Frégoli	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Fanciulla
J. L. Garrido	2	Gutenberg	56	T. Pardo	3	Caifás	Gravosa
Luis Alarcón	3	Latigazo	56	J. C. G'zález	3	Lampión	Yapasó
Manuel Torres	4	Localizado	56	A. López	3	Trigal	La Miss
Pedro R. Díaz	5	Lord Poster	56	X. X.	3	Poster	Cornemuse
C. Rodríguez	6	Macanazo	56	J. Sberna	3	Camerino	Maruca
R. B. Molloy	7	Manchón	56	dudoso	3	Malney	Chinchilla
I. A. Rolón	8	Mendieta	56	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
José M. Boquín	9	Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
F. M. Taborda	10	Palihué	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeina
J. B. Villiani	11	Quenó	56	R. Aimale	3	Covenant	Quena
E. A. Orezzoli	12	Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
A. Dávila	13	Sustancioso	56	X. X.	3	Balcón	Zambrita
C. Martínez	14	Tulipán	56	J. Corté	4	S. Hassan	Toplady

V. Irusta y J. M. Martínez viajaron a San Pablo

El jueves de mañana viajaron desde Ezeiza, por vía aérea rumbo a San Pablo, el trainer Vicente E. Irusta y el jockey Juan Manuel Martínez con el propósito de ultimar detalles para el arribo de Again, cuya salida tendrá efecto el lunes próximo, acompañado del peón y el herrero del Foxhunter.

Apex con Luis P. Canú

APEX correrá con Luis Canú, que lo recargará en un kilo sobre el peso asignado. — CLAVIJO será dirigido por F. R. Quinteros. — MUY MIRON, CIGARRILLO y YONITAS son de presencia dudosa. — PAJARITO no será de la partida. — ESCARABAJO será dirigido por S. Di Tomaso.

Cirenaica, J. Villegas

Juan Villegas fué comprometido para conducir a Cirenaica.

—H. Ciafardini será piloto de Taumaturgo en el caso que no intervenga Hot Rum.

—Palurdo correrá bajo la dirección de Juan P. Artigas.

Rejón con la monta del jockey Irineo Leguisamo

La monta de Rejón en la octava carrera del césped le fué ofrecida al jockey Irineo Leguisamo, profesional que aceptó conducirlo.

Noticias de La Plata

Para el domingo en La Plata se anticipan las siguientes novedades: AGARRATE actuará únicamente en pista pesada. — La monta de MACANAZO le será ofrecida a J. Sberna. — La presencia de CLARINETE II es dudosa, porque cambió de cuidador. Lo entrenará en lo sucesivo José Rodríguez. — La monta de PINOTURCO se decidirá entre R. Rodríguez y el aprendiz R. Diciano. — La dirección de DON FLORO se resolverá entre F. Echagüe y J. Sberna.

Leguisamo y su esposa saldrán el lunes 28

El jockey de Yatasto, Ireneo Leguisamo y su señora esposa, se ausentarán el lunes próximo por vía aérea hacia la capital de San Pablo. El gran piloto retornará no bien disputada la carrera del millón de cruzeiros.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios fueron realizados por: ADRIACHI, 1'42" 2|5; ORANGE FLOWER, 1'35" en cotejo con ABISINIA; GABARRA, 1'28"; THAYA, 1'28" 3|5; EL GALGO, 1'29"; AGARRATE, 1'1"; RISCHA, 1'28"; ALBACORE, 2'10"; ENGANCHE, 2'9" 2|5; ARCANGEL, 2'9" 1|5; LIONETTE, 1'41" 3|5; CHICLANERA, 1'39" 3|5; HUERFANO, 2'12" 2|5; FREE WIND, 2'10" 3|5; METILENO, 1'13" en cotejo con PREVISTA; DON FLORO, 1'34" 2|5; CIRCO, 1'35"; FIFRE, 1'37" 1|5, cómodo; PALIHUE, 1'34" 3|5 y LOCALIZADO, 1'1" 2|5, con 11 2|5 de final.

PRIMERA CARRERA
Premio Whip — 1.600 metros

SERAMIA, I. Gauna, 1.000 en 1'2" 1/5. Lunes 21.

KATYA, C. Rodríguez dominó a VENTORRERO H. Santana, por tres cuerpos, 1.400 en 1'36" en la 3ª pista. Domingo 20. El miércoles 23, apareada a VENTORRERO, 800 en 49" 2|5.

ARGENTONA, O. Corbalán, 1.600 en 1'44'. Lunes 21.

ZOZAMA, O. Corbalán, 1.200 en la 3ª pista pesada en 1'20". Sábado 12.

ENREDADA, H. Rodríguez, y LATIGAZO B. Marcos, 1.600 en 1'44" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con H. Nievas, ENCONTRADA con H. Rodríguez y LATIGAZO, J. C. González, 1.000 en 1'2" 2|5 dominando el caballo por tres cpos.

CABAÑERA, I. Gauna, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 22.

PATRULLERA, H. Rodríguez, la milla en 1'43". Viernes 18.

CLOE, R. Ascré, 1.600 en 1'51" de floreo. H. A. Lunes 21.

SORIANA, R. Diciano, 1.600 en 1'45". H. A. Viernes 18. Otra con el peón 1.000 en 1'3" 4|5. Martes 22.

GUADARRAMA, B. Huerta, la milla en 1'45" 2|5. Viernes 18.

ARIADNA, peón, la milla en 1'43". Viernes 18. Martes 22 con el peón, 800 en 49" 2|5.

ADRIACHI, R. Ascré, la milla en 1' 42" 1/5. Viernes 18. El martes 22 dominó a FIESTON, R. Ascré, 800 en 50". Reaparece muy bien preparada.

KARMAGNOLE, J. Camaño dominó a FLOREO, S. Salvi, 1.600 en 1'44" muy cómoda. Lunes 21. Anda bien.

MACAGUITA, M. Bergós, la milla de floreo. Viernes 18. El martes 22 con el peón, 800 en 49" 3|5. ¡Cuidado que está muy bien preparada!

CHAQUEÑA. (Viene de correr).

LAGARTERANA. (Viene de correr).

ORANGE FLOWER, A. López, y ABISINIA, R. Martín, 1.500 H. A. en 1'35". Viernes 18. El martes 22, apareadas, 800 H. A. en 49". (1.000 a 200). ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Guardia Civil. — 1.400 metros

FLIRT, R. Palavecino, 800 en 50". Martes 22.

MAMERTA, O. Corbalán, 1.400 en 1' 30" muy cómoda. Viernes 18.

ANTARTIDA, R. Palavecino, 800 en 49" 3|5. Lunes 21.

ROSALITA, M. Bergós, y BANDALLA, A. García, 1.400 muy cómodos en 1'29" 3|5. Domingo 20, después de las carreras.

GABARRA, M. L. López, y RISCHA, peón, 1.400 en 1'28". Viernes 18. El martes 22, con O. Baratucci y un compañero J. C. González, 800 en 48" 1|5 dominando la yegua por dos cuerpos. Anda muy bien.

BEID, N. Minetto, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 22.

THAYA, C. Sobral, 1.400 en 1'28" 3|5. Domingo 20.

MARUCHA, A. Sineiro, 1.400 en 1' 34" de floreo. Viernes 18.

FESTALA, R. Amadeo, 1.400 de floreo en 1'29". Sábado 19. Otra con igual monta 800 en 49" escasos. Martes 22. Corre mucho. ¡Ojo!

MADEJA. (Viene de correr).

ABISINIA, R. Martín, y ORANGE FLOWER, A. López, 1.500, H. A. en 1' 35". Viernes 18. El martes 22 apareadas 800 en 49" (1.000 a 200).

TERCERA CARRERA
Premio Juan Copete. — 1.400 metros

POROTILLO. (Viene de correr).

CANUTILLO, peón, 1.400 en 1'31" a voluntad. Lunes 21.

MUCHACHON, J. Estévez, 1.000 a voluntad por media cancha en 1'2" 1|5. Sábado 19. Muy buena pasada. El miércoles 23, 800 de parado en 49" 2|5.

EL GALGO, M. Bergós, 1.400 en 1' 29" escasos. Lunes 21. Se viene recuperando.

AGARRATE, O. Baratucci, dominó a CALDEO, M. Prátola, 1.000 en 1'1". Lunes 21.

RISCHA, peón, y GABARRA, M. L. López, 1.400 en 1'28". Viernes 18. Otra con igual monta y CONTABLE, peón, 800 en 48". Martes 22.

CUTURITA, F. Vivas, y LARDAPU, H. Padula, 1.400 en 1'29". Martes 22.

MESON, J. C. Arismendi dominó a CHAMALEON, F. M. Ortiz, 1.000 en 1' 4". P. Aux. Viernes 18.

NAVEGADOR, R. Palavecino, 1.300

Lance probable
7ª FIFRE
Por lo bien que corrió al llegar sexto de Painel y su buen floreo en la distancia.



en 1'24", 3ª pista húmeda. Martes 14.
CHONITO, H. Castro, 1.400 en 1'30". Domingo 20.
LORD ANGEL. (Viene de correr).
INDIGENA. (Viene de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Signum. — 2.100 metros

CAMBODGE, V. Fernández, 2000 arena S. I. en 2'13" 2|5. Domingo 20.
AZAFRANADO, J. R. Díaz, 2.100 en 2'18". Domingo 20.
ASIATIC, A. García, 2.100 en 2'17". Otra junto con Airy, J. Estévez, y BALA, A. Fuertes, 1.000 en 1'2". Martes 22. Anda muy lindo.
ALBACORE, M. Prátola, y MENDIETA, R. Palavecino, 2.000 en 2'10'. Lunes 21 a la tarde. ¡Buen cotejo!
CAMPO, B. Huerta, 2.100 en 2'19" cómodo; últimos 1.600 dominó a ESTADISTA, C. Barrios en 1'45". Viernes 18
CHAPEAU, P. García, 2.100 de floreo en la tercera pista húmeda. Martes 15. El lunes 21 con A. García, 1.000 en 1' 2" 3|5 sin ser totalmente exigido.
COMENTARIO, R. Silva, 2.100 de floreo en la pista auxiliar. Lunes 21.
CHILOTE, J. R. Díaz, 2.100 en 2'17". Lunes 21.
FIESTON, H. Boquín, 2.100 en 2'19" a palos falsos. Viernes 18.
BIG BOY, I. Gauna, 2.100 a voluntad en 2'20" 3|5. Domingo 20.
ENGANCHE, J. Vidarte, 2.000 en 2' 9" 2|5; en los últimos 1.500 JERRICAN, B. Marcos en 1'37" 2|5. Sábado 19. Viene progresando mucho. Buena corrida.
GRAN SUCESO, O. Corbalán, 2.100 muy cómodo en 2'23". Viernes 18.
BEECH, B. Castro, últimos 2.000 arena S. I. en 2'15" 3|5 dominó a PAJARITO, O. Matteucci que venía de los 3.000. Lunes 21.
ALCORAN. (Viene de correr).
BECQUER, L. Carreño, y LABOREO, A. A. Domínguez, 1.400 H. A. en 1'31". Viernes 18. El martes 22, con A. Canay, 800 H. A. en 51" 3|5.
ARCANGEL, J. Babera, 2.000 H. A. en 2'9" 1|5; primeros 1.300 con SOPRANO, H. Salice en 1'22" 1|5. Viernes 18. El martes 22 junto a MI GRINGO en 49" 3|5.
ENCUMBRADO, J. Ibarra, 2.100 de floreo arena S. I. en 2'22". Viernes 18. Martes 22, 800 arena en 49".

QUINTA CARRERA

Premio Sierra Balcarce. — 1.600 mts.

NAHUEL MALEN, H. Boquín, 1.600 en1'42" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Ascré, 1.000 suave en 1'2".
LIONETTE, H. Boquín, la milla en 1'41" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con igual monta, 700 en 42", con 11" 2|5 de final. Muy buena partida.
SEVERA, R. Aimale, la milla en 1' 43" sin ser exigida. Viernes 18. El miércoles 23, 800 suave en 50" 3|5.
FERMINA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". P. Aux. Lunes 21
CHICLANERA, R. Caro, y CALAMBRE, J. Vidarte, 1.000 en 1' 4|5. Viernes 18. El martes 22 con igual monta dominó a GALLOCO, O. Baratucci, 1.600 en 1'39" 3|5. Muy bueno. Anda una enormidad.
AIRY, J. Estévez, ASIATIC, A. García y BALA, A. Fuertes, 1.000 en 1'2". Martes 22.
LUCKY GIRL, peón, la milla en 1'44". Viernes 18. Finalizó el ensayo muy cómoda.
SUPERUVA. (Viene de correr).
CUTURITA, F. Vivas, y LARDAPU, H. Padula, 1.400 en 1'29". Martes 22.
MI MALCRIADA, J. Ibarra, 1600 aux. S. I. en 1'44". Martes 22.
CUME-CO, H. Gómez, últimos 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5, con TUDOR, I. Leguisamo que venía de los 3.000. Lunes 21.
TAURIDA, J. Donnerume, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5. Martes 15. Martes 22 apareada a SNOW GIRL, 800 H. A. en 50" un quinto.

SEXTA CARRERA

Premio Signum (bis) — 2.100 metros

HUMEDO, C. Sobral, 2.000 a voluntad. Viernes 18. El martes 22 con igual monta 1.000 en 1'4".
MELEK. (Viene de correr).
PINOTURCO, R. Rodríguez, 2.100 en 2'18". Miércoles 16.
JANGO, J. Gularte, a la par de ARLANCITA, M. Gil, 1.200 en 1'18" 2|5. Sábado 19.
TACAÑO, R. Silva, 2.100 en 2'17". Viernes 18. Otra con el peón, 800 en 49". Martes 22.

Las mejores corridas

1ª ORANGE FLOWER

Se cotejó con Abisinia en 1'35" los 1.500 metros en Palermo. Corre mucho.

4ª ARCANGEL

En la pista de Palermo cubrió 2.000 metros en 2'9" 1|5 con buena acción.

5ª CHICLANERA

Dominó a Galloco en 1'39" 3|5 la milla. Anda muy bien.

7ª DON FLORO

Dejó excelente impresión al marcar 1'34" 2|5 en 1.500 metros.

REALITO, R. Diciano, 1.000 de segunda vuelta en 1'6", cómodo. Martes 22.

WHIPPER, M. Bergós, 2.100 en 2' 17" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con igual monta, 1.000 en 1'2". Promete reaparecer muy bien puesto.

HUERFANO, M. Núñez, 2.000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Lunes 14. Martes 22, J. Lagomarsino, 1.000 opuesto arena en 1'2" 3|5. Anda bien.

PICHIHUEL, E. Santana, 2.100 arena S. I. en 2'18". Viernes 18. Martes 22, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4", suave.

FREE WIND, N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2'10" 3|5. Viernes 18. Martes 22, con N. Alvarez, 800 H. A. en 52" 3|5. Corre mucho.

METILENO, P. Cano (con alto peso), y PREVISTA, O. Mazzuera, 1.200 opuesto tierra S. I. en 1'13". Muy bueno. Martes 22.

ZUMBON, L. Canú, 1.500 floreo arena S. I. en 1'39". Viernes 18. Martes 22 junto a TANTEO, 800 en 50".

MC CORMICK. (Viene de correr).

RIGOLEUR, J. Sberna, AUBADE, J. Martínez, 2.000 H. A. en 2'13". Viernes 18. Martes 22, apareado a EMBITTERED, 1.000 H. A. en 1'4", cómodos.

¡QUE PUMA!, R. Guerriña, 2.100 de floreo arena S. I. en 2'30".

PUNTO BRAVO, P. Artigas, 2000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Lunes 14.

SEPTIMA CARRERA

Premio Walina. — 1.500 metros

DIAVOLO, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 21. Anterior con igual monta 800 en 49". Miércoles 16.

CALIGULA, R. Aimale, 1.500 en 1' 35" 4|5. Lunes 21.

FARRUCO, C. Sobral, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 21.

CLARINETE II. (Viene de correr).

ABANCAY, M. Bergós, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 21.

CONTRATO, M. Bergós, 1.500 en 1' 36". Lunes 21. Anterior con igual monta, 800 de parado en 48". Muy bueno. Viernes 18. Corre mucho pero no responde en carrera.

ASSURANCE, R. Rodríguez, 1.500 en 1'35"; últimos 1.200 junto a BOMBON, J. Estévez. Miércoles 16. El martes 22 con el peón, 800 en 49" muy cómodo. Anda en gran forma.

ACHILLES, J. R. Díaz, 1.000 en 1'3" 1|5. Viernes 18. Otra con Juan González (62 kilos), 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 21.

BADRUT, M. Prátola, 800 cómodo en 51". Lunes 21. El martes 15 con igual monta 1.000 en 1'2" corriendo fuerte de los 500 a la raya.

DON FLORO, F. Echagüe, 1.500 en 1'34" 2|5. Lunes 21. Muy buena corrida.

ARBOLITO. (Viene de correr).

CIRCO, P. Artigas, y ALAMBIQUE, J. López, 1.500 arena S. I. en 1'35". Fácil CIRCO. Martes 22. Bueno.

FIFRE, G. Rivero, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Walina (bis) — 1.500 metros

PALIHUE, H. Palavecino, 1.500 en 1' 34" 3|5. Lunes 21. El lunes 14 con el peón, 800 en 51" 3|5 con manta.

LATIGAZO, J. C. González dominó por tres cuerpos a ENCONTRADA, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 21. Anterior, viernes 18, junto a ENREDADA, H. Rodríguez, la milla en 1' 44" 3|5.

MANCHON, O. Corbalán, 1.500 en 1' 38". P. A. Lunes 21. Anterior, viernes 18 con igual monta, 700 en 43".

QUENO, R. Aimale, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 21.

MACANAZO, J. Gularte, 1.500 en 1' 36". Martes 15. Otra con R. Palavecino, 800 en 49" muy cómodo. Martes 22.

SUSTANCIOSO, peón, 1.000 en 1'3". Martes 22.

LORD POSTER, F. Vivas, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 21. Anterior con H. Palavecino, 700 en 41" 3|5. Miércoles 16.

PALADINO, H. Boquín, 1.000 en 1' 1" 2|5. Martes 22.

FREGOLI, I. Gauna, 1.500 en 1'40"; últimos con YAPANGO, Vidarte, que hizo 2.100 en 2'20".

GUTENBERG, T. Pardo, 1.500 en 1' 35". Lunes 21.

LOCALIZADO, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 con 11" 2|5 de final. Martes 22. Bueno.

SI PITO, J. Luján, UZCUDUN, H. Pantanali, PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.000 H. A. en 1'3", cómodo.

TULIPAN, P. P. Artigas, la milla arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con B. Castro, 800 arena en 49" 1|5.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Poco cambio de temperatura; vientos moderados del sudeste.

DOMINGO. — Tiempo bueno; temperatura en moderado ascenso; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Whip — 1.600 metros

1. SERAMIA 56. El 11 abr., 56, N. P. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

—El 16 mar. 56, 3ª, 4 1|4 cps. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).

2. CABAÑERA 56. El 11 abr., 56, 5ª, v/cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

—El 23 mar., 56, N. P. Sorbone 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).

3. LADY A., 56. El 30 mar., 56, N. P. Almoneda 53, 1'24". L. P. (p. a. f.).

—El 16 mar. 56, 4ª v/cps. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n).

4. (ENREDADA 56. El 16 dic. 1951, 56, N. P. Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P. (p. n.). Debutó.

5. ZOZAMA 56. El 25 dic. 1951, 56, N. P. Réplica 56, 1' 20". L. P. (p. n.).

—El 26 nov. 56, N. P. La Gaita 56, 1' y 19" 1|5. L. P. (p. n.).

6. ARGENTONA 56. Debuta.

7. KATYA 56. El 11 abr. 54, 2ª, 4 cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

—El 16 dic. 1951, 56, 5ª v/cps. Lady Brun 56, 1'35". L. P. (p. n.).

8. ADRIACHI 56. El 25 nov. 1951, 56, 5ª v/cps. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P.

—El 18 oct. 56, N. P. Amistosa 56, 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).

9. GUADARRAMA 56. El 10 abr. 55, 4ª v/cps. Guindita 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 8 marzo 55, 2ª a 3 cps. Tecuara 57, 1'27". L. P. (p. n.).

10. ARIADNA 56. El 10 abr. 57, N. P. Guindita 57, 1'25" 4|5, L. P. (p. a. f.).

—El 19 mar. 57, 4ª, 3 1|2 cps. Cazona 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.).

11. CHAQUEÑA 56. El 20 abr. 55, N. P. Aquí Estoy 56, 1' 14" 1|5. L. P.

—El 26 nov. 56, 4ª, 4 cps. La Gaita 56, 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).

12. SORIANA 56. El 11 abr. 56, N. P Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

—El 10 feb. 54 1|2, N.P. Berreta 55. 1'27". L. P. (p. n.).

13. LAGARTERANA 56. El 20 abr. 56, 3ª 1 1|2 cps. Aquí Estoy 56, 1' 14" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 27 ene. 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).

14. CLOE 56. El 16 mar. 54, N. P. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).

—El 26 feb. 54, 4ª 3 1|2 cps. Beid 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. h.).

15. MACAGÜITA 56. El 20 ene. 56, N. P. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1º ene. 56, 4ª 3 1|2 cps. Menorquina 56, 1' 20". L. P. (p. n.).

16. PATRULLERA 56. El 3 feb. 53, N. P. Legendaria 53, 1' 12" 1|5. L. P.

—El 20 ene. 53, 3ª 2 3|4 cps. Zucarina 56, 1' 34" 2|5. L. P (p. n.).

17. KARMAGNOLE 56. El 2 sep. 1951, 56, N. P. Chatty 56, 1' 26" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

18. ORANGE FLOWER 56 El 30 mar. 56, 3ª v/cps. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.).

—El 8 mar. 56, N. P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Guardia Civil — 1.400 metros

1. GABARRA 56. El 6 abr. 56, 5ª, 4 1|2 cps. La Gaita 56, 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 mar. 56 N. P. Cume-có 56, 1' y 19" 2|5. L. P. (p n.).

2. FLIRT 56. El 8 mar. 56, N. P. Cume-có 56, 1'19" 2|5 L. P. (p. n.).

—El 26 feb. 56, N. P. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. n.)

3. ROSALITA 56. El 23 sep. 1951, se impuso por 1|2 cpo. a Mi Malcriada 56, 1'14" 1|5. L. P. (p n.).

—El 5 ag. 56, N. P. Lionette 56, 1'20". L. P. (p. h.).

4. ANTARTIDA 56. El 14 abr. 54, N. P. Conocida 56, 1' 43". L. P. (p. a. p.).

—El 6 abr. 56. 4ª 3 cps. La Gaita 56, 1' 18" 4|5. L. P. (p n.).

5. MAMERTA 56. El 8 mar. 56, N. P. Cume-có 56 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 ene. 50, N. P. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)

6. THAYA 56. El 8 mar. 56, venció por 1 1|2 cps. a Lady Smuggler 53, 1'18"

—El 2 mar. 56, 2ª 1 3|4 cpo. Festala 56, 1' 12". L. P. (p. n.).

7. FESTALA 56. El 30 mar. 53, N. P. Intimidad 56, 1 30" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 8 mar. 54, N. P. Cume-có 56, 1' y 19" 2|5. L. P (p. n.).

8. BEID 56. El 14 abr. 53, 4ª 3 1|2 cps. Conocida 56, 1' 43" L. P. (p. a. p.).

—El 26 feb. 56, derrotó por 1 1|2 cps. a Aquí Estoy 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. h.).

9. MARUCHA 56. El 2 mar. 51, 4ª a 2 3|4 cps. Chiclanera 56, 1' 25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 feb. 56, 4ª 3 1|4 cps. Mi Malcriada 56. 1' 33" 1|5. L. P. (p. n.).

10. ABISINIA 56. El 6 abr. 56, derrotó por 1|2 pesc. a Gay Tune 56, 1' 26".

—El 8 mar. 56. 3ª 3 1|4 cps. Thaya 56, 1'18". L. P. (p n.).

11. MADEJA 56. El 20 abr. 50 1|2, N. P. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 mar. 53, 4ª v|cps. Intimidad 56, 1' 30" 3|5. L. P. (p. a. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Juan Copete — 1.400 metros

1. POROTILLO 57. El 20 abr. 53, se impuso por 1 1|4 cpo. a Diablotín 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 6 abr. 55, 2º, 3|4 cpo. Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

2. CANUTILLO 57. El 11 abr. 57, 4º vs. cps. Hormigón 56, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 19 mar. 57, derrotó 1|2 pesc. Nena Mansa 51, 1' 30". L. P. (p. a. p.).

3. MUCHACHON 57. El 14 abr. 47, 2º

Performances de La Plata

1|2 pesc. Sol Agro 49, 1'42" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 11 abr. 56, N. P. Montenegro 56, 1' 35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
4. EL GALGO 57. El 11 abr. 57, N. P. Montenegro 56, 1' 35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 23 dic. 1951, 57, N. P. Toxinal 54, 1' 25". L. P. (p. n.).
5. AGARRATE 57. El 14 abr. 54, venció por 1 1|2 cpo. a Triunfando 55, 1' y 29". L. P. (p. a. p.).
—El 6 abr. 57, 4º 3 1|2 cps. Mi Gringo 57, 1' 18" 1|5. L. P. (p. n.).
6. CHONITO 57. El 26 feb. 1950, 56, 5º v|cps. Barandín 56, 1'20" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 2 jul. 1949, 48, N. P. Hombre 48, 1' 37". L. P. (p. h.).
7. INDIGENA 57. El 20 abr. 56, N. P. Ahmed 50, 1' 4". P. (p. n.).
—El 22 dic. 1951, 72, N. P. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
8. CUTURITA 54. El 20 ene. 52, 2ª, 1|2 cpo. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 53, 3ª v|cps. Enfasis 52, 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).
9. RISCHA 54. El 23 mar. 56, 5ª, v|cps. Mariguita 51, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 mar. 58, 3ª 1 pesc. de Soraya 58, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
10. LORD ANGEL 54. El 20 abr. 56, 3º 3 cps. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P.
—El 23 mar. 54, venció por 1 3|4 cpo. a Porotillo 55, 1' 40" 1|5. L. P. (p. h.).
11. MESON 51. El 16 mar. 57, 5º v|cps. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 26 feb. 57, venció por 4 cps. a Remesón 54, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.)
12. NAVEGADOR 51. El 19 ene. 54, 2º, 3|4 cpo. Miravalles 57, 1' 19" 2|5.
—El 13 ene. 50, N. P. Fuego 48, 1' y 31" 2|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Signum — 2.100 metros

1. ALBACORE 56. El 31 mar. 1951, 53, N. P. Mahout 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 22 mar. 53, 4º, v|cps. Mentís 54, 1' 19". L. P. (p. n.).
2. ALCORAN 56. El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 55, N. P. Rowdy 56, 2' 4".
3. ARCANGEL 56. El 19 mar. 56, 4º v|cps. Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p. a. p.).
—El 1º mar. 53, N. P. Satanás 56, 1' y 37" 2|5. P. (p. n.).
4. ASIATIC 56. Debuta.
5. AZAFRANADO 56. El 10 abr. 56, N. P. Achilles 55, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 30 mar. 56, 5º v|cps. Abancay 56, 1' 30" 2|5. L. P. (p. a. f.).
6. BECQUER 56. Debuta.
7. BEECH 56. El 19 mar. 56, N. P. Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p. a. p.). Debutó.
8. BIG BOY 56. El 27 enero 57, 4º, 4 1|2 cps. Anducho 57, 1' 34". L. P.
—El 21 oct. 1951, 57, 2º, 2 cps. Serminio 57, 1' 40". L. P. (p. n.).
9. CAMBODGE 56. El 30 mar. 57, 5º v|cps. Elormendi 57, 1' 41". S. I. (p. p.).
—El 16 mar. 55, N. P. Acevedo 55, 1' 12" 2|5. L. P. (p. n.).
10. CAMPO 56. El 23 sep. 1951, 56, N. P. Diávolo 56, 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep., 54, N. P. Arkbases, 56, 1'34". L. P. (p. n.).
11. CHAPEAU 56. El 29 marz. 55, N. P. Apex 56, 1' 40" 1|5. P. (p. h.).
—El 19 marz. 55 1|2, 2º, 1 1|4 cpo. Don Casiano 56, 1' 44". L. P. (p. a. p.).
12. CHILOTE 56. El 10 feb. 56, 4º v| cps. Achilles 55, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 6 abr. 55, 3º v|cps. Perdicero 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).
13. COMENTARIO 56. El 11 abr. 57, 2º, 2 1|2 cps. Bambocho 55, 1' 45". L. P. (p. a. p.).
—El 23 mar. 57, 2º, 3|4 cpo. Pinocho 57, 2' 15" 1|5. L. P. (p. h.).
14. ENCUMBRADO 56. El 30 mar. 57, N. P. Elormendi 57, 1'41". S. I. (p. p.).
—El 9 mar. 53, 5º, 3 1|2 cps. Espolín 57, 1' 6" 2|5. P. (p. n.).
15. ENGANCHE 56. El 6 abr. 56, N. P. Perdicero 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 mar. 56, 5º, 4 1|2 cps. Macanazo 56, 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).
16. FIESTON 56. El 6 abr. 55, 5º v| cps. Perdicero 56, 1' 33" 2|5. L. P.
—El 19 mar. 55, N. P. Don Casiano 56, 1' 44". L. P. (p. a. p.).

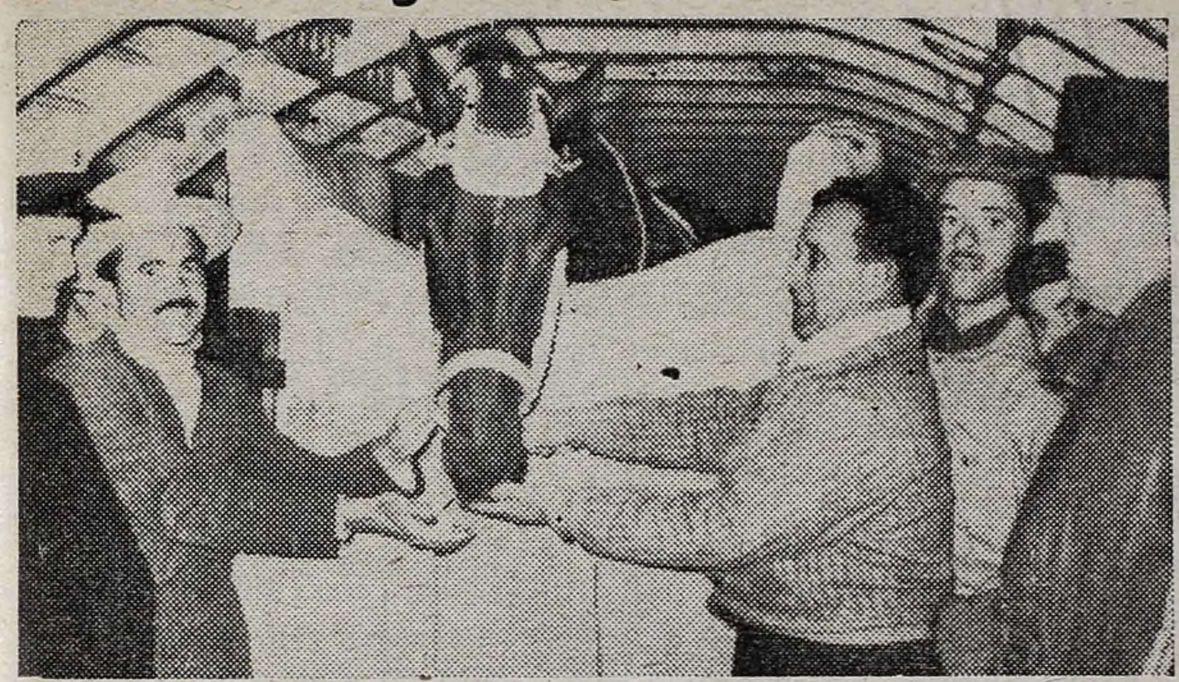
QUINTA CARRERA
Premio Sierra Balcarce — 1.600 metros

1. (LIONETTE 58. El 23 mar. 56, 2ª vent. aprec. Almita 51, 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 8 mar. 56, venció por 3 cps. a Tsushima 55, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
2. (NAHUEL MALEN 51. El 16 dic. 1951, 53 1|2, venció a Yiyo 59 1|2, en 1' 39" 4|5. Hip. de Concordia.
—El 18 nov. 53 1|2, se impuso a Zephir 60 1|2, en 1' 40". Concordia.
3.)SEVERA 57. El 17 feb. 55, 4ª, 4 cps. Enfasis 56, 1' 38" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 feb. 55, derrotó por 1 pesc. a Diablotín 48 1|2, 1' 18". L. P. (p. n.).
4.)LUCKY GIRL 50. El 16 mar. 55, N. N. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).
—Anteriormente había actuado en Tucumán.
5. SUPERUVA 55. El 20 abr. 53, 2º, 3|4 cpo. Con Roque 53, 2' 11" 1|5.
—El 23 mar. 53 1|2, 3ª v|cps. Almita 51, 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).
6. FERMINA 53. El 14 abr. 53, 2ª, 2 cps. Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 23 mar. 51, 4ª v|cps. Almita 51, 1' 38" 2|5. L. P. (p. h.).
7. CHICLANERA 52. El 16 mar. 57, 3ª, 2 1|4 cpo. Réplica 54, 1' 24". L. P.
—El 2 mar. 56, se impuso por 3|4 cpo. a Mi Malcriada 56, 1' 25" 1|5. L. P.
8. MI MALCRIADA 52. El 11 abr. 56, derrotó por 1 cpo. a Raca 56, 1' 29" 1|5. L. P. (p. a. p.).

Redoblona factible

3ª MUCHACHON
6ª MELEK

Yatasto Llegó Sin Novedad a Brasil



El invicto Yatasto, como lo anunciamos oportunamente, fué embarcado el miércoles en un clipper carguero y trasladado a la ciudad brasileña de San Pablo para intervenir el 4 de mayo próximo en la disputa del Gran Premio Sao Paulo, dotado de una recompensa de 1.000.000 de cruzeiros. Durante el viaje, que se realizó sin novedad, fué acompañado por el doctor Enrique Durrieu, dos peones y su herrero oficial. El crack, que arribó a las 13.20, hora argentina, fué esperado en el aeródromo por gran cantidad de aficionados brasileños, a quienes la estampa del famoso caballo argentino impresionó favorablemente, provocando los más elogiosos comentarios. El crack fué alojado en Cidade Jardim.

—El 5 abr. 53, 4ª, 3 cps. Ventolera 57, 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

9. AIRY 50. El 14 abr. 54, 3ª 4 cps. Diablotín 52, 1' 29". L. P. (p. a. p.).

—El 10 abr. 55, venció por 1|2 pesc. a Ascua 55, 1' 37". L. P. (p. a. f.).

10. CUTURITA 50. El 20 ene. 52, 2ª, 1|2 cpo. Granalba 56, 1' 39". L. P.

—El 13 ene. 53, 3ª v|cps. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

11. CUME-CO 49. El 11 abr. 56, 4ª a 2 1|2 cps. Mi Malcriada 56, 1' 29" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 8 mar. 56, derrotó por 1 cab. a Lady Brun 56, 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).

12. TAURIDA 47. El 1º mar. 52, 3ª v|cps. Bellíssima 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 feb. 54, se impuso por 2 1|2 cps. a Gaitiña 54, 1'39" 2|5. L. P.

SEXTA CARRERA

Premio Sigmun (bis) — 2.100 metdos

1. FREE WIND 56. El 10 abr. 56, 5º v|cps. Achilles 55, 1'39" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 10 febr. 56, N. P. Carlomagno 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. h.)

2. GRAN SUCESO 56. El 10 abr. 54, 4º v|cpos. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.)

—El 6 abr. 54, N. P. Perdicero 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.)

3. HUERFANO 56. El 1 nov. 1951 56, 2º 3 cpos. Coq au Vin 56, 2'33" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 22 sep. 56, N. P. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.)

4. HUMEDO 56. El 6 abr. 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.) Debutó.

5. JANGO 56. El 14 abr. 56, N. P. Oriente 56. 1'23" 1|5. L. P. (p. a. f.)

—El 9 mar., 56, N. P. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. a. p.).

6. Mc CORMICK 56. El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)

—El 21 oct. 55, N. P. Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.)

7. MELEK 56. El 20 abr. 56, 2º v| cps. Pericón 56 1'39" 1|5. P. (p. n.)

—El 29 marzo 56, N. P. Appex 56. 1' y 40" 1|5. P. (p. h.).

8. METILENO 56. El 12 abr. 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.)

—El 5 abr. 54, N. P. Renoir 57, 2' 36" 4|5. P. (p. n.)

9. PICHIHUEL 56. El 23 mar. 57, 3º 1 1|4 cps. Pinocho 57, 2'15" 1|5. L. P. (p. h.)

—El 1 mar. 57, N. P. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.)

10. PINOTURCO 56. El 10 abr. 53, 3º v|cps. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.)

—El 30 mar. 53, 3º 3 cps. Si Pito 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. a. f.)

11. PUNTO BRAVO 56. Debutó el 28

jul. 1951 56, N. P. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)
12. ¡QUE PUMA! 56. Debuta.
13. REALITO 56. El 11 abr. 54, 4º v|cps. Pedestal 57, 1'43". L. P. (p. a. p.)
—El 26 feb. 57. 4º v|cps. Meson 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.)
14. RIGOLEUR 54. El 30 dic. 1951 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5.
—El 22 abr. 56, N. P. Sad 54, 2'4" 3|5. P. (p. n.)
15. TACAÑO 56. El 23 mar. 56, N. P. Brezo 56, 2'39". P. (p. n.)
—El 17 feb. 56, 5º v|cps. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.)
16. WHIPPER 56. El 23 dic. 1951 56, 3º v|cps. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 8 dic. 56, 3º v|cps. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.)
17. ZUMBON 56. El 29 mar. 56, 4º 3 1|2 cps. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.)
—El 20 ene. 56, N. P. Sadamelik 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Walina — 1.500 metros

1. ABANCAY 56. El 14 abr. 56, 5º 4 1|2 cps. The Rocket 53, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 30 mar. 56, venció por 1 1|2 cps. a Espartaco 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.)
2. ACHILLES 56. El 10 abr. 55, se impuso por 1 3|4 cps. a Buen Principio 56, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.)
3. ARBOLITO 56. El 20 abr. 53 1|2, 4º a 3 1|2 cps. Helias 51, 1'26". L. P.
—El 6 abr. 56, 2º vent. aprec. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
4. ASSURANCE 56. El 23 mar. 56, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.)
—El 12 ene. 53 1|2, N. P. Tunuyan 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.)
5. BADRUT 56. El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 23 mar. 56, 3º 1 1|4 cps. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.)
6. CALIGULA 56. El 25 feb. 56, derrotó por 1 pesc. a Barranqueño 53, 1'20". L. P. (p. n.)
—El 30 dic. 1951 56, 2º 1 1|2 cpos. Bronceado 56. 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
7. CIRCO 56. El 24 feb. 51, 4º v|cps. Moron 49, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 12 ene. 53, 5º v|cps. Tunuyan 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. h.)
8. CLARINETE II 56. El 20 abr. 51, N. P. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 19 ene. 57, 3º 1 3|4 cpos. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
9. CONTRATO 56. El 23 mar. 54, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.)
—El 16 mar. 57, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.)
10. DIAVOLO 56. El 6 abr. 56, 4º 3|4 cpo. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P.
—El 10 feb. 53, 5º 3 cps. Coquimbo 56, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
11. DON FLORO 56. El 14 abr. 56, 2º vent. aprec. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
12. FARRUCO 56. El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 23 mar. 56 N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.)
13. FIFRE 56. El 5 abr. 45, N. P. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 oct. 1951, 53, 5º vs. cpos. de Necio 54 1|2. 1'2" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Walina (bis) — 1.500 metros

1. FREGOLI 56. El 10 abr. 56, se impuso por v|cps. a Oriente 56 en 1'31" 1|5. L. P. (p. a. f.)
—El 10 nov. 1951 56, N.P. Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).
2. GUTENBERG 56. El 6 abr. 53, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P.
—El 19 ene. 54, N.P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
3. LATIGAZO 56. El 3 feb. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 19 enero 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
4. LOCALIZADD 56. El 14 abr. 53, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 16 mar. 56, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.)
5. LORD POSTER 56. El 6 abr. 54, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p.n.)
—El 16 mar. 56, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.)
6. MACANAZO 56. El 16 mar. 56, se impuso por 1 3|4. cpos. a Finés 56, 1'25" 2|5. P. (p. n.)
—El 10 feb. 56, 3º 4 1|2 cps. Semillón 54 1'39". L. P. (p. n.)
7. MANCHON 56. El 14 abr. 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 23 dic. 1951 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
8. MENDIETA 56. El 2 mar. 54. 5º v|cps. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P.
—El 17 feb. 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
9. PALADINO 56. El 14 abr. 56, 3º 1 1|4 cpo. The Rocket 53. 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 23 mar. 56, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.)
10. PALIHUE 56. El 19 ene. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 12 ene. 53, N. P. Tunuyan 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.)
11. QUENO 56. El 6 abr. 54, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 23 mar. 54. N.P. Pino 56. 1'34". L. P. (p. h.).
12. SI PITO 56. El 11 abr. 47, 4º v|cps. Balmoral 50, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.)
—El 30 marzo 56 venció por 1 1|2 cuerpo a Revuelto 54, 1'35" 2|5. L. P. (p. a. f.)
13. SUSTANCIOSO 56. El 14 abr. 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 23 mar. 53 1|2, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.)
14. TULIPAN 56. El 8 dic. 1951 57, 4º 3 1|2 cps. Ordago 57, 2'39" 2|5. P.
—El 24 nov. 54, 4º v|cps. Intruso 53, 2'33" 1|5. S. I. (p. a. h.)

REGIRA DESDE EL 2 DE MAYO EL NUEVO SISTEMA DE SORTEOS DE LA LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL

ABREVIARA NOTABLEMENTE EL TIEMPO DE LA OPERACION Y PERMITIRA UN MEJOR CONTROL

Por resolución del Ministerio de Hacienda de la Nación, Secretaría de Estado de la que depende la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, y según es de conocimiento público, han sido introducidas diversas reformas en los sorteos de la Lotería Nacional que tiene a su cargo la repartición mencionada.

EL 21 de marzo último, en oportunidad de hacer públicas tales modificaciones, fué realizada en la sede de dicho organismo una conferencia de prensa, a la que asistieron un amplio número de cronistas de los diarios y publicaciones de todo el país y en cuyo transcurso se explicaron en forma minuciosa los cambios introducidos, así como las razones que los motivaron y las ventajas concretas del nuevo régimen a establecerse.

Como resultado de dicha conferencia de prensa, los diarios y periódicos del país reflejaron en sus páginas las nuevas modalidades del sorteo, siendo general el juicio de que, mediante la innovación que se aplicará a partir del día 2 de mayo próximo, se habrá obtenido un mejoramiento sustancial en el servicio, que se concreta en una mayor racionalización del mismo, una mayor economía y una mayor rapidez.

Por su parte, el público recibió las mejoras de referencia con una amplia simpatía, exteriorizada a través de juicios y comentarios, destacando en ellos las conveniencias innegables que derivan de las nuevas modalidades del sorteo y que habrán de significar, indudablemente, una disminución del tiempo, ahora prolongado, que se requiere para su realización.

Por todo ello puede afirmarse que el público de todo el país apoya decididamente el cambio que las autoridades han introducido en los sorteos de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, cuyas ventajas pasaremos a explicar seguidamente.

RACIONALIZAR LAS TAREAS QUE CUMPLE LA LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL Y CASINOS

El Ministerio de Hacienda de la Nación, de acuerdo con las directivas contenidas en el Plan Económico de 1952 y dentro de la política general de racionalización administrativa en que está empeñado el Poder Ejecutivo de la Nación, ha buscado con la reforma introducida en los sorteos de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, obtener una mayor eficiencia en las tareas relacionadas con los mismos, las que deben cumplirse en el menor tiempo posible y sin que se resienta la seguridad, factor fundamental en la confianza pública, que se ha tenido primordialmente en cuenta.

Se ha tratado, además, de lograr una mayor sencillez en la estructura del sorteo, tendiendo, por otra parte, a que resulte del mismo un número superior de personas favorecidas.

En resumen, puede afirmarse que el nuevo sistema ofrece, desde el

punto de vista que estamos comentando, cuatro ventajas importantes:

1ª — Se abreviarán considerablemente las tareas de los empleados que tienen a su cargo todo lo relacionado con el sorteo, evitando tener que sacar de otras labores a una parte del personal de la repartición para destinarlo a las mismas.

2ª — Podrá acelerarse la impresión del extracto del sorteo, de modo que el mismo esté mucho antes a disposición del público.

3ª — La duración del acto del sorteo será aproximadamente de una hora, vale decir que se reducirá en casi cuatro horas con relación a lo que se prolonga actualmente, de modo que el público podrá seguir las alternativas del mismo y realizar la verificación en todo su desarrollo.

4ª — Cada extracción de bolilla será realizada más lentamente, de manera tal que el público, y el personal que tiene a su cargo el control, podrán oír con mayor claridad el canto de los números y los premios correspondientes.

Estas incuestionables ventajas en el orden de la organización y racionalización del trabajo, únense al hecho de que, como resultado del nuevo régimen, se aumenta el número de los favorecidos por la suerte, ya que se incrementa la cantidad total de premios correspondientes a cada sorteo.

Para que el público lector comprenda perfectamente en qué consiste la reforma realizada por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, así como para ofrecer otros detalles de interés, se ha preparado el resumen explicativo que ofrecemos a continuación:

EL SORTEO ACTUAL

En la realización del sorteo de la Lotería se utilizan actualmente dos bolilleros. En uno de ellos se introducen las bolillas que corresponden a los premios y en el otro las que corresponden a los números de los billetes emitidos.

Se han de emitir, por ejemplo, 35.000 números; uno de esos bolilleros contiene esta cantidad de bolillas, y si, como ocurre en los sorteos ordinarios, se programan 4.705 premios, el otro bolillero contiene esta misma cantidad de bolillas, a razón de una por cada premio.

Como actualmente la reglamentación establece que por cada premio debe extraerse un número, resulta que deben realizarse en los sorteos ordinarios nada menos que 4.705 extracciones.

No escapará al criterio del lector el tiempo que lleva cada labor y lo fatigoso del desarrollo del acto.

Además, la preparación del extracto de premios demanda una agobiadora tarea de composición tipográfica y sucesivos controles para evitar errores que, por pequeños que fueran, podrían perjudicar a personas favorecidas con el sorteo.

EL NUEVO REGIMEN

En el nuevo régimen las modificaciones efectuadas no alteran el número de los bolilleros, que siguen siendo dos.

Tampoco la disposición de las bolillas, ya que en uno de aquéllos se introducen las que corresponden a los números de los billetes emitidos y en el otro las de los premios.

Pero los premios menores, cuyo importe ascenderá en los sorteos ordinarios a $ 70 cada uno, no se adjudicarán más por sorteo, de modo que, como la cantidad de éstos es considerable —superan normalmente los cuatro mil—, se reducirá en forma sensible el número de extracciones que deben realizarse.

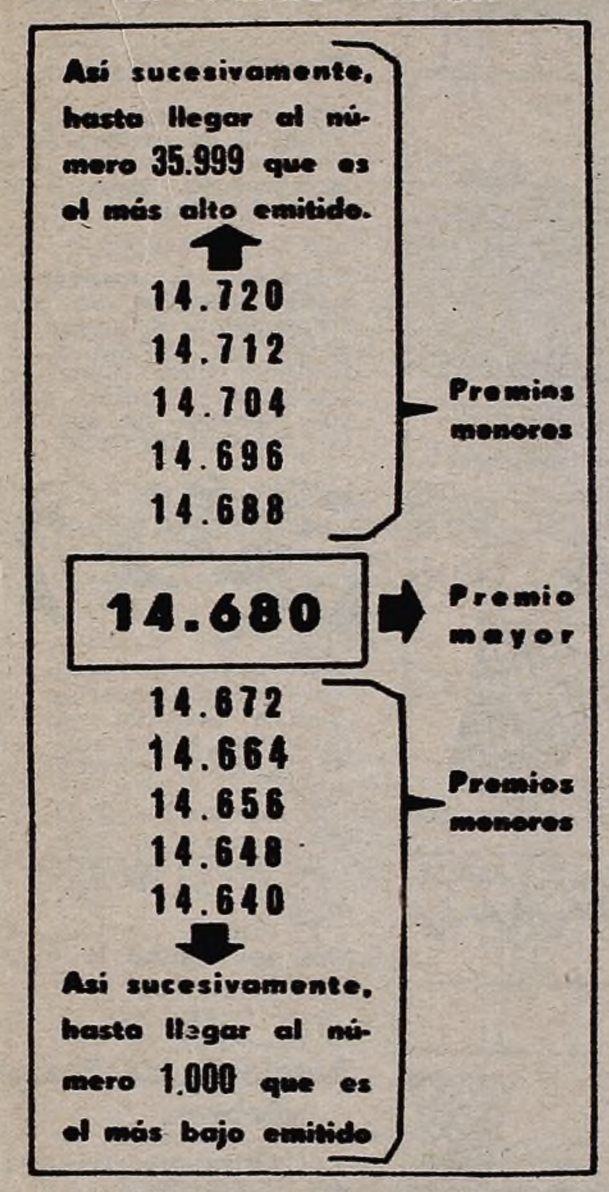
Es justamente con el fin de abreviar el elevado número de extracciones que se ha planeado la modificación, y ello se obtiene como veremos en seguida.

Los premios menores, cuyo monto es de $ 70 cada uno y que, como dijimos, ya no se sortearán, se adjudicarán automáticamente. Para ello se ha establecido en el reglamento recientemente aprobado que se deben calcular a partir del número sorteado con el premio mayor. A este número se le va sumando ocho y restando ocho, hasta el mayor y menor de los números emitidos para el respectivo sorteo. Cada uno de los números así obtenidos, resulta premiado con $ 70, o bien con la suma que corresponda en cada sorteo al premio menor.

Si, por ejemplo, se hubieran emitido 35.000 números y hubiera ga-

nado "la grande" el número 14.680, tendríamos:

NUMEROS AGRACIADOS CON EL PREMIO MENOR



Como el número ocho está contenido exactamente 125 veces en mil, resulta que habrá por sorteo tantos premios menores como resulten de multiplicar 125 por el número de millares emitidos. Como el número de millares será de 35, habrá, consiguientemente, 4.374 premios menores, y es ésta justamente la enorme cantidad de extracciones que se ahorrarán, con lo cual se abreviará el acto del sorteo en más de cuatro horas.

Como se ve, con la modificación, lo único que ocurre es que se reemplazan los premios menores que actualmente se extraen por premios menores que se fiján automáticamente por un simple cálculo matemático de razón ocho, ascendente y descendente, que es, exactamente, la denominación técnica del sistema simple y seguro que hemos descripto con minuciosidad anteriormente.

SOLO SE SORTEAN DE 300 A 400 PREMIOS Y SE MANTIENEN TODOS LOS OTROS PREMIOS DE ADJUDICACION DIRECTA

Suprimido el sorteo de los premios menores, queda tan sólo para realizar el de los trescientos o cuatrocientos premios comprendidos desde el mayor hasta el penúltimo en importancia, tarea que durará aproximadamente una hora.

El niño que tiene a su cargo el canto, podrá realizar esta labor lentamente y en forma clara, sin necesidad de apresuramientos de ninguna índole.

Se eliminarán así los errores provocados por el canto, que daban lugar a complicados controles posteriores, de prolongada duración, todo lo cual incidía en la demora con que se entrega el extracto al público.

Serán mantenidos los premios por aproximación y por terminación, ampliamente conocidos, lo que nos exime de mayores comentarios.

Un detalle digno de señalar es que aumentará considerablemente el número de premios menores, de modo que serán muchísimos más los que recuperen el dinero invertido en el billete respectivo, gozando de un margen de utilidad.

CUATRO SERIES EN VEZ DE TRES

Las autoridades de la Lotería han notado que los números menores son los que gozan de mayor preferencia por parte del público.

Consiguientemente, han decidido emitir el número aproximado de billetes que se realiza actualmente, en cuatro series en lugar de tres, de modo que se puedan comprar un número mayor de números bajos, dando satisfacción así a los deseos de los adquirentes.

FECHA DE INICIACON DE LOS SORTEOS CON EL NUEVO REGIMEN

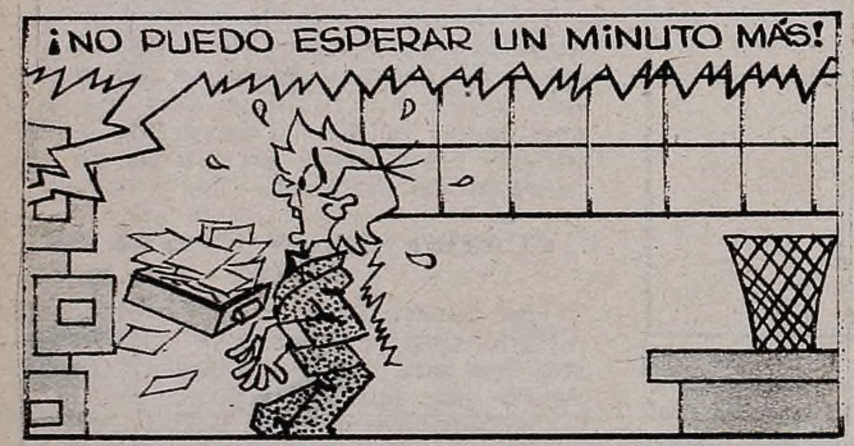
El nuevo régimen implantado se pondrá en vigor con el sorteo que tendrá lugar el día 2 de mayo próximo. ☆

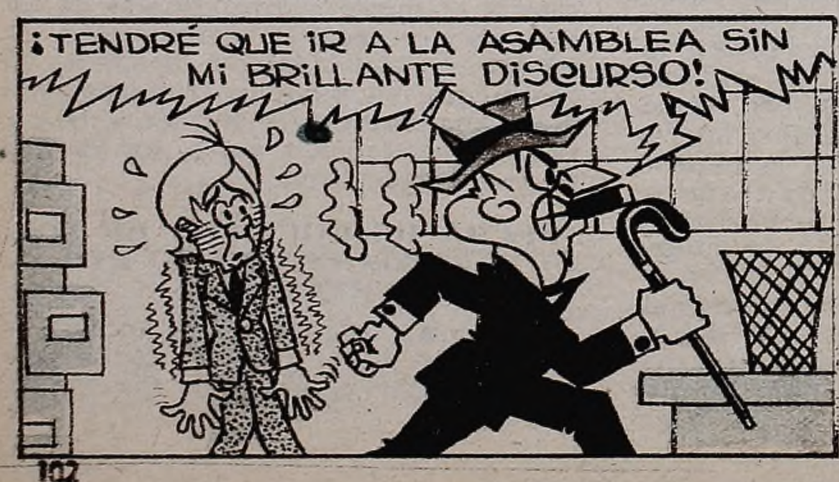
Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala de billar de la residencia de un gran financista. Personajes: El gran financista; El amigo.

ACTO UNICO

Cuando se levanta el telón aparecen El gran financista y El amigo, jugando un partido de carambola libre. Visten de smoking y fuman gruesos habanos de aromático tabaco de Cuba.



El gran financista. — Ante la inminencia de una guerra mundial, yo he invertido todos mis capitales en la industria del acero.

El amigo. — ¡Bien hecho!

El gran financista. — ¿Y usted no ha hecho lo mismo?

El amigo. — No. Yo todo mi capital lo tengo invertido en deudas.

TELON

Antología de Frases célebres

"¡Nunca me casaría por el dinero!"

Galería de hombres famosos

El que dijo lo anterior y se casó con una viuda estanciera.

El gran canalla

Llamó por teléfono y dijo: "¡Hola! ¿Arroyuelo 5591? ¿Querés anotarme esta redoblona? ¡Oh! ¿No es A-rro-yue-lo 5-5-9-1? Perdone, está equivocado..."

Y estaba hablando con la comisaría.

en la Uña

por Mr. Siches

Cosas que decimos

(Antes de salir a buscar dos mil pesos):
—¡Pero que va ganar ese caballo!... ¡Yo me quedo con la plata!

Sin embargo

• El jockey y el cuidador pidieron una aclaración. El caballo estaba en condiciones de ganar su próxima carrera. Sin embargo ganó la próxima carrera.

• **La vedette denunció que le habían robado todas las alhajas. Sin embargo le habían robado todas las alhajas.**

• Había inventado una loción infalible para hacer crecer el pelo. Sin embargo no era pelado.

• **Tenía dos fábricas, siete casas de departamentos, dos garages, tres talleres mecánicos, un lavadero de lanas y dos curtiembres. Sin embargo no decía que perdía plata.**

Recibimiento

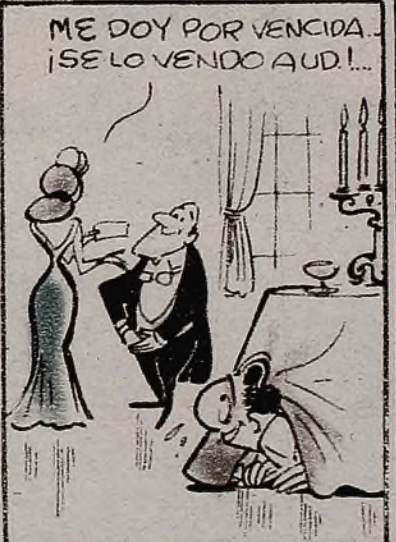
—Ayer fuí a la Asociación Protectora de Animales y me recibieron como a un perro.
—Supongo que te habrás quejado a la gerencia!
—¿Por qué? ¡Si me llenaron de atenciones!

Macoco

por Mazzone











Como una...



BOMBA

...y otra gota



BEBÉ



UN PAGARE VENCIDO

por GUARIN

PERICLES Acetileno atendió el llamado telefónico. La persona que estaba al otro extremo de la línea preguntó por él y cuando Pericles manifestó su identidad, el otro dijo:

—Soy el doctor Apeles Sipuedes y debo hablar urgentemente con usted. Es un asunto de mucha importancia.

—¿Es doctor en medicina, en leyes o veterinaria? — preguntó cautelosamente Pericles. Y ante la respuesta del otro agregó—: Pero yo no tengo ningún asunto con abogados.

—No. Pero los tiene con una persona por cuya cuenta lo llamo.

Pericles quedó intrigado al colgar el tubo luego de convenir la hora en que visitaría al doctor Apeles Sipuedes en su estudio.

El abogado lo recibió con gesto grave, le hizo sentar en un sillón y luego explicó el alcance de su llamado:

—Usted hace tres meses le firmó un pagaré por cinco mil pesos a Tito Cabales.

—Recuerdo que sí. Si usted no me lo dice a lo mejor no me hubiera acordado más.

—Así parece —repuso fríamente el letrado— ese pagaré está vencido.

—¿Vencido por quién? —preguntó con asombro Pericles—. ¿Es que intervino en algún torneo?

—No señor. Ha vencido el término de su validez y usted no lo pagó a tiempo. Y el señor Cabales me encargó que lo protestara.

—¡Bah!... ¿Por qué va a protestar él si yo, que tendría que des-

embolsar el dinero, no protesto nada? — respondió Pericles.

El letrado no ocultó un gesto de asombro ante la insólita contestación del visitante. Por un instante creyó que le estaban tomando el pelo en su propio despacho, pero enseguida, viendo la cara de inocente de Pericles aceptó la posibilidad de encontrarse ante un ingenuo, o la casi certeza de haber topado con un imbécil.

—Señor mío —explicó—, ese documento firmado por usted es el reconocimiento de una deuda contraída por usted. Al cumplirse el plazo estipulado usted debió haberlo levantado.

—¿Por qué? —replicó indignado Pericles—. Que lo levante quien lo dejó caer. Yo soy muy cuidadoso con los papeles de importancia. O es usted el que viene ahora con esas monsergas, pasándome el mochuelo. A usted es a quien debe protestar Cabales.

—Veo que no nos entendemos —repuso pacientemente el doctor Sipuedes—. Cuando Cabales le dió ese dinero, usted quedó en pagarle, ¿no es así?. Y por eso le firmó el pagaré. Ahora bien, ya pasó el tiempo en que debía pagarle. Y tiene que pagarlo ahora.

—¡Ah!... —exclamó Pericles—. Usted dice que Cabales quiere que le devuelva ese dinero, ¿no?

—¡Exacto!... ¿Cómo se percató? —preguntó con sorna, pero más tranquilizado, el hombre de leyes.

—¿Y por qué no me lo dijo? —le recriminó Pericles—. Hubiera empezado por ahí. No tengo ningún inconveniente en pagarle.

—Claro que hay unos intereses, ¿sabe?

—Entiendo, el interés de él en cobrar, el mío en pagarle y en cuanto al suyo no alcanzo a comprender cuál es, aunque usted evidentemente lo demuestra.

—No, no, no... —bramó el doctor—. El interés bancario. Y las costas...

—¡Ah!... ese asunto de las costas sí que no. Que recurra a la Gendarmería, que es la encargada de vigilarlas. Yo bastante hago con devolverle la plata.

El doctor renunció a hacerle entender a Pericles lo que se esperaba de él, y con tal de deshacerse del imbécil cuanto antes, resolvió cargar él personalmente con las costas. Y le preguntó si iba a pagar en cheque o en efectivo.

—Si él me viene con un papel, yo le voy con otro —contestó Pericles aludiendo al pagaré—; le daré un cheque.

—¿Un cheque cruzado? —preguntó el abogado.

—Cruzado o derecho, con tres botones, como le agrade, fué la respuesta.

La mano del doctor Apeles Sipuedes se tendió involuntariamente hacia un pesado pisapapeles que tenía sobre su escritorio. Pero un impulso —como el del tango— lo serenó.

—Me refiero, señor Acetileno, si va a ser al portador o a la orden.

—¡Ordenes no, viejito! —replicó dignamente Pericles—. Si accedo a pagarle lo hago porque se me da la gana y si me viene con esas cosas no le pago nada...

—¡Si no paga lo ejecuto! —amenazó exasperado el hombre de leyes.

—¿Pero usted cree que soy una sinfonía? —repuso Pericles—. ¿O se considera un verdugo medieval?

El doctor se levantó de su sillón, caminó alrededor del escritorio para recobrar la calma y luego replicó casi entre dientes:

En fin.... haga el cheque. ¿Sobre qué banco lo hace?

—¿Banco?... Lo hago sobre el escritorio. Es mucho más cómodo...

El doctor se mesó los cabellos y conteniendo a duras penas sus deseos homicidas, arriesgó una última pregunta:

—Y dígame... ¿Su cheque tiene fondos?

—¿Por qué? —preguntó el inocente Pericles— ¿Piensa hacer allí un gallinero?

El doctor no aguantó más. Saltó hacia adelante, estrujó entre sus manos homicidas el pagaré vencido y lo redujo a cien mil pedazos que arrojó a la cara de Pericles Acetileno.

—¡Fuera!... ¡Basta ya!... ¡Fuera!... Ahí tiene su maldito pagaré. Yo le devolveré los cinco mil pesos a Cabales. Ni a usted ni a él quiero volverlos a ver en mi vida... ¡Fuera, he dicho!...

Pericles se levantó, y cohibido por la actitud del otro, abandonó el despacho sigilosamente. Pero en su fuero interno sonreía. Era el quinto pagaré que eludía pagar y el quinto abogado que mandaba al manicomio. ☆

por Quinton Blake

DOS CIFRAS DISTINTAS

☆★☆

UNA DETENCION Y UN RECONOCIMIENTO

INFORMAMOS, por cuerda separada, de dos hechos que podrían estar ligados: el asalto a una fábrica de Villa Lynch en momentos en que iba a pagarse la quincena y de otro sucedido poco antes: el atraco a un chofer que era dejado indemne en Pilar. Así mismo, dijimos de la buena disposición de Suárez para su trabajo, de su ausencia al día siguiente al del robo y de su presencia, por boca de cuatro amigos, en un café de Avenida San Martín y Avenida Gral. Paz.

Durante el viaje los cuatro, a los que presentaremos como Ernesto Pérez, Sergio Manzanares, Julio Roberto Maglioca y Enrique Palavicino, sostenían una conversación de este tenor:

—No eran 80.000 los "mangos" que había en los sobres. Sólo 26.500 —aclaraba.

—Me parece que los diarios no van a mentir, decía otro, sacudiendo el ejemplar que tenía en sus manos...

—, a lo mejor... es para cobrar más "guita" del seguro...

—Bueno, no vamos a discutir... Eso lo arreglamos cuando estemos todos juntos...

El conductor Liedrosas llegó a la avenida General Páz y se dirigió a un puesto de la policía caminera. Relató el hecho. Se pusieron esas autoridades en contacto con las de la provincia. En efecto, un atraco se había cometido. Todas las referencias fueron aprovechadas. La dirección dada. Un café en las inmediaciones del mercado, donde habían ascendido los ladrones. Y hasta sus palabras: "Lo precisamos por un rato"... "Qué son cien pesos si vamos a tener más"...

Mientras tanto, los obreros de la fábrica asaltada, comentando la sustracción, llegaron hasta el café donde es-



El automóvil en que huyeron los precoces asaltantes y que había sido robado a un chofer que fué el que dió la pista.



La entrada a la fábrica asaltada, cuyos portones los delincuentes cerraron con candado para evitar ser perseguidos en los coches que allí se guardaban.

taba Suárez. Este justificó ante ellos su inasistencia:

—No tenía ganas de trabajar. Y luego, estaban los "tiras"...

No faltó quien avisara a los empleadores. Y éstos a la policía. Así fué que, cuando entraban al mismo café nuestros cuatro amigos, Suárez, sin verlos, salía de allí acompañando a una comisión policial.

En la seccional respectiva volvió a expresar su justificativo:

—Falté porque no tenía ganas de trabajar. ¿Hay alguna obligación de hacerlo?... No. No había ninguna obligación. Pero quedaban en manos de la policía algunos triunfos.

Se lo formó en una rueda. Se le hizo colocar un pullóver y subírselo hasta los ojos, como los atracadores. Desilusión. Ninguna empleada lo pudo reconocer. (Era que había quedado afuera, como "campana"). Pero Liedrosas, no obstante el miedo pasado, como buen extranjero, era un gran observador:

—Este estaba, sostuvo...

Y se lo presentaron Negó. Insistió el chofer. Y se mantuvo Suárez en su negativa. La policía apeló a una estratagema:

—Vamos, si los otros cuatro están detenidos...

Pero ni con esas...

Así fué que, luego de un conciliábulo, se resolvió dejarlo "ir". Pero convenientemente vigilado. Los mejores seguidores estaban sobre él. Así fué que, desde la seccional de Villa Lynch, Suárez, seguro de sí mismo, salió rumbo a la delación y entrega de sus compañeros que él mismo iba a consumar.

De nuevo al café de Avenida San Martín. Allí sus cuatro amigos lo esperaban:

—¿Qué pasó?...

—Nada..., que se "armó". La policía creyó que yo iba a confesar... Como si no hubiésemos pensado en todo. Precisamente —explicó—, me preguntaron por qué había faltado. Y yo respondí como habíamos convenido.

Y cambiando de tono:

—Miren, muchachos, conviene repartir...

—Bueno —dijo Palavicino—. Hay 26.500 pesos, entre cinco... Corresponden...

—¿CUANTO?... ¡Están locos! ¿Y los ochenta mil?...

Continuará.

¿Qué pasó con el dinero robado? ¿Cuántos pesos obtuvieron en el atraco? ¿Quién dice la verdad? ¿Se conformarán tal vez los ladrones con el magro reparto?

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ No siempre es el amor por el dinero el que lleva a una mujer joven a casarse con un hombre rico y maduro. Sólo que en estos casos las razones resultan inexplicables.

★ *La facultad de observación de las mujeres es mucho más rápida. De ahí, también, que llegue a conclusiones más ligeras.*

★ **Cuando de dos mujeres una conversa y la otra escucha, la preocupación puede ser de una de las dos. Pero cuando las dos conversan, quien debe estar preocupada es una tercera.**

MATRIMONIAL

"En el matrimonio —dice Saphir— la mujer asume el nombre del hombre, como un vencedor el nombre de la batalla ganada.

★ *El amor de las mujeres es casi siempre matemático. Está dividido por dos o más.*



★ **La señora se acercó a la ventanilla del cajero del Banco y denunció que había perdido la libreta de cheques.**

—Esto puede ocasionarle inconvenientes, señora —replicó el cajero.

—No lo crea —contestó la señora—. Tuve la precaución de firmar todos los cheques.

ELLAS LO DICEN

Cuando una mujer hace un juramento es porque la mentira vale la pena. — *Mme. de Rambouillet.*



★ *No es difícil adivinar lo que una mujer piensa delante de un hombre apuesto. Lo difícil es hacer que lo admita.*



★ **El hombre relataba a su amigo la reciente muerte de su esposa, una mujer de carácter agrio, y aquél le preguntó:**

—¿Y conservó el conocimiento hasta último momento?

—¡Ya lo creo! Figúrate que cinco minutos antes de expirar todavía me tiró con la botella de la medicina a la cabeza.

★ No siempre hay que suponer que una mujer que nos sonríe intenta flirtear. Hay quienes tienen el sentido del humor.

OIDO AL PASAR

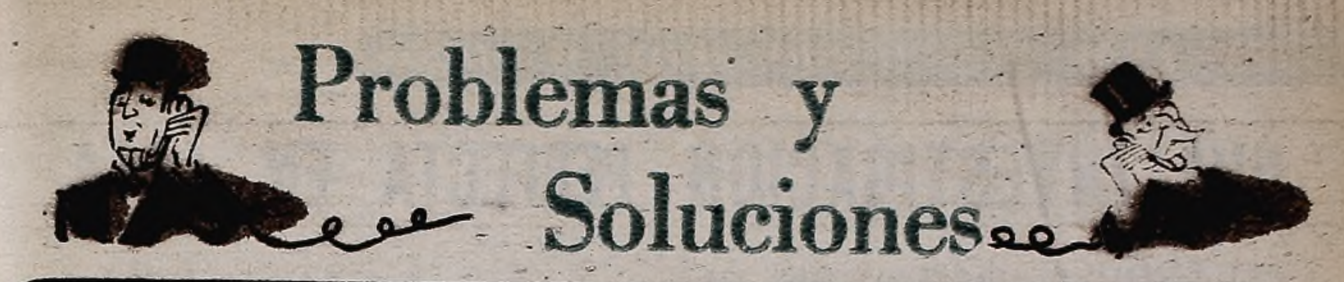
"Lo quiero tanto, que estoy convencida de que la única manera de poder curarme será casándome con él."

INGENIO CON POLLERAS

En determinada escena de la película "Mi espía favorita", que acaban de filmar Heddy Lamarr y Bob Hope, ambos deben viajar sobre un camión de bomberos que marcha a gran velocidad. Al hacer una brusca maniobra, empero, la bella actriz fué despedida del vehículo, dislocándose un tobillo.

Temeroso de que la caída hubiese tenido consecuencias más serias, Bob Hope perdió su humor habitual y sus salidas graciosas. Todo lo contrario de Heddy Lamarr, que, viendo el gesto del cómico, le dijo:

—Usted me hace morir..., y no es de risa, precisamente.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Me gustaría usar monóculo, pero no consigo ajustarlo bien. El otro día, en un té danzante, di un estornudo fuerte y el monóculo fué a incrustarse en el cráneo de un caballero. ¿Conoce usted alguna martingala para que dicho artefacto quede en su sitio?" (Tipacho Garnacho. Concordia.)

RESPUESTA. — Bien mirado, un monóculo es un ojo de vidrio colocado en la parte de afuera; si usted consigue ubicarlo en la parte de adentro, quedará tuerto con el monóculo a prueba de sacudidas violentas. Otra cosa: le aconsejo que no frecuente esas reuniones mixtas como suelen ser los tes danzantes, los cafés con leche parlantes, los copetines chismeantes o el fumadero de opio galopante.

PROBLEMA. — "...Tengo 46 años, peso 97 kilos, soy rubia teñida, calzo el 42 y me harían falta varias prótesis. ¿Cree que puedo encontrar novio?" (Marucha Localoca.)

RESPUESTA. — Aquí, en la tierra, es difícil... Ahora, cuando se inauguren los viajes interplanetarios, quién sabe... ¡A lo mejor, para un marciano usted es un churro!... Otra cosa: no vuelva a escribirme nunca más, o, por lo menos, no perfume sus cartas con ajo...

PROBLEMA. — "...Acabo de saber que un barco que me traía un cargamento de papel secante se ha ido a pique. ¿Podría hacerse algo para salvar esa mercadería?" (Pascual Meloncho. Patagonia.)

RESPUESTA. — Creo que le convendría colgarse de un tirante, y para ello yo puedo venderle una hermosa soga. El hundimiento de esa carga de papel secante explica por qué vienen ahora calamares sin gota de tinta. Saludos para su bisabuelo.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que siempre en la casa del herrero hay cuchillo de palo?" (PANCRACIO MAULA. Tandil.)

RESPUESTA. — Puede ocurrir, pero no es común. Lo mejor es no generalizar. Yo he conocido zapateros que eran pillos de siete suelas, rengos que todo lo creían a pie juntillas, modistas que trabajaban como unas descosidas, lecheros que cuando ven llover se les hace agua la boca y bomberos que jamás han tirado la manga... El mundo está lleno de sorpresas, y hasta el más pobre gato puede terminar en guiso de liebre. Que se mejore.

PROBLEMA. — "...Me gustaría hacer fortuna, pero no conozco los sistemas, pues yo no soy de este país. Si me da un consejo para hacerme millonario, yo le gratificaré con el cinco por ciento..." (Rafael Paletón. Avellaneda.)

RESPUESTA. — Le sugiero que fabrique alguna cosa que pueda vender a cada habitante de la República, ganando un peso por cada unidad. ¿Se da cuenta qué ganancia fantástica? De entrada, no más, se ganaría casi veinte millones. Si usted me manda $ 174.35, yo le indicaré otros sistemas que han sido utilizados por los más grandes millonarios del mundo.

UNA INVESTIGACION PERFECTA EN 1654

por Andrés Beltrán

CUANDO en nuestros días, las gentes afectas a las investigaciones criminales siguen con extraordinario interés la marcha de las pesquisas. dan por sentado —como un axioma inapelable— que tarde o temprano el asesino o el ladrón, autor del "affaire" que concita su atención, ha de caer en manos de las autoridades. La confianza en su policía no nace tan sólo de un lógico patriotismo, capaz de influir en el ánimo de las masas populares de todos y cada uno de los países y hacerles creer que con sus detectives no se juega impugnemente. No. Tiene su origen en la arraigada convicción que existe hoy en todo espíritu medianamente culto, de que siempre, en todos los casos, habrán de agotarse exhaustivamente las posibilidades de llegar al fondo de cada cuestión y comprobar la lógica de cada coartada. la veracidad de cada dicho, el valor legal de cada circunstancia atinente al hecho. Todo ello, abonado por la honradez profesional de los investigadores, ayudados en sus trascendentales tareas por métodos científicos, probadamente eficaces.

Todo este exordio viene a cuento a raíz de la diferencia existente entre esa confianza que hoy se siente por los guardianes de la Ley y el Orden y la escasa fe que merecían los encargados de la justicia hasta fines del siglo XIX inclusive. Sin dudar de su buena fe y honestidad, no puede hablarse sin caer en flagrante mendacidad, de sus luces como pesquisidores. Procedimientos brutales, carencia de método, supersticiones múltiples, no hablaban precisamente en favor de quienes tenían en sus manos —férreas manos por cierto— la seguridad y el honor de sus conciudadanos.

Por todo ello, consideramos reconfortante dar a conocer uno de los primeros casos, en que las investigaciones se llevaron a cabo con habilidad, sin perjuicios rápidos y sin la aplicación del tan familiar tormento para hacer confesar su culpabilidad al imputado.

Allá por 1654 un odio rayano en el delirio separaba a dos londinenses. Uno de ellos era un militar retirado, el comandante Strangwayes, y su enemigo mortal, un rico rentista llamado Mr. Fussel, que habitaba por ser solterón recalcitrante en los altos de una posada exclusivista, señalada con el pintorseco nombre de "George y Half Moon" (Jorge y Media Luna). Cierta noche, mientras el excéntrico y misántropo Mr. Fussel se encontraba sentado junto a una ventana, en su alojamiento. entre las nueve y la diez de la noche, fueron disparados dos tiros de carabina desde la calle, muy escasamente iluminada como es presumible. De la capacidad del tirador de una idea acabada la circunstancia de que los dos tiros disparados alcanzaron al infortunado Fussel. Atravesando la ventana que estaba abierta por lo caluroso de la noche, uno le dió en la frente y el otro en la boca. Un tercer disparo hecho a manera de "tiro de gracia" fué menos certero, yendo a incrustarse en el marco de la ventana. Fué tan instantánea la muerte de la víctima, que murió sin alcanzar a exhalar un solo gemido, no atrayendo por lo tanto sobre sí la atención de un criado que estaba en la misma pieza y sólo se sorprendió al cabo de un tiempo, ante el silencio prolongado del huésped, notando recién entonces —por lo menos así lo aseguró en el juicio bajo fe de juramento— que estaba exánime y ensangrentado...

El irascible comandante Strangwayes fué deetnido atendiendo a las circunstancias de su disgusto con Fussel, que eran del público dominio. Antes de llevárselo detenido a la cárcel de Newgate, se le hizo tomar una de las manos del cadáver, ya que según una antigua creencia su contacto determinaría que las heridas volvieran a sangrar. Como es natural, dado el tiempo transcurrido desde la muerte, no ocurrió tal cosa. Pero... a pesar de todo, no fué puesto en libertad.

El Jurado del Tribunal de Poli-

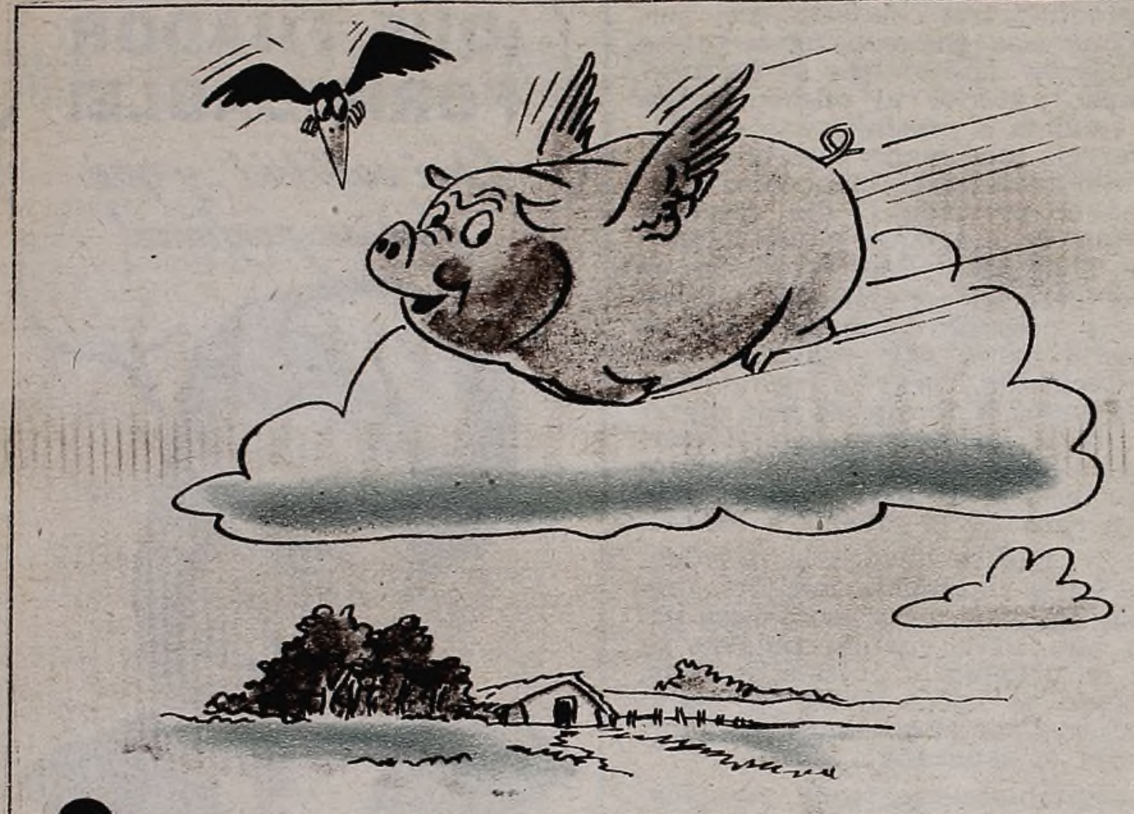
cía (oroner Inquisition), formado al parecer por gentes de mucho sentido práctico, trató de establecer por medio de una encuesta entre todos los armeros de Londres si durante un lapso anterior al crimen había sido vendida o prestada una carabina. Parecía una locura para la época, pero dió resultado. Un armero afirmó haber prestado el día anterior un arma de esa clase a un comandante Thompson. Este estaba en el campo, pero al ser detenido, su esposa se presentó y aclaró que el préstamo había sido realizado por su intermedio, pero a pedido de Strangwayes. Y lo que es más digno de destacar, es que se compararon las balas de la carabina —que se logró secuestrar al fin— con las que habían causado la muerte a Fussel. Es decir, que se llevó a la práctica, siquiera sea rudimentariamente, una pericia balística, cosa asombrosa para el año 1654, cuando todavía se creía en ordalias y Juicios de Dios, y cuando se hacía tomar la mano del muerto por el presunto matador, para ver si sangraba...

Lamentablemente, esta perspicacia puesta al servicio de la causa de la justicia quedó invalidada por el brutal expediente utilizado con el acusado. Este, maravillado ante la capacidad investigativa de sus acusadores, no vaciló en confesarse autor de la muerte, ya que un terror supersticioso, muy a tono con la ignorancia reinante en la época, le hizo ver en la rápida pesquisa realizada y en los ardides empleados la mano de Dios, señalándolo irrefutablemente. El prisionero, aun confeso, fué condenado al tormento hasta morir, por negarse a declararse culpable, circunstancia que impedía que la ley inglesa pudiera juzgarlo. Y como positivamente se sabía que él había matado a Fussel, ya que no lo negaba, se lo atormentó hasta la muerte.

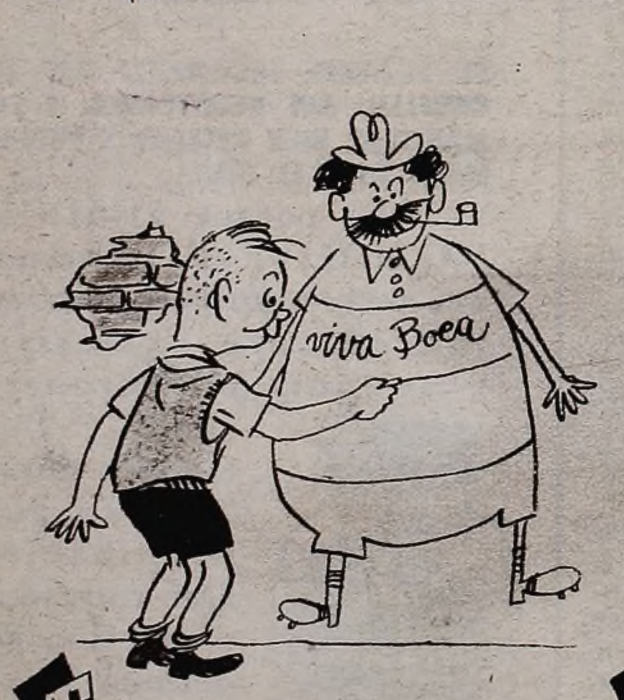
La rudeza innoble de la medida nos deja absortos, casi tanto como la obstinada pertinacia del comandante de marras. Confesaba haber dado muerte a su enemigo, pero se negaba a declararse culpable de esa misma muerte. ¿Qué diferencia hallaban él o sus jueces entre una y otra cosa? No lo sabemos. Pero lo cierto es que como en tal forma se obstaculizaba la marcha de la justicia, se resolvió cortar por lo sano, matándolo, en lugar de la horca, en el tormento. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



Lo que todavía no ha sucedido puede sobrevenir repentinamente.— *Maeterlinck.*



El arte al lado de la filosofía siempre parece un juego de niños.— *Pío Baroja.*



Para ser feliz se necesita proponerse cosas alcanzables y alcanzarlas.— *Eduardo Wilde.*



ELLA
RAINES
(Estrella de
la Universal.)

Repostería de Hollywood

ELLA RAINES

Fiel trasunto de la belleza femenina

NO pudieron elegir para bautizarla, nada mejor que un nombre que es, a un mismo tiempo, un pro, nombre femenino y trasunto de encanto, delicadeza y atracción. Ella Raines condensa en su personalidad todo cuanto de agradable reúne el llamado sexo débil. Sus ojos entre felinos y soñadores, labios un tanto sensuales y jugosos, amplia la boca, recta la nariz, una hermosa cabellera que le cae, a veces, con displicencia, sobre sus hombros y que otras veces, suele ocultarle parte del rostro, aumentando con ello su sugestión. Todo en un físico que es armonía de líneas y frescura juvenil.

Ella Raines nació en Snoualmie Falls, un pequeño pueblo cercano a Washington, el 6 de agosto de 1921. Es hija única del ingeniero Ernest Nathan Raines y por sus venas corre sangre escocesa e irlandesa. A los cinco años era una excelente nadadora. En compañía de su padre hacía excursiones a las montañas Cascade, donde aprendió a cazar, pescar, montar a caballo y patinar, transformándose en una notable sportwoman.

Se educó en su pueblo natal y en la Universidad de Washington. Al intervenir en algunas representaciones escolares, nació en ella su ambición por convertirse en actriz, pero sus padres, que no aprobaban la elección, trataron de disuadirla. Por fin, después de verla actuar en una obra, donde desempeñaba un rol importante, se dieron cuenta de que tenía verdadero talento y se convirtieron en sus más entusiastas animadores.

Hallándose en Nueva York, hizo algunas incursiones teatrales, hasta que la conoció Charles F. Feldman, agente y productor cinematográfico, quien le solicitó unas fotografías, que quería llevar consigo en su próximo viaje a Hollywood. De allí le telegrafió comunicándole que tenía un contrato para ella con los estudios Universal, para filmar la película "Mar abierto". Llegó a Hollywood el 2 de febrero de 1943 y el 4 comenzaba su trabajo en la película.



Antes de eso, había contraído matrimonio con un aviador apuesto, llamado Kenneth Trout, de quien se divorció luego. Añorando los uniformes, últimamente volvió a casarse, ahora con el mayor Robin Olds, quien comanda un escuadrón en March Field, cerca de Hollywood.

Siente predilección por los deportes y lee abundantemente, principalmente obras teatrales. No es supersticiosa, tiene un gato negro y no le importa pasar por debajo de los andamios o escaleras. Tiene la mejor opinión de los hombres, que considera lo más interesante, después del cine. Opinión en la que estamos a la recíproca, sólo que en el orden de nuestras preferencias, ponemos a "ellas" delante de cualquier otra... Y Ella lo justifica. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

LA COPA

por El Que Te Dije

ASI como el cafecito es lo que toma el hombre que está solo y espera en el café, la copa es lo que toman dos o más hombres cuando se juntan para no hacer nada, salvo, claro está, tomar "la copa".

¿Qué es la copa? ¿Qué contiene la copa?

Todo.

"La copa" es el nombre genérico que reúne a lo largo del estaño de un mostrador de "boliche" o del mármol de un mostrador con posapie de un "grill" de lujo, a determinados caballeros que buscan el pretexto de una conversación cualquiera para tomar la copa, que nunca es una, sino varias, de su bebida predilecta. Así, la copa puede ser de whisky, grapa, aguardiente, brandy, champaña, vermouth, oporto, jerez, o el democrático tintacho. Porque la copa no reconoce los estratos sociales, y, además, es una institución respetabilísima. Cuando no se quiere ofender a alguien que nos ha prestado un servicio dándole una propina, que el hombre rehusaría en forma terminante, se le ponen unos billetes en la mano diciéndole: "Tome, amigo, para la copa". Y así la cosa cambia de aspecto.

La copa tiene la ventaja sobre todas las demás costumbres bebestibles, en que no tiene hora. Porque el vermouth tiene su hora —antes de las comidas— y el té tiene la suya —las cinco de la tarde dicen que es la ideal—, y hasta el bicarbonato tiene la suya, que es la que acondiciona el consumidor; la copa, en cambio, no tiene hora especial. Desde el momento en que todas las horas son buenas para la copa. O, mejor dicho, no tiene hora. Son muy comunes los casos en que uno se cita con un amigo a las siete de la tarde para tomar la copa, y lo sorprenden las siete de la mañana en la misma tarea.

Y ahora nos disculparán ustedes si no seguimos con el tema; pero es el caso que van a ser las once de la noche y tenemos que encontrarnos con un señor que nos invitó a tomar la copa.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

SUEÑO PESADO

EL insomnio es un mal del que tratamos de librarnos de cualquier manera, porque no resulta nada grato eso de pasarse la noche en vela dando vueltas en la cama o pitando como murciélagos. Además de la perturbación nerviosa que origina, a uno le da rabia que los demás ronquen con toda placidez sin importárseles un rábano de nuestra inquietud y desventurada vigilia. El sueño reparador, sin zozobras ni pesadillas, constituye, pues, el desiderátum de todo el género humano.

Si dormimos ocho horas —por ejemplo—, el asunto no tiene problema. Pero si por casualidad las ocho horas se transforman en varios días o en varios años, entonces la cuestión debe preocuparnos y conviene averiguar inmediatamente si nos ha picado la mosca tsé-tsé o se nos ha declarado una encefalitis letárgica, casos ambos en que lo que conviene hacer es encargarle a la funeraria más próxima un sobretodo de madera con sus correspondientes manijas en vez de bolsillos.

Sucede, sin embargo, que sin la intervención de la encefalitis ni la picadura de la tsé-tsé, ocurre que una persona se duerme y, sin necesidad de comer ni beber, se queda dormido por espacio de algunos decenios y luego vuelve a despertarse tranquilamente como si nada hubiera pasado. No se vaya a pensar en

Divagaciones

LA hora actual del mundo exige economías. Según parece, nacen cada jornada sobre la faz del globo unas 50.000 personas. Ello hace un total de un millón y medio de habitantes cada mes y —si las matemáticas no mienten— dieciocho millones al año. Los decesos en igual período son mucho menores, ya que, pese a los beneficiosos efectos derivados de los asesinatos, las enfermedades y las guerras, una equivocada política eugenésica e higiénica no sólo incrementa la natalidad, sino que prolonga la vida... y nuestras desdichas. Cada año tenemos dieciocho millones más que alimentar y dieciocho millones más que vestir y que proteger de la intemperie y del reuma. Los modernos estudios realizados en el campo de la bacteriología nos han permitido conocer lo suficiente las costumbres de ciertos microbios patógenos como para poder atacarlos y destruirlos sin empacho en su propio medio y apenas se descuidan. Desconocemos así los designios del Altísimo y la conveniencia de los galenos. Por eso, como no se nos permite el libre ejercicio de la degollina —lo cual aclararía bastante el ambiente— y se considera anticientífico el fomento de las epidemias, tenemos que conformarnos con la organización periódica de alguna que otra contienda internacional, más o menos atómica, y entretanto, apretarnos el cinto y cuidar nuestra hacienda. Pero hablemos un poco en serio:

Hay que darse una vueltecita por esos mundos de Dios para observar lo mucho que ganaría el cultivo de los campos y el crecimiento de las coles si todos esos miles y miles de "obreros especializados" que pueblan las fábricas de cañones o de bombas H derivaran sus esfuerzos hacia el viejo arado y la melancólica vaca. Pero acaso muchos gobiernos tengan el programa de resolver el problema de la vivienda mediante una atomización en masa. Ello no deja de ser una solución simplista y un tanto anticristiana. Si somos muchos a la misma mesa, repartámonos lo que haya como buenos hermanos. Seamos previsores. Ahorremos antes de que nos falte. Y administremos bien nuestro patrimonio...

los prolongados sueños catalépticos de los faquires. No, señores. Se trata de gente que sin ser faquir se mete en la cama o se tiende a la sombra de un árbol y empieza a roncar a pierna suelta durante un tiempo que si la historia no nos lo afirmara, nos parecería una fábula increíble.

Hubo en la ciudad de Gnoso, ubicada en la isla de Creta, un señor, con toda la barba, que se llamaba Epiménides, contemporáneo del famoso legislador Solón y de Pisístrato, que, si viviera actualmente, nos podría servir de testigo. Un día Epiménides se decretó una excursión al campo. Caminó gozoso entre las breñas y, atravesando un umbroso bosque, descubrió una cueva. Como hacía calor y ya estaba un poco cansado, resolvió penetrar en la caverna para echarse una siestita. Cuando se despertó y trató de emprender el camino de regreso a su casa, no pudo contener su sorpresa al contemplar que todo había cambiado. Del bosque no quedaba ni un tronco y las personas que halló en la ruta hacia su morada vestían de otra manera. Al llegar a la casa paterna golpeó la puerta y el hermano, que salió a abrirle, le preguntó quién era, pues no lo reconoció. Después de mucho conversar sobre detalles familiares, sólo entonces ambos se abrazaron con fraternal emoción, celebrando el reencuentro con unas copas de hidromiel. Según la crónica, Epiménides había dormido sin despertarse durante la friolera de cincuenta y siete años..., siendo el sueño más pesado que recuerda la historia.



El ama de casa debe ser la más fiel guardiana de la economía del hogar.

APORTE DE LA ECONOMIA DOMESTICA

LA importancia decisiva que para la materialización del Plan Económico tiene el incremento de la producción ha sido felizmente comprendida en forma amplia por el pueblo argentino. Creemos, sin embargo, que no deben ahorrarse prédicas tendientes a estimular la perseverancia en el esfuerzo y sobre todo aquellas que concurran a mostrar la trascendencia que para el éxito integral de ese esfuerzo asumen ciertos factores entendidos como complementarios. Hoy nos hemos de referir a la necesidad de mejorar en lo que sea posible cuanto producimos y de consumir lo estrictamente indispensable, que es una de las maneras más eficaces de contribuir a afianzar las ventajas que reporta la mayor capacidad productiva.

Corresponde destacar que ha sido y es preocupación constante del gobierno del general Perón poner al alcance de todos los obreros los elementos imprescindibles para su capacitación. La tarea de dignificar a la clase laboriosa —pilar sobre el que se asienta la magnífica realidad social de hoy— exigió de suyo, despertar en cada operario el orgullo de su condición, la consciencia de su mérito profesional, y a ese fin las autoridades, contando para el caso con la cooperación de los sindicatos, crearon esos magníficos establecimientos a cargo de los cuales se encuentra la Comisión Nacional de Orientación Profesional y donde se imparten provechosas enseñanzas a todos los trabajadores que quieran recibirlas. Ya se ha dicho, y convie-

ne repetirlo que el programa expuesto por el Presidente de la República reclama de cada uno de los argentinos no un irreparable desgaste de energías —que el cuidado de la salud del pueblo es otra de las miras, y de las más altas, del gobierno justicialista— pero sí un aporte superior al habitual que, en fin de cuentas, redundará en beneficio de quien lo realice. Aprovechar, por ejemplo, esas escuelas-fábricas que están diseminadas por todo el país para el perfeccionamiento de la tarea específica o aún para aprender otras es, sin duda, propender a mejorar lo que se produce. El fruto se verá en seguida y por lo demás ya con vistas a un futuro, la preparación actual asegura los planteles de técnicos que demanda la acelerada evolución del país en todos los órdenes.

Ahora bien: no basta con producir más y mejor. Es preciso aplicar el sabio consejo del general Perón: consumir menos de lo que se produce. Sólo así será posible no desaprovechar el margen de abundancia y practicar los principios del ahorro y la previsión. A este respecto huelga señalar el papel de la economía doméstica. Cada hogar debe convertirse en las fábricas, en los talleres, en las oficinas. No hay que olvidar que a nadie se le imponen privaciones ni se le retacean las posibilidades de un vivir cómodo. Lo único que ha reclamado el Presidente de la República es el ejercicio de una política de austeridad en los gastos y en el consumo que debe comenzar necesariamente, en la casa. El "rastacuerismo", el despilfarro son prácticas viciosas cuya vigencia puede justificarse, en parte, durante un período inmediatamente posterior a las épocas de estrechez y limitación forzoza, porque asumen el sentido de un desahogo. Podrá argüirse que ese es el caso del pueblo argentino y resultará difícil negar la aserción. Pero no es posible desconocer que "ya nos hemos dado el gusto en grande". Ahora lo importante es defender lo que tenemos entre las manos y consolidarlo por el camino de la sobriedad y la mesura. ☆



Exigir el peso exacto en las compras y evitar lo supérfluo e innecesario.

La comida saludable y nutritiva no tiene que ser por eso la más cara.



Cuento Policial

por Edmundo Luján Benitez

ENCUENTRO EN LA NOCHE

LA nieve blanqueaba la cabeza y el coche corríase a cada instante hacia la cuneta. Por eso Daniel seguía atento en la dirección, pero ambos estaban ateridos. Quizás el miedo les hacía parecer más intenso el frío.

Ana limpió el parabrisas y entonces vió las luces en la cantina. Media docena de coches estaban allí detenidos, y Daniel puso el de ellos un poco apartado. Descendieron corriendo, porque de nuevo comenzaba a nevar y entraron a escape. Ana se volvió en ese instante y se detuvo. Tuvo la impresión de que alguien se movía entre los coches, pero luego no vió nada.

—¡Hermosa noche! ¿Eh? ¡Hace tiempo que no nevaba así! ¡Magnífico para un viaje en automóvil!

Daniel asintió mientras pedía café. Al beber el líquido caliente a grandes sorbos se sintieron reconfortados. Ella pensó que otras noches como ésa habían estado junto al hogar, donde chisporroteaba un leño. Pero todo había llegado de golpe, hasta aquella fuga en la noche, buscando en el horizonte un porvenir incierto. Todo cayó hecho pedazos, y ellos se lo preguntaban a sí mismos a cada instante, como si todo fuese un sueño pesado y horrible, pero que no podía ser realidad.

Un disco de jazz se desperezaba lentamente en el automático. Ana comenzó a acompañar el compás con sus pies, como había hecho siempre, pero se contuvo mirando el gesto de inquietud de Daniel y siguió su mirada. Una figura uniformada estaba delante de la vidriera, tratando de mirar hacia adentro a través de los cristales empañados.

—¡Tenemos que salir de aquí... rápido!

Salieron dejando el dinero sobre el mostrador. Cruzaron la calle sin mirar atrás, pero tardaron en poner en marcha el motor frío. Aquellos momentos les resultaron prolongados y angustiosos, hasta que el automóvil se movió con lentitud por la blanqueada calle y enderezó para las afueras.

—¡Salimos a tiempo!

Daniel levantó la vista para mirar hacia atrás por el espejo. Acaso alguien podía seguirles. Se quedó petrificado. Encontró dos pupilas brillantes, casi luminosas. Tembló como si viera un fantasma, y su estremecimiento sacó de su ensimismamiento a su mujer; pero ella no tuvo tiempo de sorprenderse.

—¡Siga... Siga! ¡Lo más rápido posible! ¡Y nada de locuras!

Estaba detrás de ellos. Era un hombre grande, vestido con un gabán oscuro, de ojos saltones y cara arrugada. Empuñaba un revólver negro, de caño corto, que apoyaba con cruel firmeza en la nuca de Daniel.

—¡No grite, señora!... ¡No grite! ¡O tendré que librarme de ustedes ahora mismo!

Ana ahogó su voz apoyando el puño en su boca. Había odio en aquella voz. "¡Tendré que librarme de ustedes ahora mismo!" Era la amenaza de algo que cumpliría más tarde. Que debía cumplirse irremediablemente. Porque aquel coche le era



necesario a ese individuo, que seguramente los eliminaría al llegar al primer lugar solitario, suficientemente alejado.

Luego, entre el rugido del motor, escucharon el graznar de una sirena policial. El resplandor de faros poderosos cortaba una línea oscura de árboles. Se movían, como acercándose.

—¡Dé vuelta aquí... aquí...! ¡En seguida!

—¡La policía. Dan...! ¡Nosotros! —la voz de Ana se levantó de pronto y su tono sorprendió al desconocido, que la observó con súbita curiosidad. Aquellas palabras fueron para él una revelación y miró a la pareja con burla. Una sonrisa atroz se abrió de golpe.

—¡Ah! ¡Ah! ¡Conque ésas teníamos... y se la tenían callada! ¡Hacerse los timoratos y resulta que son como yo! —comenzó a reír, pero se detuvo de pronto—. Ahora tienen que ayudarme de veras. ¡Adelante rápido!

La sirena ululaba acercándose como una tormenta. Las ruedas resbalaban sobre la nieve y el fango. Los faros lejanos salpicaban de luz las copas de los pinos. El coche patinó de improviso y se clavó de punta en la cuneta, hundiéndose hasta el capot en la nieve blanda.

El desconocido lanzó una maldición y apartó a Daniel del volante. El motor se detuvo y el hombre se volvió iracundo contra sus acompañantes. Por un instante sus dedos se movieron como si fuera a hacer fuego.

—¡Van a venir conmigo!... ¡Afuera..., afuera!

Salieron del coche semivolcado y en seguida caminaron clavando los pies en la nieve. Pronto estuvieron empapados y ateridos. Las sirenas y las luces estaban al parecer más lejanas.

Vieron entonces la pequeña casa al borde del sendero. Una pequeña columna de humo escapaba por la chimenea. El hombre golpeó con violencia sobre la puerta de madera. Unos pasos ligeros se acercaron y una mano arrugada salió de entre la sombra, seguida de un rostro amarillento. Una mata de cabellos canos.

—Adelante, doctor..., hace rato que lo esperábamos —la anciana se dirigía al desconocido, de figura imponente. Sus ojos miopes lo confundían con el médico del pueblo, hasta que vieron lo que relucía en su diestra.

Entraron todos, cerrando la puerta tras de sí. La mujer pareció más tranquila al ver a Ana, pero sus labios temblaban.

¿Qué quieren? ¡No tengo dinero! ¡Hace tiempo que no tenemos nada de valor!

Del interior de la casa partió una voz gangosa, ahogada por la tos.

—¿Con quién hablas, María? ¿No es el médico? ¿Quién es?

El hombre grande adelantó el revólver amenazador.

—¿Quién es ése? ¿Quién?

—Mi esposo. Hace tiempo que está enfermo. ¡Iré a ver!

—¡No! ¡No! ¡Usted se queda aquí... y cuidado. Creo que me conoce, ¿eh? ¡Sabe quien soy!

—¡Rod... Rod Magan! —dijo la anciana débilmente, y Daniel y Ana temblaron. Con aquel terrible criminal habían tropezado en la fuga. El destino lo colocó en aquel camino. Era un lobo humano cruel y sanguinario. Alguien decía que su mente estaba enferma, sólo se concebía su impiedad.

—¡Mejor que sepa quien soy! ¡Así sabrá que conviene que ande con cuidado! —estalló el individuo casi risueñamente y agregó—: ¡Estos tampoco son angelitos! ¡Vienen huyendo como yo! No espere nada de ellos. ¡Queremos comer..., de manera que a servirnos en seguida y a quedarse quieta!

Una tos insistente resonó en la habitación. La anciana miró con angustia.

—¡Déjela ir..., que lo atienda! —era Ana que se aproximaba a la mujer y miraba con imprevista serenidad a Magan.

—¡Maldita entrometida! Nada tiene que decir. ¡Yo sé lo que hago!

—¡Debíamos irnos de aquí! ¡Nada tenemos que hacer! —Daniel habló con tranquilidad. Todo su miedo se desvanecía por instantes.

—¿Usted también? ¿Qué pretenden? ¡Quédense ahí quietos, o los mataré a todos! —tronaba de ira y la casa se estremeció con su voz—. ¡Demasiado estorbo! ¡Tener que encontrarme con este par de imbéciles en estos momentos y con estos viejos enmohecidos. ¡Cuando tengo los bolsillos llenos de dinero!

Daniel sabía que aquel dinero era del asalto a un banco. Los policías reconocieron a Magan, en su audacia y en su puntería. Lo perseguían de cerca. No le darían tregua y ellos estaban enredados en aquello. Tuvo que reaccionar de golpe, porque Magan se precipitó hacia adentro y ellos lo siguieron. La anciana que se interpuso fué derribada sobre el umbral y pasaron a una habitación grande, iluminada por una pequeña lámpara. Un hombre viejo, de barba blanca, cubierto apenas por una manta sobre los hombros, se empinaba para hablar por un antiguo teléfono. El individuo lo golpeó con el revólver en la cabeza. Un hilo oscuro tiñó los cabellos blancos.

Dan saltó hacia adelante. Un disparo resonó casi sobre su rostro y un hilo de fuego pareció cruzar su mejilla, pero su impulso era superior a eso. Cayó sobre el hombre grande y se aferró a él con desesperada fuerza. Rodaron por el suelo, pero Magan era fuerte, terriblemente fuerte y poco a poco fué cediendo Dan. Una mano grande se cerraba como un garfic sobre su garganta y apagaba sus energías. El cuarto parecía temblar.

Inesperadamente la presión cedió y Magan cayó hacia adelante. Silenciosamente. Fué entonces cuando Daniel vió a Ana detrás, con el atizador de la chimenea en sus manos. Estaba transfigurada y deshecha.

La puerta de la casa debió caer en ese instante. Un aire frío llenó de pasos, gritos y hombres uniformados la habitación. Daniel escuchó como a lo lejos las palabras. Cuando reaccionó alguien trataba de verter entre sus labios un poco de licor. Se incorporó, como disculpándose.

—¡Estoy bien! —dijo, pero estuvo a punto de caer de nuevo.

—¡Se ha portado usted bien! Ya estábamos por pasar de largo cuando el disparo nos atrajo aquí. ¡Creíamos que algunos caerían antes de que consiguiéramos atrapar a Magan, pero usted logró hacerlo solo!

—¡Se metió en nuestro coche! —explicó Ana, y narró la pequeña y fuerte aventura.

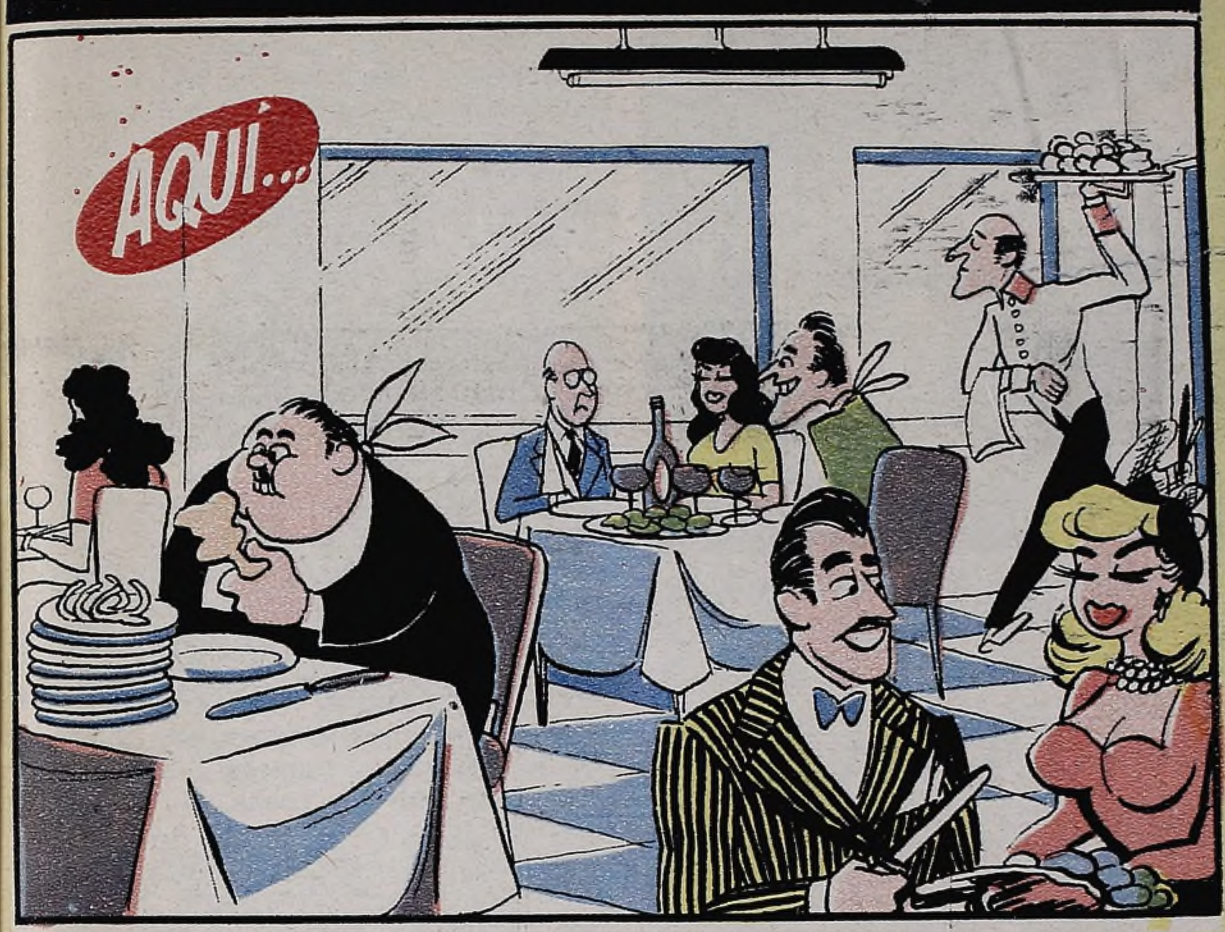
—¿A dónde iban ustedes? —preguntó el policía.

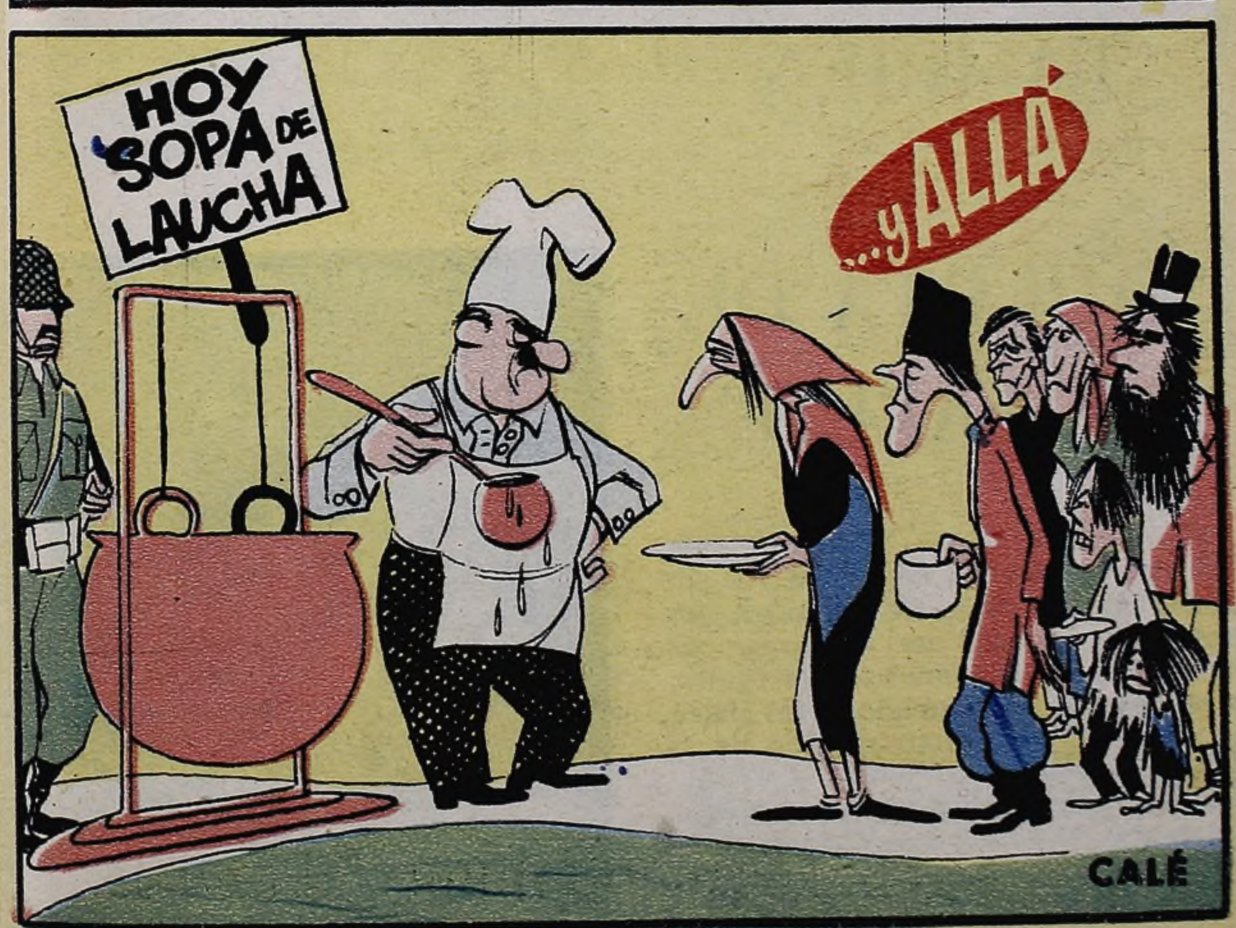
—Huíamos. Sí, no me mire así ¡Ahora me doy cuenta que es inútil!

Ana suspiró y comenzó a sollozar. El oficial miró a Daniel con lástima. Los otros hombres uniformados se volvieron. Daniel se incorporó y arrimóse a Ana. Así pasaron, lentamente. A Magan ya se lo habían llevado. Un médico salió de adentro, seguido por la anciana, ya serena.

Todos se detuvieron mirando a la pareja que pisaba la nieve hacia el coche policial. Amanecía, pero para ellos la noche seguía. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







El hombrecito de mañana se siente más que satisfecho con su producto.

CULTIVE USTED TAMBIEN LA "HUERTA DE LA SALUD"

UN pueblo física y moralmente fuerte triunfa en todos los órdenes de la vida. De él salen los hombres capaces de alcanzar las más altas concepciones intelectuales, a la vez que un elevado nivel físico y moral y un exacto sentido de la solidaridad social.

A ese sentido solidario, tantas veces comprobado en un pueblo como el nuestro, queremos referirnos aquí. De una clase trabajadora oprimida y depauperada, surgió un pueblo libre capaz de elegir su propio destino. ¿Cómo ha de extrañarnos entonces que ante el menor llamado de su conductor esa masa de ciudadanos responda en una forma magnífica y efectiva?

Motiva estas reflexiones el apoyo popular prestado a la "Huerta de la salud", que interpreta la política alimentaria del general Perón. Son los números en su fría elocuencia quienes testimonian esta grata realidad: la Dirección de Cultura Sanitaria del Ministerio de Salud Pública ha distribuído ya 945.000 paquetes de semillas, alcanzando a 75.000 la suma de flamantes horticultores diseminados en toda la zona del gran Buenos Aires. Es que para colaborar en esta obra, que ayudando a la economía familiar repercutirá a la vez en el más importante ámbito de la economía nacional, no hacen falta más que dos cosas: un pequeño terreno libre en el fondo de la casa y buena voluntad. El contacto con la tierra traerá aparejado no sólo ese beneficio material, sino que también ejercerá su benéfica influencia sobre el cuerpo y la mente del ciudadano, que tendrá una conciencia más plena de su responsabilidad





El hombrecito de mañana se siente más que satisfecho con su producto.

CULTIVE USTED TAMBIEN LA "HUERTA DE LA SALUD"

UN pueblo física y moralmente fuerte triunfa en todos los órdenes de la vida. De él salen los hombres capaces de alcanzar las más altas concepciones intelectuales, a la vez que un elevado nivel físico y moral y un exacto sentido de la solidaridad social.

A ese sentido solidario, tantas veces comprobado en un pueblo como el nuestro, queremos referirnos aquí. De una clase trabajadora oprimida y depauperada, surgió un pueblo libre capaz de elegir su propio destino. ¿Cómo ha de extrañarnos entonces que ante el menor llamado de su conductor esa masa de ciudadanos responda en una forma magnífica y efectiva?

Motiva estas reflexiones el apoyo popular prestado a la "Huerta de la salud", que interpreta la política alimentaria del general Perón. Son los números en su fría elocuencia quienes testimonian esta grata realidad: la Dirección de Cultura Sanitaria del Ministerio de Salud Pública ha distribuído ya 945.000 paquetes de semillas, alcanzando a 75.000 la suma de flamantes horticultores diseminados en toda la zona del gran Buenos Aires. Es que para colaborar en esta obra, que ayudando a la economía familiar repercutirá a la vez en el más importante ámbito de la economía nacional, no hacen falta más que dos cosas: un pequeño terreno libre en el fondo de la casa y buena voluntad. El contacto con la tierra traerá aparejado no sólo ese beneficio material, sino que también ejercerá su benéfica influencia sobre el cuerpo y la mente del ciudadano, que tendrá una conciencia más plena de su responsabilidad social. Ese retorno a la naturaleza, aunque sea durante unos minutos diarios, servirá de contrapeso a la continua tensión nerviosa que impone la compleja vida moderna. Pocas y económicas son las herramientas a utilizarse en esta tarea. La Dirección de Cultura Sanitaria del Ministerio de Salud Pública suministra toda clase de informes sobre las mismas, teniendo también profesionales especializados que dictan cursos de horticultura en el microcine "Presidente Perón".

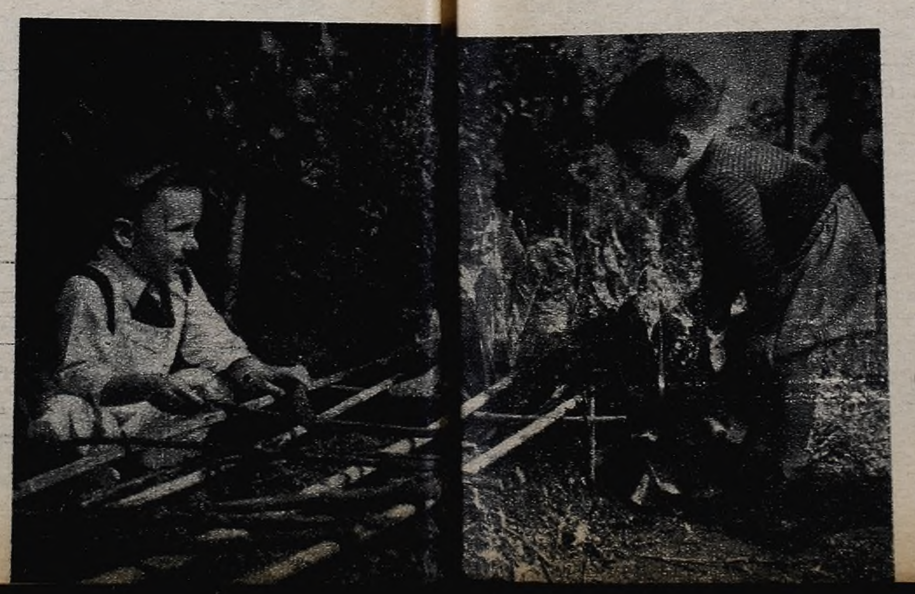


Leve es la tarea entre dos, pero grande será la alegría al ver los frutos.



Trabaja y siembra, pequeño: muy sabroso será el fruto que recojas.

Con pocos y sencillos cuidados, la "huerta de la salud" se transformará en un valioso recurso para la cocina familiar. Las verduras y hortalizas obtenidas representarán una dieta rica en minerales y vitaminas. Además cada uno de sus ejecutores sentirá la íntima satisfacción de colaborar en forma efectiva con el plan económico del General Perón. Y en esa vuelta a la tierra hallará también la tranquilidad espiritual tan necesaria en un mundo desquiciado. Así consolidaremos la fortaleza física y moral de este pueblo que marcha confiado hacia sus grandes destinos. ☆



Jugando, jugando, los niños gustan de la tierra y de lo que produce.



Leve es la tarea entre dos, pero grande será la alegría al ver los frutos.



Trabaja y siembra, pequeño: muy sabroso será el fruto que recojas.

social. Ese retorno a la naturaleza, aunque sea durante unos minutos diarios, servirá de contrapeso a la continua tensión nerviosa que impone la compleja vida moderna. Pocas y económicas son las herramientas a utilizarse en esta tarea. La Dirección de Cultura Sanitaria del Ministerio de Salud Pública suministra toda clase de informes sobre las mismas, teniendo también profesionales especializados que dictan cursos de horticultura en el microcine "Presidente Perón".

Con pocos y sencillos cuidados, la "huerta de la salud" se transformará en un valioso recurso para la cocina familiar. Las verduras y hortalizas obtenidas representarán una dieta rica en minerales y vitaminas. Además cada uno de sus ejecutores sentirá la íntima satisfacción de colaborar en forma efectiva con el plan económico del General Perón. Y en esa vuelta a la tierra hallará también la tranquilidad espiritual tan necesaria en un mundo desquiciado. Así consolidaremos la fortaleza física y moral de este pueblo que marcha confiado hacia sus grandes destinos. ☆



Jugando, jugando, los niños gustan de la tierra y de lo que produce.

El misterio de ALFRED LOEWENSTEIN

PODRIA parecer sorprendente —pero no es una sorpresa— que los hombres más calados por el sistema liberal sean, al mismo tiempo, los más profundamente influídos por la idea de la predestinación, que lograron poner en boga los turiferarios de la Reforma. En cambio, los hombres que se mantienen fieles a la Autoridad son los que —natural y sobrenaturalmente— permanecen firmes en su defensa de la verdadera libertad. Muchos creyeron que el libre examen significaba nada menos que romper las cadenas que, según ellos, aherrojaban al pensamiento, y se quedaron tan frescos, no sin denunciar incontinenti la doctrina del libre albedrío como la más escandalosa de las corrupciones "papistas"... Y es que a los liberales les molesta la libertad —que fraccionaron en un mosaico de libertades surtidas—, precisamente porque les conviene la servidumbre de las voluntades.

Se ha hablado tanto y de tal modo del destino, que casi se ha reducido su apariencia a una carrera de caballos convenientemente amañada; los que no están en el secreto, se abalanzan a jugar según sus inclinaciones y no se enteran del resultado hasta que se lo dicen; los que viven del secreto, empiezan por fijar el resultado y se limitan a cobrar su ventaja. Desde luego, es una combinación preciosa.

Uno de los argumentos más socorridos que esgrimen los deterministas es aquel de que el hombre no puede hacer de su vida lo que quiere, puesto que está sujeto a causas e influencias exteriores... Quizá. Pero el ejercicio de la libertad no está tanto en dirigir cuanto en aceptar o rehusar, esto es: elegir.

Cuando se trata de escoger, se escoge y nadie puede decir que no lo hace. Algunos hacen lo que deben; otros, lo que les conviene; estotros, lo que les gusta; los de allá, lo que necesitan... Los que consiguen hacer coincidir el deber, la conveniencia, el gusto y la necesidad, suelen considerarse los más afortunados; pero no siempre es verdad. Los que hacen algo porque les obligan a hacerlo contra su voluntad, no tienen en ello la menor responsabilidad, ya que no han tenido libertad; pero esto no ocurre casi nunca, ya que también puede escogerse el heroísmo. Dejando a una parte el deber y la necesidad —que suelen ser tan exigentes consejeros—, el hombre hace generalmente lo que le conviene o lo que le gusta, aunque no deba o no lo necesite...

El misterio de Alfred Loewenstein, precisamente, fué el creerse predestinado desde la cuna la riqueza y el poder. No creyó en su libertad, porque no le dió importancia a la libertad; pero creyó en las libertades p o r q u e le convenía estar en libertad de hacer lo que le gustaba, ya que le gustaba hacer lo que más le convenía. El misterio de Alfred Loewenstein no fué ser un financiero de primera fuerza, ni un capitalista forzador de voluntades y conciencias, ya que él mismo se hacía preceder de su propia explicación con su lujo insolente y su agresiva ostentación; porque el pobre Alfred Loewenstein —esclavo de su aceptado destino más que de su esclavizante determinismo— no tenía dinero, en realidad, sino que el dinero lo tenía a él. En cierto sentido, el misterio de Alfred Loewenstein es el esparcido misterio de muchos capitalistas —también llamados hombres de negocios — que, aspirando todos a la impresión de su biografía, se encuentra con que su vida se reduce a su correspondiente información bancaria...

El misterio de Alfred Loewenstein es haber llevado una vida fastuosa, brillante y sonora; h a b e r preparado una novela humana entre aventurera y romántica, afortunada y picaresca, en un paisaje de opulencia y capricho; para terminar casi nada más que en una muerte misteriosa, oscura y perdida, que convirtió la dorada novela de su vida en la sórdida novela policial de su trágica muerte doblemente solitaria... En su sola muerte a solas. El misterio de Alfred Loewenstein es haber creído en su determinado destino de éxito y fortuna, sin comprender que, al aceptarlo tal cual le parecía determinado, no hacía otra cosa que determinarlo según su aceptación. El misterio de Alfred Loewenstein es, en última instancia, el misterio de su muerte — impuesta o elegida —, pero el misterio de la muerte no es el misterio del destino, sino la clara y definitiva ocasión en que el hombre debe asumir las responsabilidades de su libertad. El misterio de la muerte de Alfred Loewenstein es un misterio para los cronistas y curiosos de Alfred Loewenstein, pero no es el misterio de Alfred Loewenstein desde el punto de vista de Alfred Loewenstein...

Para un hombre de tan vasta y agitada vida, la biografía de Alfred Loewenstein es prácticamente deleznable. Nació en Bruselas en 1874, según unos, o en 1877, según otros; y por cierto que la diferencia no tiene mayor importancia, puesto que nació. Parece ser que sus padres eran judíos alemanes y de modesta condición. El joven Loewenstein manifestó muy pronto notables aptitudes para los negocios, y acaso por ello — aunque no muy lógicamente — abandonó sus estudios de derecho para ayudar a su padre que, corredor de bolsa y especulador en cambios, no conseguía progresar en suerte ni recursos. Según cuentan, el éxito de Alfred Loewenstein es casi fulminante, pues todavía no ha llegado a la mayoría de edad y ya gana dinero como para pagar las deudas paternas y echar las bases de su luego fabulosa fortuna. Pero hay un misterio; acaso el más grande misterio de la vida de Alfred Loewenstein: se convierte al catolicismo. El joven Alfred Loewenstein se convierte al catolicismo, y esta trascendental resolución parecería traducir un ferviente deseo de ganarse la salvación eligiendo el mejor camino; pero no es así. Porque el joven Alfred Loewenstein se hace millonario... y ya conocéis las palabras de Cristo acerca de los ricos y sus probabilidades de entrada en el Reino de los Cielos.

Hay quien dice que Alfred Loewenstein se hace católico para hacer olvidar su origen y actuar más cómodamente en la sociedad de su católico país; y éste sería el fondo del más inoble capítulo de su novela humana; hay quien sostiene que se hace católico por amor, puesto que se casa con una mujer católica cuya pobreza no lo hace sospechoso; y éste sería el fondo del capítulo de su novela humana que acaso pudo encerrar la semilla de su redención.

La carrera de Alfred Loewenstein se vuelve meteórica, y es fama que acumula siete millones en siete años. Es el siglo de la electricidad, y Loeweinstein se convierte en el magnate de la electricidad organizando empresas ordenadas a la explotación hidroeléctrica de los saltos de agua en el mundo entero, cuya luz y energía motriz aspira a controlar. La guerra ofrece a Loewenstein el capítulo correspondiente de su novela, y, si bien se ahorra las tentaciones del heroísmo combatiente en los frentes de batalla, no deja de tener una lucida aunque misteriosa actuación que le vale el grado de capitán y que lo sitúa en las páginas fascinadoras del espionaje. Sirve en el contraespionaje b e l g a y se hace sospechoso de s e r v i r en el espionaje inglés. D e s p u é s de V e r s a l l e s, sólo se servirá a sí m i s m o en una locura de trusts y consorcios capitalistas que le dan ganancias millonarias y enemigos millonarios. Sigue siendo el magnate de la electricidad y es el magnate — rey, según los republicanos — de la seda artificial, en cuyo ignorado seno materno tiembla el peligro de sus componentes químicos también aptos para la fabricación de explosivos... La guerra ha terminado, pero la guerra entre las grandes empresas propietarias de empresas está en su apogeo. Alfred Loewenstein lucha en las miserables batallas del gran capitalismo internacional, y tan pronto pac-

ta con sus enemigos como se vuelve contra sus amigos de un momento antes, fiel a la divisa del insaciable Pantaleón: "Dinero, dinero, dinero..." Se hace famoso en el mundo por la increíble frecuencia de sus viajes y por el abrumador cortejo que lo acompaña invariablemente: secretarios, "taquimecas", peluqueros, masajistas, choferes, ayudas de cámara, profesores de gimnasia, cocineros... Tiene una flotilla de aviones y sus correspondientes pilotos, que lo pasean por los cielos de Europa y América para que pueda hundirse a tiempo y a gusto en el infierno de sus negocios. Un palacio en Bruselas, una villa en Biarritz, un castillo en Inglaterra, un departamento en París, y automóviles y yates y caballos de carrera... Y un solo hijo, que le permite la relativa compensación de mantener a un preceptor. Pero, evidentemente, Alfred Loewenstein no tuvo tiempo de leer a Jorge Manrique, siquiera fuera en francés; pues no advirtió "cómo se pasa la vida, — cómo se viene la muerte — tan callando..." Y una tarde de julio de 1928, que llevaba en su luz las primicias del verano europeo, le enseñó, con el asombro de su muerte, que toda su opulencia y su poder, su fausto y sus millones, "¿fueron sino devaneos?, — ¿qué fueron sino verduras — de las eras?"...

Alfred Loewenstein libraba en aquellos días una ruda batalla contra el consorcio inglés que dirigían los hermanos Dreyfus, y había ido a Londres. De regreso, tomó en Croydon su monoplano Fokker, que piloteaba el as británico Drews, y ordenó levantar vuelo en dirección a Bruselas... Dos horas y media después, el poderoso trimotor aterrizaba en una playa del norte de Francia, a tres kilómetros de Dunkerque. Alfred Loewenstein había desaparecido.

La desaparición, en pleno vuelo, de Alfred Loewenstein fué la noticia más sensacional que hizo vibrar el telégrafo de aquellos días, y es un planteamiento casi insuperable de novela policial. Se agitaron y consideraron las tres posibilidades de rigor: accidente, suicidio, asesinato... Se hizo la correspondiente investigación, y se obtuvo el correspondiente fracaso. En un momento dado, Alfred Loewenstein se había levantado de su asiento para ir al baño... Y nadie volvió a verlo con vida; eso fué todo. El piloto, el mecánico, dos taquimecas, un secretario y el ayuda de cámara de turno; y ninguno sabía nada. El secretario, Hodgson, al ver que su jefe tardaba más de lo regular, había ido hasta el baño, en cuya puerta golpeó discretamente sin obtener respuesta, y pudo comprobar que allí no había nadie. Se trató de explicar la cosa diciendo que Loewenstein se había confundido de puerta, que había abierto una que daba al exterior y que se había precipitado al espacio... Un accidente, desde luego. A pesar de las enormes dificultades que ofrece abrir en pleno vuelo la puerta de un avión, por supuesto. Otros sostuvieron la teoría del suicidio, y las acciones de las empresas de Loewenstein bajaron de dos mil a sesenta... Y estotros se inclinaron resueltamente por la hipótesis del asesinato; cometido, ya por instigación de los competidores y rivales británicos, ya por resolución del todopoderoso y omnipotente **Intelligence Service**... Pero hacía falta un asesino material; el piloto no podía ser, ya que iba manejando el avión; quedaban el mecánico Fawcet, las taquimecas Bidalon y Clark, el ayuda de cámara Baxter y el secretario que descubrió la desaparición... Pero todos probaban la coartada mutua de sus coincidentes testimonios. Si era un asesinato, era, por cierto, el tan decantado crimen perfecto. Pero nadie se atrevió a decir que un crimen perfecto también puede ser un suicidio perfecto. De todos modos, fué, por lo menos, un accidente perfecto. Pocos días después, una barca pesquera encontró en el canal de la Mancha el cuerpo semidesnudo de un hombre, descompuesto y mutilado... Tenía el reloj pulsera de Alfred Loewenstein sujeto a la muñeca. El misterio de la novela policial de Alfred Loewenstein es el reconocimiento de su cadáver desfigurado por la muerte y por los peces... Y de ahí surgió el capítulo picaresco de la "estratagema" de la desaparición de Loewenstein, que bien puede ser el misterio de la murmuración, que también suele cebarse en los cadáveres. Sobre todo cuando no los entiende. ☆



Conciertos musicales, reuniones sociales y de beneficencia, funciones de buen teatro se llevaban a cabo en el Parque Japonés a comienzos de siglo.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

A poco se inaugura un gran "Looping the Loop", extraordinario aparato mecánico que atrae enorme cantidad de público, deseoso de grandes emociones.





Juan D'Arienzo continúa ocupando el primer puesto en la música popular.

JUAN D'ARIENZO BATE EL RECORD CON 6.500.000 DISCOS

Lo que significa ingresar al grupo de los "cien mil". La capital, presa por la fiebre de lo folklórico. Un chamamé que llega a los ciento cincuenta mil discos. "El tarta", primero en la grabación nacional de discos.

Por PEDRO PATTI

—¿SEÑOR?

—¿Tiene el disco "El rancho de la Cambicha?

—Agotado, señor.

El que acaba de pedir agradece y se marcha con una mueca de fastidio; el dueño del negocio comenta con otra mueca de disgusto:

—¡Es el noveno o décimo que lo pide en lo que va de la tarde! Pero, ¿qué pasa en Buenos Aires? Parecería que al porteño le dió fuerte la fiebre por la música nativa. ¡La psicosis folklórica se está apoderando de la ciudad! ¿Quién lo hubiera dicho? El chamamé, la milonga y la zamba entrando al círculo dorado de los "cien mil".

La frase me choca y pregunto intrigado:

—¿Qué es eso del círculo de los "cien mil"?

—El pequeñísimo grupo de los grandes triunfos, de los grandes éxitos que sobrepasan los cien mil discos. "El rancho de la Cambicha" está sobre los ciento cincuenta mil discos... ¡Fantástico! ¡Un chamamé metido en el grupo de los "cien mil"! Es como para no creerlo...

El sorprendido comentario del comerciante da una idea al que escribe: ¿y quiénes son los que forman el

grupo privilegiado de los "cien mil"? Sale a la calle, investiga aquí y allá y... la sorpresa casi le voltea de espaldas al enterarse que la metrópoli cosmopolita y titánica ignoraba prácticamente la música nativa hace cuatro o cinco años. El bolero y la jazz, sobre todo el "swing" y el "hot" estaban entonces en su apogeo y nuestra música folklórica se usaba como relleno barato de las audiciones menos cotizadas en radiofusoras de segundo y tercer orden. El disco —que da la pauta cabal de la popularidad, de la magnitud de un éxito— apenas figuraba con tirajes mínimos: dos, tres, cinco mil unidades que se expedían casi totalmente para el interior del país. ¿Qué pasaba con la música nativa en la capital de la República? Simplemente: desprestigio, desprecio engendrado por la negligencia de quienes debían cuidar celosamente lo nuestro y que, por el contrario, permitieron que lo folklórico fuese manoseado, rotulado como composiciones primitivas, monocordes, harto monótonas. Luego, las cosas cambiaron. Fué suficiente que el Estado arbitrase los medios adecuados y condignos para su divulgación para que el pueblo, y muy especialmente el capitalino, apreciase la composición nativa en todo su inmenso valor, no sólo como simple expresión musical y poética, sino como la revelación étnica y telúrica de un extensísimo territorio metido entre dos océanos y que va desde el subtrópico hasta las mismísimas puertas del polo Antártico. En este sentido, la música nativa tuvo que conquistar la metrópoli siguiendo la trayectoria del tango —máxima expresión de la música popular— desde la periferia, desde el suburbio al asfalto, sinonimia de Barrio Norte, de Palermo Chico.

Pero esta vez, la música nativa contó con el apoyo decidido de los resortes estatales y la popularización de lo folklórico redujo a menos de tres años las tres décadas, los treinta años que necesitó el tango para ir desde los bodeguines y bailongos de Barracas o de Puente Alsina a los aristocráticos salones de la calle Santa Fe, de la entonces avenida Alvear Hoy vemos a los jóvenes del Barrio Norte bailando la zamba o el gato con el mismo desbordante entusiasmo de las mozas y chamacos de Mataderos o del Parque Retiro. Y allí está el disco —termómetro infalible, pues nadie está obligado a comprarlo — revelándonos que el treinta por ciento del total de discos vendidos en la capital son de música nativa, de danzas típicas (carnavalitos, cha-



Antonio Tormo es el único cantor nativo que ha ingresado al grupo de los "cien mil".



Las danzas de nuestro folklore están ahora de moda en los salones, boites y night-clubs capitalinos. Era tiempo...

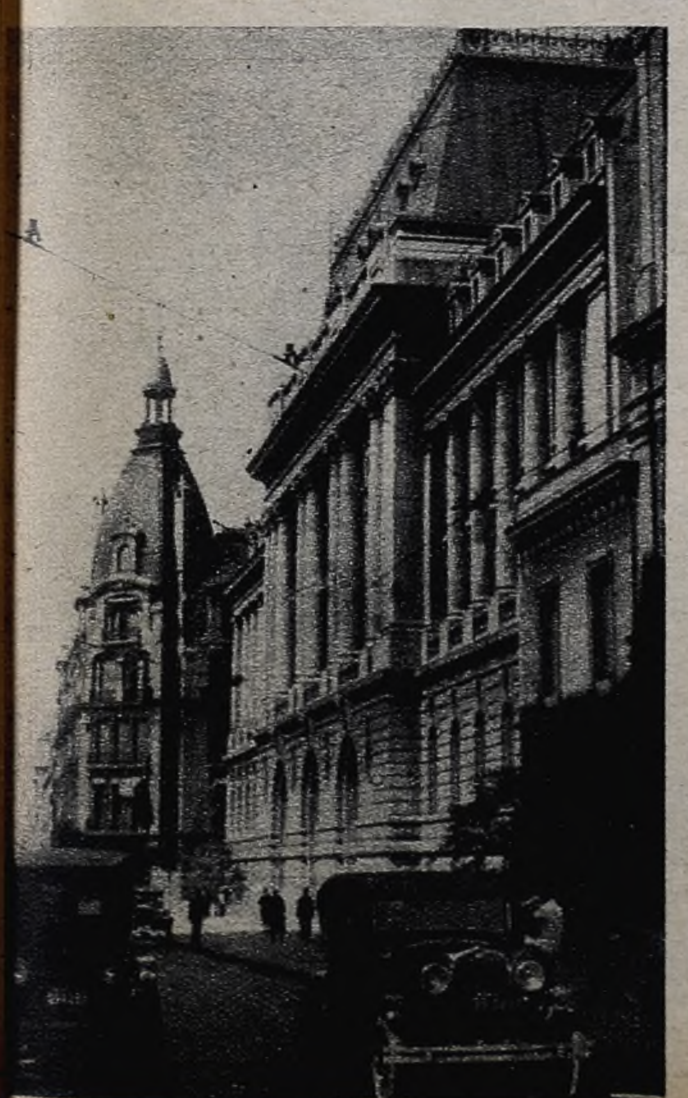
careras, milongas, zambas, malambos, gatos, bailecitos, etc.), de los cuales cinco o seis ingresaron al grupo de los "cien mil", esto es, de los cien mil discos, entre ellos, "La zamba de Vargas" de Andrés Chazarreta —el pionero de lo folklórico— que ha pasado las ciento veinte mil unidades; la milonga "Los ejes de mi carreta", otro tanto; "El rancho de la Cambicha", chamamé cantado por Antonio Tormo —el ex bartrilero mendocino que ganaba ocho pesos diarios y hoy es millonario— que está por encima de los ciento cincuenta mil discos...

Para comprender mejor lo que significa entrar en la cofradía de los "cien mil" digamos que Pedro Vargas es el único "bolerista" que ingresó al círculo con "La última noche"; que a Gregorio Barrios, Chito Galindo, Juan Arbizu, Albuerne, Leo Marini y al resto del clan "bolerista" les falta bastante para transponer las puertas de los "cien mil"; que exactamente lo mismo puede decirse de nuestros "jazzistas" Varela-Varelita, Osvaldo Norton, Jazz Casino, Santa Anita y demás, incluso Héctor, que recién está en la esquina de los "treinta mil" con sus "Zapatillas rojas" y "Buenos días, señor Eco".

Con el tango, la cosa cambia por completo. Habiendo sido desplazado a segundo término hace cinco o seis años por la invasión multilateral de la música americana, comprendida la de jazz, ha vuelto a conquistar su puesto de vanguardia, correspondiendo el primer puesto a Juan D'Arienzo con tres records aturdidores: "El tarta", que por primera vez en la historia de la industria argentina del disco se vendieron 350.000 unidades; "La cumparsita, 300.000; "La puñalada", 300.000; mientras que "Amarroto", "El nene del Abasto", "Señorita" y "El hipo" están por entrar al grupo de los "cien mil". Hasta estos momentos, Juan D'Arienzo bate el récord en la grabación de discos, con un total de seis millones y medio de unidades. ¡Una producción fenomenal, no sólo en nuestro país, sino en toda la América latina! En esta cabalgata del tango, le siguen discutiendo el segundo puesto, pero siempre a gran distancia, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, Francini - Pontier, Aníbal Troilo, De Angelis y otros. ☆

HACIENDO MEMORIA

Frente del antiguo edificio del "Colegio San Carlos", hoy Colegio Nacional Buenos Aires, que fué demolido para reedificarlo con mayores dimensiones.



UN COLEGIO HISTÓRICO

ALLA por el año 1918 fué inaugurado en Buenos Aires el nuevo edificio del Colegio Nacional Buenos Aires sobre la base de los antiguos claustros por donde pasaron tantos argentinos ilustres que después enorgullecieron al país con obras magníficas.

Fundado por el virrey Vértiz en el año 1873, con el nombre de San Carlos, hubo de ser cerrado en diversas ocasiones para convertirse en cuartel y en centro de la famosa sublevación del Regimiento de Patricios contra su gran jefe Manuel Belgrano. El 16 de julio de 1818 volvió a abrir con el nombre de Colegio de la Unión del Sud, y después Rivadavia estableció nuevos programas y lo llamó Colegio de Ciencias Morales, suspendiéndose su funcionamiento hasta 1830 cuando hondas perturbaciones sumían al país en la Anarquía. Después de 1863 quedó fundado el colegio nacional que hoy conocemos, siendo su primer rector el doctor Agüero. ☆

Así es hoy el Colegio Nacional Buenos Aires, con vestigios del pasado.

LOS VIEJOS SON EL ORGULLO DE UN PAIS

por Gastón de Landrey

EL proceso de la civilización alarga la vida del hombre. Cada vez se muere más tarde. Los adelantos técnicos, la mejor remuneración del trabajo, la reducción del número de los desheredados, el acceso a los bienes de la vida, haciendo vivir menos mal, hacen morir más tarde.

Mucha gente se muere ahora de cáncer y del corazón. Esas son las enfermedades de los viejos. Antes se morían de tuberculosis y otras enfermedades precoces, hoy bien combatidas.

Algunos piensan: "Nadie alcanza hoy la vejez bíblica de aquellos primeros padres que vivían más de cien años". Pero eso está fuera de

En nuestro país abundan los longevos. Los ancianos están protegidos por leyes e instituciones debidas a la generosa iniciativa de la señora Eva Perón.





La reina Isabel II de Inglaterra asiste al reparto de las limosnas de Semana Santa, en Westminster, portando el ramo de una vieja costumbre

nuestro ciclo histórico. Es posible que los primeros hombres, beneficiarios de todas las virginidades telúricas, anteriores a la infección y a los morbos que la población fué creando, vivieran esas edades casi fabulosas. Con todo, no está escrito en ninguna parte que fuese lo habitual, sino lo excepcional.

Hoy se vive más porque se vive mejor. Los ascensores, las escaleras mecánicas, los medios de transporte, las casas con calefacción, la higiene, el aseo, las vacaciones pagadas, el servicio social sanitario, los descubrimientos científicos, alejan al hombre de aquella muerte gratuita que en la Edad Media se prodigaba en las pestes o epidemias, que diezmaban la población.

Como vestigio de las ingenuas terapéuticas todavía en país tan tradicional como la Gran Bretaña se ve a la reina Isabel II acercarse, en la abadía de Westminster, a los pobres que la aguardan el día de Jueves Santo, con un ramo de flores, entre las cuales se disimulaban el romero y el tomillo desinfectantes. Existen aún supersticiones médicas sobre las virtudes de las yerbas, después que esos problemas fueron superados por la aparición de elementos farmacéuticos geniales, que previenen y que curan las enfermedades antaño fatales.

En el año mil de nuestra Era, cuando el mundo creía que había llegado su fin, hubo epidemias espantosas, que los espíritus tímidos no interpretaron como una consecuencia del retraso técnico en el arte o la ciencia de luchar contra la enfermedad, sino como una fatalidad de la consumación del mundo y su humano linaje.

Las epidemias antiguas asolaban poblaciones enteras. Los adultos eran una selección de la mortalidad infantil por la viruela, la difteria y otros morbos. La madurez era, a su vez, otra selección de la juventud destruída por la tuberculosis. Luego venían la lepra, el vómito negro, y las enfermedades circunstanciales, como pulmonía y demás infecciones, que no disponían de antibióticos capaces de superarlas. La gente moría antes de cumplir su fin en el mundo.

Desde el siglo pasado, el siglo bien llamado de las luces (aunque la fácil petulancia del ingenioso León Daudet lo haya tachado injustamente de estúpido), inició el rescate de la vida humana con el descubrimiento de las vacunas. Pasteur es uno de los hombres que merecen mayor bien de sus semejantes, y en las ciudades donde no se retrasa erigir monumentos a los guerreros y a los políticos, tarda en surgir el homenaje a ese veterinario francés que ha

salvado tantos millones de vidas, las vidas que los poderosos y estadistas prodigan en pago de sus yerros.

El azote actual ya no es la tuberculosis, que hace muchos años que se cura en ambientes y con tratamientos adecuados, y que Calmette logró prevenir con su excelente vacuna, y que ahora es combatida con la estreptomicina y con los nuevos elementos de los hidrácidos iconicotínicos, que están siendo ensayados con ansiedad en todas partes.

Pocas infecciones resisten a los antibióticos conocidos. Lo que todavía azota al mundo es el cáncer, en vísperas de conocer el modo médico de tratarlo, hoy solamente combatido por los medios quirúrgicos, no siempre definitivos.

Entre las ex enfermedades que asolaban al hombre, y especialmente al hombre americano, y de un modo señalado al centro y sudamericano, ha pasado a la historia de la medicina la fiebre amarilla. Es un ejemplo del progreso sanitario de la humanidad. Nadie dejará de recordar, por su propia experiencia personal o por relatos oídos en el hogar, los estragos de esa peste. Cuando la guerra hispanoamericana de 1898, que condujo a la emancipación de Cuba y a la incorporación de Puerto Rico y Filipinas al dominio norteamericano, la fiebre amarilla era un azote tan cruento como la misma guerra. Los soldados rivales regresaban moribundos a España y a los Estados Unidos. Se multiplicaban en una y otra nación los lazaretos, y en ellos se cumplían las cuarentenas, cuando no se enterraba a los que sucumbían, en cementerios especiales, alejados, por miedo al desconocido modo de contagio, de los camposantos generales.

La mejor higiene hizo más difícil la propagación de esa enfermedad, casi confinada a algunas comarcas de Brasil y de Bolivia, de donde ha ido desapareciendo también. Pero el producto que ha garantizado contra esa plaga ha sido el D. D. T., aniquilador de mosquitos, que son los conductores directos de la infección, en la época en que las hembras en celo necesitan estar llenas de sangre para ser fecundadas y buscan a toda costa la piel del hombre blanco, pues no gustan de la del negro ni de la del amarillo, razón por la cual no es en Asia, ni en Oceanía, ni en la mayor parte de Africa donde los insectos propagan ese mal, sino en el trasplante de raza blanca europea en América, país de blancos y de mosquitos.

El inventor del D. D. T. (sigla de Dichlor-Diphenyl-Trichloretano) ha sido Paul Muller, recompensado justamente con el premio Nóbel del año 1948.

Cuando los españoles desembarcaron en las Antillas, de las tres carabelas de Colón, se inició una epopeya, en la que la fiebre amarilla hizo más bajas europeas que las flechas envenenadas de los indios. Todavía en los tiempos modernos el azote no había sido reducido. El general Leclerc, esposo de la escultural Paulina Bonaparte, que el Canova inmortalizó en su mármol sin velos, hermana de Napoleón, murió en Santo Domingo de ese mismo mal.

Hoy está recluído en los monos que en las selvas amazónicas pueden aún propagarlo, pero el hombre posee los medios de defenderse con seguridad.

Felices los pueblos en que las gentes mueren de viejo. Que eso es morirse de corazones que no han tenido que cansarse en trabajos físicos, ya descartados por las máquinas, sino en el trabajo normal de latir a lo largo de los años, como se cansa la cuerda de un reloj. Esa es la civilización económica y moralmente rendidora, que no desperdicia a sus agentes, y que consuma la capacidad de tarea de todos ellos.

Las naciones que atesoran sus viejos son privilegiadas, porque, además de utilizar su experiencia, han usufructuado su juventud. Tener viejos es no haber malogrado sus jóvenes. Los pueblos ricos y sabios son los que han vivido toda la vida de sus ciudadanos. Y sólo viven toda la vida los que llegan a los lindes serenos de la senectud. ☆

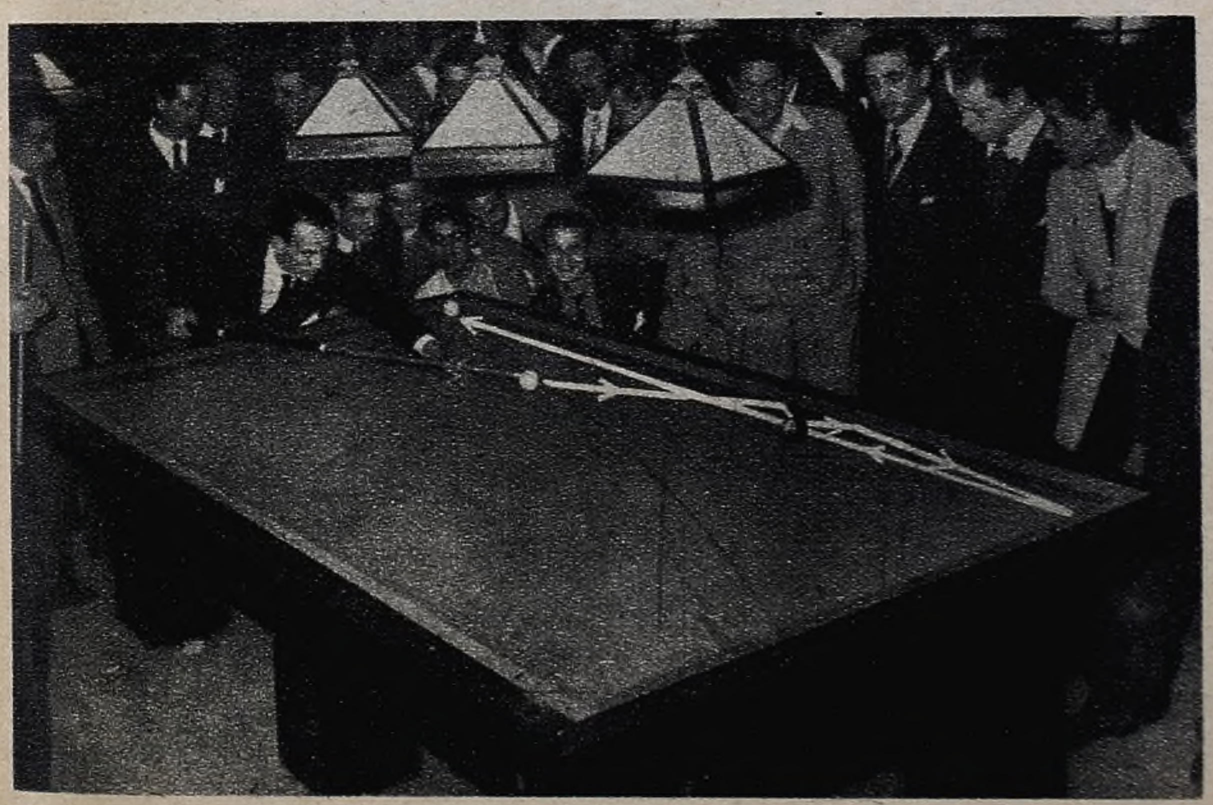
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

HASTA hace 10 años pocos aficionados de tres bandas cumplían series mayores de 12 ó 13 carambolas, y los que lo habían hecho figuraban todos en la primera categoría de esa especialidad. Enrique Navarra tenía en su haber 14 y Augusto Vergez, que fuera campeón del mundo en 1938, durante muchos años mantuvo un récord de 15 carambolas. Esas series fueron superadas en distintas oportunidades con 17 de Carrera y Vergez y 18 de Enrique Navarra y Juan Navarra, llegando el desiderátum cuando Ezequiel Navarra hizo 20. Todas estas series fueron cumplidas en matches amistosos. En campeonatos argentinos el récord es de 13, que poseen Vergez, Enrique Navarra y Canitrot. Por aquel tiempo los "chuchas" hacían 6, 7 y 8 carambolas, pese a que eran de segunda categoría. Pero el auge de las tres bandas fué tal que pronto comenzaron a producir espléndidas series aficionados hasta de tercera y cuarta categoría, muchísimas de ellas arriba de 13, llegando a 17 la de un joven de cuarta que frecuentaba el Rex.

Los otros días fuí al Callao, donde estaba jugando Juan José Indart, un muchacho que sólo hace tres o cuatro años que practica. Dice tener un promedio de 0.45, considerándose de tercera. Pues bien, con toda tranquilidad enhebró una serie de 15 carambolas impecables, errando al pelo una "manisera".

Indart presenta a los lectores esta carambola de tres bandas. No es difícil pero hay que jugarla con justeza. Ataca la bola con efecto a la izquierda, arriba, pegando sobre la banda, luego a la bola y a la banda; casi sin efecto va a la corta, para volver hasta la jugadora como "cayendo". Se debe jugar suavemente. ☆



DELE MATE

por Martín de la Torre

NO existe un juego más austero que el ajedrez. Es una de las cualidades que se le reconoce y no vamos a insistir en las restantes. Atrae, por sí mismo, al neófito y al iniciado, sin necesidad de poner una apuesta de dinero sobre la mesa. Si el lector curioso no lo sabe jugar, apréndalo, que no le faltará un amigo dispuesto a iniciarlo en sus nociones elementales. Si lo sabe jugar y se lo enseña a otro, nunca se arrepentirá de haberlo hecho, y es posible que experimente el placer de haber descubierto un campeón.

Las emociones se encuentran en la misma contienda ajedrecística, en el placer de la victoria, que, en verdad, no cuesta más que un poco de resignación del vencido, a quien no se le roba la esperanza de alcanzar, a su vez, el triunfo, para lo cual no tiene más que buscar una nueva oportunidad, que su contrario está obligado a darle cuando se la solicite. Lo único que se pierde jugando al ajedrez es la paciencia y el tiempo. La paciencia que se tiene de menos y el tiempo que se tiene de más. Hemos oído decir varias veces por ahí que los chinos son grandes jugadores de ajedrez, porque tienen mucho aguante. Dicen que son capaces de pasarse horas enteras sin hacer una jugada, sentados en el banco de la paciencia y tentando la de sus contrarios. Parecería que el ajedrez fuera más bien un juego de tiempo que de calma o una de las tantas ocurrencias del "créase o no". Sin embargo, nadie ha conocido a un campeón chino de ajedrez, y los ha habido hindúes, como Sultán Khan, y sirios, como Stamma, y árabes y marroquíes de menos fama. Es que el ajedrez, en el concepto occidental, no es ni lo uno ni lo otro. A un jugador lerdo se le aplica el medidor del tiempo y asunto terminado; la saeta del reloj, al caer como una guillotina, se encargará de cortarle el largo hilo de sus pensamientos, retrotrayéndolo al mundo que lo rodea.

En cuanto al tiempo y al dinero que se ha empleado jugando al ajedrez, hay mucho que decir. Cuenta Thomas Hyde —y hace tres siglos y pico que han pasado aquellos tiempos— que en Irlanda se jugaban al ajedrez heredades y patrimonios enteros y que algunas familias jugaban las tierras con la condición de disputarlas todos los años. En verdad —agrega Hyde—, hubo hogares que hicieron durar las partidas siglos enteros... Es presumible que en esos casos un escribano o notario levantara un acta con la situación de las piezas sobre el tablero, dejando expresa constancia de los demás detalles. Y no crea el lector que se incurre en un exceso de imaginación. Esa era práctica común y corriente entre los antiguos mercaderes suecos y daneses que se reunían en las ferias alemanes; esos comerciantes, extinguido el tiempo disponible, se valían de un escribano para transmitir al año siguiente la continuación del juego, o a cualesquiera de los años subsiguientes, bajo pena de pagar una suma de dinero si no se cumplía el compromiso. Esta paciencia flemática le parecerá fabulosa a nuestros jugadores de ping pong, que alimentan diariamente su insaciable gula ajedrecística, pero, es cierto, y allá han quedado las actas de los antiguos notarios dando fe de todo lo que afirmamos.


PROBLEMA

de A. Ellerman

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)



E. Y B. SORALUCE

(Campeones Sudamericanos
de pelota a mano)

Deportes LOS EXTREMOS SE TOCAN

DURANTE el campeonato anterior anduvo casi siempre Bánfield en los dos primeros puestos de arriba. mientras que Huracán estuvo al otro extremo de la tabla entre los últimos. El primero llegó a disputar la final por el campeonato, el segundo se salvó raspando del descenso en la última fecha. Pero este año "los extremos se tocan". Mientras el tim banfileño está demostrando que se puede actuar en forma diametralmente opuesta en cuanto también sea diametral la táctica de sus delanteros.

En efecto, el cuadro del Parque de los Patricios — que sigue contando con una buena defensa — tenía el año pasado una vanguardia de jugadores hábiles pero poco efectivos. Este año la cambió casi toda y de su rendimiento dan cuenta los tres partidos jugados, todos los cuales ganó. Y entre ellos, a su rival de barrio en la propia cancha de San Lorenzo.

En lo que respecta al vicecampeón, ha vencido a Vélez, a San Lorenzo y al tim de Atlanta — a éste como visitante — demostrando homogeneidad y juego brillante al par que eficaz.

Por el contrario, es evidente que Racing no tiene suerte en la elección de los integrantes de su delantera. Claro que la lesión de Simes le restó al animador de la línea de ágiles.

La tercera jornada cumplida el domingo anterior marcó el resurgimiento de Boca. Porque en su match con Racing dejó mucho que desear y aun contra Rosario Central, que lo superó en muchos momentos de la lucha. Pero contra Platense mostró que ésa puede ser la delantera tantas veces ensayada sin éxito.

El que "despertó" en forma increíble fué Estudiantes de La Plata. Llevaba perdidos dos partidos y medio — porque nadie daba cinco centavos por los pinchas cuando iban perdiendo dos a cero — y, de repente, salió ganándole a los rojos, en Avellaneda, por cinco a dos.

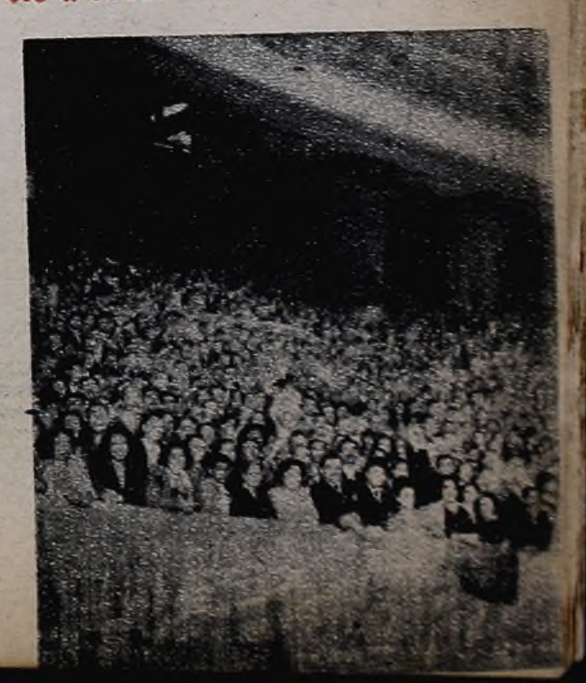
También Chacarita ganó sus primeros dos puntos, al par que sigue San Lorenzo sin ganar y sin hacer goles.

Un resultado sorpresivo fué el que se registró al término del match de Caballito. No tan sorpresivo porque haya ganado el visitante, sino porque Rosario Central demostró que aparte del juego de "chiches" sabe también jugar con un entusiasmo inagotable como para que el triunfo no sea inmerecido. Claro que Ferro, cuya defensa fué buena, no encontró en la alineación de la delantera la fórmula mejor para el triunfo.

No sólo le empató bien Vélez a River — en la propia cancha de los "millonarios" — sino que hasta pudo haberle ganado. Por supuesto que también pudo haber ganado River, ya que ambas vallas se salvaron varias veces de caídas que parecían seguras. Pero es toda una hazaña para el "chico", haberle sacado un punto al "grande".

También fué en cierto modo desconcertante la actuación de Newell's Old Boys. Venía de vencer a Estudiantes y de empatarle a Vélez, nada menos que en Liniers. En cambio Atlanta venía de perder sus dos partidos seguidos. Y sin embargo, los porteños hicieron méritos suficientes para el empate. ☆

Numeroso público asistió a todos los estadios.





CARRERAS DE SORTIJA

PARA practicar este deporte conviene saber andar a caballo. Claro que también puede usted montar en un burro, en una mula, en una jirafa o en una tortuga. Pero lo mejor es usar al amigo del hombre, ya que entre amigos hay más entendimiento. Y para practicar las carreras de sortija tiene que haber gran entendimiento entre el hombre y la bestia. No confundir con la película homónima, ya que estamos hablando de la noble bestia equina y no del engendro demoníaco con cara de asustachicos.

Cómo se practica el deporte

En un arco menos ancho que los de fútbol, pero más alto, se ubica la sortija en la parte de abajo del travesaño. Está prohibido colocarla en la parte de arriba por cuando el caballo galopa sobre el terreno y no se trata de ningún Pegaso. La carrera de sortija viene a ser una calesita con caballos de carne y hueso que en vez de dar vueltas corren únicamente para el lado de allá. Se entiende que el lado de allá es donde pusimos recién el arco con la sortija.

En la calesita, el tío vivo mueve la sortija para hacer más dificultoso el dedazo. En la carrera de sortijas, el tío vivo es el tío que consigue encajar el dedazo en la sortija y llevársela. Claro que hay que devolverla. No se debe llevar la sortija a la novia, como hizo Cariacontecido Gauna. Sacó la sortija y pensó: "Linda ocasión pa' casarme". Lo tuvieron que convencer de que las sortijas nupciales no se sacaban en juego, sino que había que comprar un juego de sortijas.

Cómo se saca la sortija

Para sacar la sortija, monte a caballo. Talonee y salga disparando para el lado de la sortija. Cuando pase bajo el travesaño, tire a endedar. Si erra, mala suerte; si mete el dedo en la sortija, pegue un tirón y ya está. ¿Ve qué fácil?

Está expresamente prohibido hacer el deporte al revés. Porque si usted lleva el caballo a babuchas, ¿me quiere decir cómo hace el pingo para meter en la sortija semejante dedo con herradura y todo?

Habilidades habilidosas

Recuerdo el match entre Domingo Sfogliatelli y Percudido Sosa. Ganó Sosa porque el otro no era hábil. ¿Qué va a ser hábil el Domingo si el Domingo no se trabaja?

En ese encuentro, Sosa hizo cosas impresionantes. Corrió al revés y ganó igual. Puso el caballo mirando en contra de la sortija, taloneó y el pingo empezó a correr para atrás, mientras Sosa se agarraba apretando las rodillas. En la mano derecha la pala y en la otra el azadón... (¡Ah, no! Perdonen, esto es de "La Hija de Juan Simón" made in Angelillo). En una mano llevaba un espejo y en la otra mano llevaba la mano. Cuando estuvo cerca de la sortija, encajó el dedazo y sacó la sortija limpita. Bueno, no tan limpita; que hace rato que no le pasan el limpiametales.

Consejos sanos

Para aprender la carrera de sortijear bien, hacen falta algunas virtudes. Por ejemplo, hay que ser buen jinete. No importa que usted no sea famoso. No hace falta ser Leguisamo ni siquiera uno de los cuatro jinetes del Apocalipsis. Con que usted sepa montar como yo, basta.

USTED: —¿Y usted cómo monta?

YO: —Pongo un pie en el estribo, me digo "Upa" para animarme, pego el saltito y caigo sentado sobre el lomo del caballo, después ensarto el otro pie en el estribo que debe haber del otro lado del caballo y ya está.

Consejos convalecientes

Procure que no se le zafen los pies de los estribos. Porque si pierde los estribos puede ocurrirle alguna desgracia. Hay que ser sereno y no perder los estribos, como le pasó a Onírico Lirón, que era sereno de una talabartería, se durmió, entraron cacos y se llevaron unos estribos. Era sereno, pero perdió los estribos. Bueno, pero no agarremos por la Diagonal y sigamos por Corrientes derecho. Si usted no puede mantener los pies en los estribos, use pedales de bicicletas, uno a cada lado del lomo del caballo. Y si quiere más seguridad, cambie el lomo del caballo por un cuadro de bicicleta y complete el transporte. Después de todo, si se juega hockey sobre patines no veo por qué no se pueden hacer carreras de sortija con bicicletas.

Consejos dados de alta

Procure acertar el dedazo a la sortija, porque si pega con el dedo estirado en la madera pueden pasar dos cosas. Que el dedo le quede arrugado como bandoneón o que se le quiebre como una ramita. También puede pasar otra cosa: puede pasar el dedo. Pero si usted tiene un dedo tan duro que puede pasar al otro lado de la madera, gánese la vida de berbiquí humano.

Si quiere hacer el deporte más interesante, procure acertar a la sortija con la nariz. Si usted es muy ñato, no tendrá probabilidades en tal grado como si usted tiene una nariz fidelpíntica o cyranobergeräcquica. Por último, le recomendamos la acrobacia: ponerse de cabeza sobre el pingo e intentar sacar la sortija con el dedo gordo del pie. Es lindo, porque cada vez que usted se rompa el alma, los demás se van a divertir mucho. ☆



Entretenimientos

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

1. Consonante. 2. Cierto juego de naipes y de envite. 3. Apodo, sobrenombre (plural). 4. Perteneciente o relativo a la garganta. 5. Sera grande, que sirve generalmente para la carga de una caballería. 6. Apócope de Santo. 7. Consonante.

COMPRIMIDO INTERCALADO



FUGA DE VOCALES

T.N . D.ST..MP. LL.G.
.L Q.. V. D.M.S..D.
D. PR.S. C.M. .L Q..
S. R.TR.S. D.M.S..D.

PALABRAS DISPERSAS



(Celebrada atleta argentina.)

COMPRIMIDO



AFERESIS

Poesía sobre una leyenda
Que tiene alas

CLAVEGRAMA

1-F	2-D	■	3-E	4-F	5-B	6-K	7-A	8-K	9-D
■	10-I	11-A	12-H	■	13-J	14-K	15-G	16-M	17-C
18-B	19-L	20-F	■	21-C	22-E	23-I	24-D	25-L	26-C
■	27-H	28-H	■	29-A	30-J	■	31-G	32-B	33-M
34-C	35-M	36-N	37-E	38-D	39-L	40-A	41-G	42-B	43-J
■	■	44-D	45-I	46-B	■	47-F	48-G	49-N	50-F
51-K	52-H	■	53-E	54-E	55-J	56-A	57-H	58-L	59-M

DEFINICIONES — **PALABRAS**

A. (Roberto) General inglés. Fundó gracias a su hábil política la potencia británica en las Indias (1725-1774). — C L I V E — 40 29 7 56 11

B. (Cristóbal) Célebre navegante genovés que gracias a Isabel la Católica de España descubrió un mundo nuevo. — 5 32 46 42 48

C. Flúido sutil que llenaba, según los antiguos, los espacios situados más allá de la atmósfera. — 26 34 17 21

D. Lugar donde ponen de costumbre sus huevos las gallinas. — 9 24 44 2 38

E. Diosa de los rebaños y pastores. — 27 54 3 22 53

F. Cuerpo duro, anacarado, brillante y redondo que se encuentra en el interior de ciertas conchas. — 47 4 20 1 50

G. Sabrosa, exquisita. — 15 41 31 48

H. Gran río del Africa Oriental, ligado a la historia de la civilización egipcia. — 28 57 12 52

I. Ansia de beber. — 23 45 10

J. Intento, proyecto. — 13 55 30 43

K. Parte exterior de la articulación del brazo con el antebrazo. — 6 14 51 8

L. Unidad de fuerza C. G. S. que aplicada a la masa de un gramo le comunica velocidad de un centímetro por segundo. — — — — 25 19 58 39

M. Agua de lluvia helada que cae del cielo en copos blancos y ligeros. — — — — — 33 59 27 16 35

N. Sigla de Su Majestad. — — 49 36

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) CLASE. B) TRAGO. C) PLUMA. D) FINCA. E) TINTA. F) PROSA. G) DIDO. H) DIDEROT. I) DIU. J) BIDE. K) NINO. L) NIEL. M) BASE. N) CASI. O) RESERO. P) LUNA. Q) BACA. FRASE: "Todo buen ciudadano tiene la obligación de sacrificarse por la libertad de su país." SAN MARTIN.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—Perdone la tardanza más tiempo no hubiérado amablemente a Abercanz, que lo esperaba en la puerta del negocio ubicado en un pasaje del barrio Wilde—; asistimos a los últimos minutos de la víctima e intentamos tomarle declaración.

—¿Alguna pista? —preguntó Abercanz.

—Ninguna. Duró poco más de diez minutos; pero aunque hubiera recobrado el conocimiento por más tiempo, no hubiéramos podido sacar nada en limpio, porque hablaba en un idioma extranjero. Ni siquiera logramos saber de qué país era oriundo. Insistimos en español, pero por lo visto no sabía pronunciar más que dos palabras: "sí" y "no". Habrá que investigar entre sus connacionales.

Abercanz miró pensativamente a su interlocutor, mientras encendía maquinalmente un cigarrillo. Recorrió lentamente el lugar del hecho. Se trataba de una cantina bastante sucia y maloliente, llena de moscas y pobremente arreglada. Aun se veían vasos y botellas en algunas mesas, y en un rincón, junto al mostrador, una silla volcada y una mancha de sangre delataban la presencia de un acto delictuoso.

Ricci se acercó conduciendo a dos hombres de aspecto rudo, a quienes presentó como vecinos, llamados Enrique Salas y Edmundo Cortés. Tartamudeando y evidentemente asustado, el primero explicó:

—Estaba tomando un vaso de vino en aquella mesa —y señaló una distante del mostrador—, cuando observé que un desconocido se abalanzó sobre Puertas y a éste que caía sin un grito. Toda mi intervención se redujo a llamar a un agente de policía cuando el dueño de la cantina me lo pidió. El desconocido debe haber escapado, porque cuando reaccionamos de la sorpresa que nos produjo el ataque, había desaparecido. Mi amigo Cortés podrá decir algo más, porque él estaba cerca del mostrador.

—Sí; pero no puedo saber mucho del asunto, ya que se desarrolló en contados segundos. La víctima y el desconocido comenzaron hablando en voz baja, sin llamar la atención. Después, la conversación subió de tono, y fué cuando alcancé a oír que el asesino amenaza a su víctima, y a ésta que decía: "¡Yo no lo robé!..., ¡puedo probarlo!..." El ataque fué inesperado, y cuando caía, aun siguió exclamando: "¡Puede denunciarme si quiere!..." Lástima que, debido a la confusión, el atacante escapó. Tarde me di cuenta, si no...

—Yo también lo siento, amigo —interrumpió Abercanz—, porque así se hubiera librado de los interrogatorios y otras molestias que va a sufrir. Ricci, detenga a este hombre hasta que aclare bien su situación en este asunto.

—¡Soy inocente! ¿O piensa que encubro a alguien? Yo...

—Pienso más que eso. Vamos, Ricci, acompáñeme a tomar un cafecito, que aquí no hay nada más que hacer ya.

El inspector Abercanz descubrió este caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que la pérdida de las llaves era simulada, porque era evidente que el presunto culpable había abierto su escritorio y cajones para efectuar su trabajo el sábado anterior, a pesar de que guardaba las "llaves más insignificantes" en el llavero perdido.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Trasto.

ACROSTICO:

```
      L
     T O S
    T A Z A S
  L O Z A N I A
    S A N A N
     S I N
      A
```

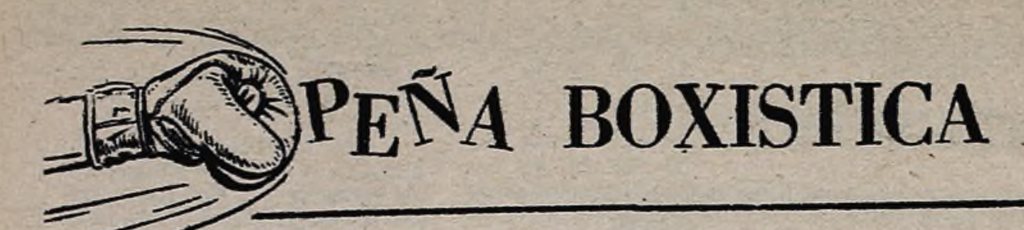
LETRAS DISPERSAS: Rivas.

PALABRAS DISPERSAS: No se es nunca tan feliz ni tan desgraciado como se cree. (La Rochefoucauld.)

CAMBIO DE INICIAL: Desistir - Resistir.

DOBLE INTERCALACION: Cinegético

AJEDREZ. Clave: 1.D5A! y mate a la siguiente. Hay siete variantes.



por Ulises Barrera

SE PRESENTAN ESTA NOCHE LAS DELEGACIONES DEL INTERIOR

EN la reunión que esta noche debe efectuarse en el Luna Park, por la disputa de la selección olímpica, se presentarán varias delegaciones del interior del país, que ya se encuentran entre nosotros desde hace varios días. Es de esperar que el certamen, disputado hasta el momento por hombres de la capital, tome un nuevo colorido, ya que en los planteles provinciales y territoriales suele haber figuras de prestigio y valores relevantes. Asimismo, la presencia de los provincianos será acompañada por la intervención de los valores más destacados de nuestro boxeo de aficionados, ya que en cuartos de final harán su debut en el certamen los pugilistas consagrados en la última selección nacional, así como también lo harán todos los campeones panamericanos.

De lo visto hasta la última reunión del día lunes es poco lo que merece destacarse. Es decir entonces que a partir de esta noche comenzarán los encuentros de mayor jerarquía, y que serán protagonizados por los hombres que en realidad tienen alguna chance como para pretender la representación de nuestros colores en Finlandia.

★ Para mañana sábado el Luna Park anuncia oficialmente la reentrée del espectacular peso liviano José María Gatica, quien después de su derrota en manos de Sampson protagonizó una pelea opaca frente a Rizzo, y ahora intervendrá en la disputa del trofeo "Cinturón José Lectoure". El rival de Gatica es el mendocino Silverio De la Fuente, un hombre que posee un récord discreto y que cuenta en su haber con victorias sobre Armando Rizzo, Hugo Villa y Rodolfo Lazo.

Si Gatica estuviese en condiciones físicas, es decir, entrenado debidamente, De la Fuente no sería mucho rival para el porteño, pero como no podemos conocer la preparación de Gatica, tendremos en esta pelea la oportunidad de valorar la posible recuperación de este contradictorio púgil, dotado de un físico realmente extraordinario, pero que no practica debidamente los métodos de gimnasia y entrenamiento que lo hagan pesar en su categoría y lo mantengan en el estado ideal. Aún así, la pelea mantiene la incógnita de emoción, pues la presencia del sin par Gatica es ya de por sí sobrado motivo como para que exista intensa expectativa. ☆



El extraordinario liviano José María Gatica reaparecerá mañana frente al mendocino Silverio De la Fuente, en el Luna Park, a doce rounds.

LAS SELECCIONES OLIMPICAS

YA van surgiendo de algunas selecciones los hombres que representarán a nuestro país en los próximos Juegos Olímpicos a desarrollarse en Helsinki. La XV Olimpíada será una excelente oportunidad para que la Argentina revalide los títulos obtenidos en ocasión de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, donde nuestro país superó ampliamente en el puntaje a países de excelente standard deportivo, entre ellos, los Estados Unidos.

Una de las figuras de mayor prestigio universal que volverá a representar a la Argentina en competiciones internacionales es Pablo C. Cagnasso. Además de haberse clasificado como uno de los tiradores que investirá la representación argentina en Finlandia, logró el domingo pasado una marca que ratifica sus excelentes aptitudes. En la jornada final de la selección olímpica de carabina en tres posiciones, Cagnasso batió en el Tiro Federal el récord argentino con un puntaje de 1,56. Superó así la plusmarca de Antonio Andó (h.), que era de 1,51.

Otro de los hombres que procurará una victoria argentina en los Juegos Olímpicos es Enrique Díaz Sáenz Valiente. Deportista ampliamente conocido por sus records automovilísticos y que cumpliera un raid aéreo sin etapas por todo el país, es además un excelente tirador. Su clasificación en la categoría de Siluetas Olímpicas —donde volvió a batir otro récord— nos hace abrigar grandes esperanzas. Si no del título mundial, por lo menos de un desempeño magnífico.


Pablo Cagnasso.

Aparte de las figuras mencionadas ya se han clasificado los participantes olímpicos argentinos en Deportes Ecuestres, que fueron los primeros en partir, por cuanto antes de la Olimpíada tenían programadas presentaciones en distintos puntos de Europa. El cable nos ha notificado hace unos días la excelente actuación de nuestros jinetes, uno de los cuales —el mayor Julio César Sagasta— se clasificó segundo nada menos que del chileno Larraguibel, campeón olímpico en su especialidad.

El campeonato sudamericano de atletismo, que se iniciará en los primeros días del mes próximo, nos dará la pauta de quiénes están en mejores condiciones para ir a Finlandia. Por lo pronto, parece que para Delfo Cabrera no pasan los años; así lo demostró en la "media maratón" que se adjudicó hace unos días. También es figura de relevantes aptitudes Ricardo Heber, cuya actuación en Estados Unidos, donde batió un récord universitario, ha merecido grandes elogios.

Después de un tiempo, en que no actuaba por prescripción médica, ha vuelto Ingeborg Mello. Aunque no alcanzó sus marcas anteriores, la recordwoman puede recuperar su mejor estado y siempre será una esperanza más para una colocación con puntaje.

Una grata revelación puede resultar Soërlie, que, a juzgar por la marca registrada últimamente, sin estar en plena posesión de sus medios físicos, es muy capaz de brindarnos una gran satisfacción. ☆



Vito Simonetti (tercero izquierda) integrante del equipo argentino que intervino en la olimpíada de Londres.

FAMILIAS DE CAMPEONES

UNA NOCHE CON LA VENUS DE MILO

por Gregory Sheerwood

—¡ALBERT!... ¡Bernaaaard!

A los gritos intempestivos, formidablemente magnificados por el silencio y la resonancia del local, el que duerme echado en el suelo despierta sobresaltado, se incorpora y trata de mirar a su alrededor. Pero no ve nada; le encandila el foco potente de una linterna al tiempo que una voz le ordena perentoria y más cortante que navaja de maestro peluquero:

—Quieto ahí y no se mueva o... lo dejo frito de un tiro... ¡Eh, Bernard! ¡Albert, aquí, en la *alcôve* de Venus...

Se oyen pasos precipitados que se aproximan en la oscuridad, se encienden las luces y el episodio no puede ser más extraordinario: el que está sentado en el suelo es un

hombre relativamente joven, bien puesto y los tres que le rodean con cara de perro y dispuestos a echársele encima al menor movimiento, son serenos. La escena se desarrolla en una de las salas del museo del Louvre, en París.

—¿Cómo está usted aquí? ¿Quién lo dejó entrar? ¿Por dónde se metió? —quiere saber el que sorprendió al durmiente.

El intruso se pone de pie de un salto, se arregla la ropa y... calla. No entiende un pito de lo que le dicen. A una señal del que dió la alarma, uno de los serenos abandona la sala poco menos que a la carrera para regresar en seguida acompañado por los dos gendarmes hallados afuera, a pocos metros de distancia, en la rue de Rívoli, frente al Palacio de Finanzas. Un cuarto de hora más tarde, el atrapado es sometido a riguroso interrogatorio, en perfecto castellano, en el puesto policial más próximo:

—¿Cómo se llama usted?

—Vito Simonetti.

—¿Italiano?

—No, argentino.

—¿Desde cuándo está en París?

—Llegué ayer, procedente del otro lado del canal de la Mancha.

—¡Ah, recién llegado! Posiblemente turista...

—No; representante olímpico de paso aquí rumbo a Génova donde he de reunirme con el resto del equipo argentino que estuvo en Londres y que regresa a Buenos Aires. ¡Eso es todo!

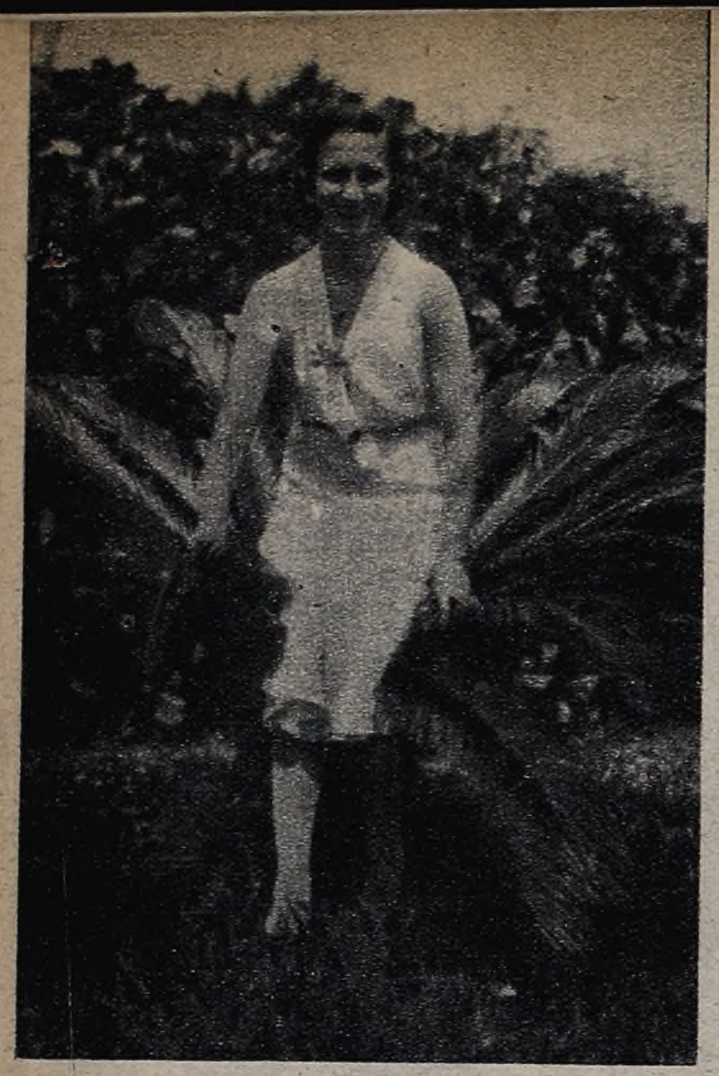
—¡Haberlo dicho antes! De todos modos, ¿cómo se explica su insólita presencia en el Louvre, después de la medianoche? ¡Nunca había ocurrido antes!

—Ocurre que me enamoré de la... Venus de Milo. Ayer por la tarde...

Vito Simonetti cuenta la aventura increíble: a las cuatro de la tarde del día anterior había entrado al museo por la Puerta del Reloj, agregándose en seguida al grupo de visitantes guiados por un cicerone que, llevándoles de una sala a otra, les explicaba las característiac y aspectos históricos de las famosísimas obras expuestas. En un momento dado, el grupo se había detenido frente a la figura de la Victoria de Samotracia y, mientras los otros escuchaban poco menos que absortos las explicaciones del guía, a Vito Simonetti habíale llamado la atención el corredor que partía de un costado de la sala imponente; se trataba de un largo pasillo de unos tres metros de ancho por cincuenta o sesenta metros de profundidad, dando a una sala circular, iluminada *a giorno*. Sin poder explicarse exactamente por qué lo hacía, echó a andar solo, inadvertido, por el corredor y, segundos después, estaba en presencia de la criatura de mármol más prodigiosa creada por el genio del hombre: la Venus de Milo, alzándose sobre un pedestal, en el mismísimo centro de la sala, de unos ocho metros de diámetro. Era la única ocupante de la *alcôve*, como llaman a la sala los empleados del palacio. Vito Simonetti se siente irresistiblemente fascinado; la observa



Vito Simonetti y su hermano Domingo Félix, con armas y bagajes para la diaria sesión de entrenamiento.



Vicenta Simonetti, considerada como la primera esgrimista argentina.

desde todos los ángulos; jamás ha visto tanta perfección, n u n c a ha contemplado tanta belleza. Pierde la noción del tiempo y, de súbito, las luces de la *alcôve* se apagan. Recién entonces vuelve a la realidad: gira sobre sí mismo dispuesto a marcharse y se encuentra con sombras densas, tinieblas por todas partes. Para colmo no fuma y, por lo tanto, no lleva fósforos consigo. Grita y como nadie responde, tiene una idea: pasar la noche en la alcoba de una de las damas más famosas del mundo. ¡He ahí una aventura realmente fantástica que por vivirla el Tenorio habría dado un ojo y las dos orejas! Sin pensarlo más, el fascinado se echa a los pies de la criatura marmórea y allí queda, profundamente dormido, hasta la madrugada, que le despiertan los gritos destemplados del sereno durante una ronda. Tal el episodio que da el tono del carácter, del espíritu de Vito Simonetti, uno de los grandes valores del deporte nacional, un caso único en la esgrima argentina, pues es campeón nacional por equipo, en las tres armas (espada, florete y sable) de primera y segunda categorías; entre sus títulos más apreciados figuran el de rioplatense y panamericano, representante olímpico y ganador del importante trofeo Mussi, sobre cincuenta y cuatro tiradores, amén de haber sido campeón de hockey de primera categoría, futboler, boxeador, atleta, y en cierto modo, el que dió gran impulso a la esgrima femenina al inducir, en 1930, a su hermana Vicenta a tomar el florete y entrenarse en público con el maestro Enrique Testás, en ese momento máxima expresión de la escuela francesa en Buenos Aires. La actuación de Vicenta Simonetti entusiasma a las hermanas Castelli y a las Quantín, quienes constituyen un quinteto que debe soportar el ataque de los eternos derrotistas sostenedores de que la esgrima es deporte eminentemente varonil, masculino, y la chunga de los timoratos que terminan por llamarlas las *cinco mosqueteras del cardenal Testás* porque, más que a dedicarse a asaltos, las jóvenes hacen preferentemente exhibiciones de conjunto, de tipo versallesco, con grandes saludos y modalidad esgrimísticas m á s b i e n parsimoniosa, deslizante, un poco rara y espectacular, como esos *a fondos* apoyando una mano en el suelo. Con el regreso de Enrique Testás a Francia, el grupo se dispersa dedicándose a otros deportes.

Hay un tercer Simonetti: Domingo Félix, que sigue la estela deportiva del hermano mayor, practica todos los deportes y en 1935 se le ve metido en el fútbol hasta la nuez de Adán, cuidando el arco de River Plate, junto a Labruna, Yácono, Pedernera, Moreno y otros leones que ahora actúan en las escuadras de los clubes grandes. Finalmente se decide por la esgrima; hoy es una gran promesa bajo la dirección de su hermano Vito y, perferentemente, de Cándido Sassone; pero está inhibido de intervenir oficialmente por ser empleado administrativo de la Federación Argentina de Esgrima. En cambio, es el campeón de los silbadores. Forma parte de los coros que cantan en casamientos y ceremonias religiosas; pero, en lugar de cantar, él silba. Por eso le llaman "Simonetti, el Silbador". ☆



No tuvo suerte Rácing en sus tiros al arco y Chacarita lo batió por uno a cero. Este shot de Pizzutti da la sensación de gol, pero la pelota pasa rozando un poste, lejos de López.

También Chacarita perdió oportunidades. Aquí vemos a Grisetti en una gran atajada ante un shot rasante de Barta, mientras atropella Campana y García Pérez llega a su lado.



Fué impresionante la reacción del equipo estudiantil después de ir perdiendo dos a cero con Independiente. Este es el gol que quiebra el dos a dos. Infante anuló la salida de Abraham.

Mientras Abraham se agarra la cabeza, Pellegrina —autor del 4º gol de Estudiantes— sale corriendo para recibir las felicitaciones de sus compañeros. Giossa llegaba a la carrera.



Un shot de De Zorzi, que siguió su carrera —por las dudas—, es desviado por Alvarez Vega, mientras Tarifa, Mercado y López observan la jugada. Huracán venció a Lanús por 2 a 1.

Esta vez De Zorzi se salió con la suya, aunque no salió en esta foto, tomada cuando ya Alvarez Vega está batido y Ricagni cargaba. El rosarino hizo los dos goles de Huracán.



Boca goleó a Platense, demostrando gran superioridad. Este es el quinto gol, logrado por Ferraro desde cerca, cuando el arquero Gerónimo le salía al encuentro al insíder Etchevery.

Más entusiasta, Rosario Central ganó a Ferro por 2 a 1. Defensas sólidas por igual, pero poco serena la vanguardia de los verdes. Aquí se tiró a "fondo", pero atajó bien Bottazzi.

Elvio Giacché, Oscar Giacché y Osvaldo Barco aparecen en el Velódromo "Presidente Perón" en ocasión del festival ciclista realizado a beneficio del corredor italiano Astolfi.

Lucidas proyecciones asumió la competición hípica que tuvo lugar el domingo en el Club Municipalidad. Aquí vemos en uno de los saltos al oficial principial Eugenio Gianfa.



Oscar Aceffe derrotó lucidamente al español Valdés en el match de fondo del sábado último. Aquí vemos al vencedor en el ataque, mientras Valdés se cubre recelosamente.



Cuando atacó Valdés lo hizo enérgicamente, pero sin la precisión de su adversario. Aceffe, mediante un justo "side step", ha conseguido hacer marrar completamente al rival.


FERNET-BRANCA
Unico en el mundo



VIAJE A
Europa
EN LOS LUJOSOS TRANSATLANTICOS
"Pte. PERON"
"EVA PERON"
"17 DE OCTUBRE"
ESCALAS
EN
RIO DE JANEIRO
LISBOA
HAVRE
Y
LONDRES
FLOTA ARGENTINA
DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
LINEAS DODERO
OFICINAS: PASAJES DE 1ra. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 • T. E. 31-2493 • BUENOS AIRES
FANU